



Mancha Verde

Nº 6 Revista-Anuario 2012

Nuestra gente:
Rodolfo Mateos

**2012, Un año de
intensa actividad**

**El traje de
verano**

**Aprendiendo
la Jota Alegre**

**Cocinamos
torrijas al vino**

**Apuntes históricos
sobre el Carnaval**



EDITA

Agrupación de Coros y Danzas
"Mancha Verde"

DIRIGE

Pablo Martín Rodríguez

CONTACTO

C/ Guadiana N° 4
13.710 Argamasilla de Alba
(Ciudad Real)
Telf.: 926 521 367 y 670 917 266
WEB:
www.corosydanzasmanchaverde.com
E-Mail:
manchaverdearga@vodafone.es

REDACCIÓN, DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

Fotografía y Comunicación
Rufino Pardo Valverde
Tel. 667 90 10 28
contacto@imaginaimagen.com
www.imaginaimagen.com

IMAGEN DE PORTADA:



Mancha Verde durante la fiesta
del Manteo del Pelele
(8 de abril de 2012).

Autor: Rufino Pardo Valverde

COLABORACIONES DE REDACCIÓN:

Pablo Martín Rodríguez

COLABORACIONES DE FOTOGRAFÍA:

Sandra Ruiz Lara,
Esther Choque García Cervigon,
María Jesús Carrasco Serrano,
Jesús Esther García Serrano

IMPRIME:

Imprenta Provincial, Ciudad Real

Sumario

4

Nuestra gente:
Rodolfo Mateos Martínez

6

Un año de actividades I:
Enero, febrero y marzo

8

Un año de actividades II:
Abril, mayo y junio

14

Un año de actividades III:
Agosto y septiembre

18

Un año de actividades IV:
Octubre, noviembre y diciembre

23

Indumentaria:
El traje de verano

24

Aprendiendo:
La Jota Alegre

26

Gastronomía:
Torrijas de vino

27

Historia: El Carnaval en
Argamasilla de Alba

31

Imágenes 2012: Un pequeño
compendio de imágenes variadas



El presidente



Lo que tienen en sus manos es ya el número seis de 'Mancha Verde', nuestra revista-anuario, cuyo contenido hemos creado, durante el año 2012, toda la familia que componemos esta agrupación.

Como pueden comprobar nuestra publicación sigue a dieta, un régimen que tuvo que iniciar ya el número de 2011, pasando de 32 a 16 páginas. De cualquier forma, para no romper la línea marcada en anteriores números, desde el año pasado, hemos hecho dos diseños, uno de 32 páginas que está colgado en internet, que se puede ver a través del blog de Mancha Verde, y otra en papel que hemos impreso gracias al apoyo que siempre ofrece la Diputación Provincial de Ciudad Real a la cultura y raíces de esta tierra.

Esta edición se abre con una bienvenida, al nuevo Socio de Honor, e ilustre Académico de la Argamasilla, Rodolfo Mateos; y se cierra con un hasta pronto, a Joaquina Sánchez "la rubia", que nos dejó en 2012.

Como en años anteriores, con nuestra publicación queremos mostrarle la actividad que realizamos a lo largo del año, que son muchas y muy variadas, para ello tenemos la sección "Un año de intensa actividad", pero también queremos enseñarles a bailar y a cantar nuestros bailes más populares o al menos dejar constancia impresa de ellos para las futuras generaciones, en este caso de la Jota Alegre y como no, también de la indumentaria, el traje de verano.

Por si todo este contenido les ha dado hambre, además les enseñamos como se hacen las torrijas con vino, mientras se las comen, pueden ver algunas de las imágenes más curiosas del 2012, eso sí..., sólo en la edición digital.

Todo lo que se incluye en este número a partir de hoy ya es historia y tal vez en un futuro, nuestra historiadora local e Hija Predilecta recurra a esta publicación para documentarse de algún suceso concreto, pero de momento en el interesantísimo artículo que nos ha preparado cuenta la historia del carnaval en Argamasilla de Alba, que se ha tenido que acompañar con imágenes más o menos recientes por el escaso número que existen de ellas.

Quiero destacar entre las actividades más importantes de este año, la grabación del programa El Templete, de Castilla-La Mancha Televisión, que pasaron varios días junto a nosotros para grabar un reportaje, casi un documental, de algo más de una hora, dedicado exclusivamente al grupo.

Permítanme que utilice estas líneas para dar la bienvenida al grupo a los nuevos Socios de Honor: Rodolfo Mateos, José Romagosa y Tiquitoc Teatro; grandes defensores de la cultura y de las tradiciones del lugar de La Mancha, que no es otro que Argamasilla de Alba.

También quiero agradecer su colaboración y apoyo, en cualquiera de las empresas que nos hemos embarcado en la localidad, al Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, y por último, y aquí no vale aquello de "y no por ello menos importante", porque es lo más importante, y no agradezco, sino felicito a todos los miembros de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" por su entrega, dedicación y amor al grupo que es lo que hoy nos ha permitido llegar hasta aquí, seguir activos y ser quien somos... parte de la historia de nuestro pueblo y de La Mancha.

Pablo Martín Rodríguez
Presidente del
Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde"

MIEMBROS DE LA AGRUPACIÓN

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Pablo Martín Rodríguez

Secretario:

Antonio Arenas Herrera

Tesorero:

Nicolás Carrasco Aparicio

Vocales:

Beatriz Ordóñez Serrano

Inmaculada Choque García-Cervigón

Mercedes Torres Madrigal

Nuria Rodríguez Madrid

Sandra Ruiz Lara

Instructor de baile:

Tomás Almarcha Minaya

Instructor de rondalla:

Juan Torres Sanchez de la Blanca

COMPONENTES

Alberto Díaz Carrasco

Ana Belén Salazar Cano

Ángela María Serrano Lucendo

Argelia Sáez Gómez

Beatriz Armero Menchén

Carmen Gallego Cano

Carmen María Zarco Gonzalez

Elisa García Hilario

Esther Choque García-Cervigón

Fabián Cantón Serrano

Inmaculada Ordóñez Serrano

Isabel Gómez Moya

Jesús Esther García Serrano

José Andrés Márquez Díaz

José Manuel Seco Serrano

Juan Carlos Torres Moya

Julio Carretón Jareño

Laura Mateos de la Calle

Leticia García Hilario

Lourdes Armero Menchén

Mari Ángeles Ruiz Lara

María Jesús Carrasco Serrano

María José Serrano Zarco

Mercedes Pardo Valverde

Misericordia Jiménez Lara

Natalia Serrano Moya

Nicolás Rodríguez Madrid

Raúl Carretón Mañas

Santiago Martínez Rodríguez

Sebastián Serrano Moreno

Sonia Castro Ordóñez

Tamara Moya Crespo

Thais Salazar Choque

Tomás Carretón Gutiérrez

Vicente Serrano Zarco

Wilfrida Gómez García

Nuestra gente

Rodolfo Mateos Martínez

Nacido en Argamasilla el día 25 de enero de 1954, esta casado con Ana M^a Concepción Amat Gascón y tiene dos hijas, Critina y Laura María

(Discurso de agradecimiento en la entrega de la Insignia de Oro de la agrupación "Mancha Verde", el 20 de enero de 2013)

"Si quieres jota, jota
Si fandango, fandango
Que yo he llegado aquí, del brazo de una
guapa manchega
Y andando".

Alcalde, Diputado provincial, Corporación, Hija Predilecta, Presidente y directiva de la Agrupación "Mancha Verde", familia del folclore, familiares, amigas y amigos...

Desde muy pequeño la falda de rayas multicolor, la blusa blanca con encajes en cuello y puños, el corpiño y mandil negro, alpargatas blancas con cintas y las castañuelas, con sus cintas de colores, las he tenido dentro de mi casa; pues mi hermana Antonia desde muy joven perteneció al Grupo de Coros y Danzas; ha llevado el baile regional y su música siempre dentro de ella, de manera que hasta hace unos días como quien dice, ha estado bailando. Recuerdo que me llevaba a casa de las hermanas Díaz (Isabel y Vicenta) y mientras ellas ensayaban yo jugaba con José Andrés Márquez. Ha llovido mucho desde entonces, pues José Andrés ahora es ya un "Histórico" dentro del grupo.

Los Coros Y Danzas, que son la raíz del Folclore local, pertenecen al paisaje de nuestra querida Argamasilla de Alba. Siempre los hemos visto actuar en todos los actos importantes que se han celebrado y se celebran en nuestro pueblo, dando arte, color y alegría a todos ellos.

De mi participación en la vida cultural de

Argamasilla, los años en la presidencia de la Asociación "Los Académicos de la Argamasilla" han sido muy importantes para mí; me han enriquecido mucho cultural y personalmente y gracias a ellos estoy hoy aquí.

Y fue con motivo de la preparación del XI Juicio Crítico Literario-Musical: "Homenaje al Folclore", cuando me adentré más en la historia de los "Coros y Danzas" para conocerla más profundamente y así hacer el guion de aquel inolvidable juicio.

Me entrevisté y entregué un pequeño cuestionario a varios protagonistas del

grupo en sus distintas épocas. Entre ellos a mi hermana Antonia, Isabel Díaz, Jerónimo Cano, Pascual Antonio Beño, Amparo Lucendo, M^a Teresa Villena, Felipe López González, Peñarroya Jareño, Inmaculada Choque y por supuesto con Tomás Almarcha y Pablo Martín.

Todos recordaban con mucho cariño y admiración a sus maestros/as, a sus compañeras y más tarde también a sus compañeros; los ensayos, las actuaciones, las dificultades para hacerse los trajes, los viajes, los premios conseguidos, etc. Sin olvidar los sacrificios, esfuerzos y el trabajo para conseguirlos.

Me dejaron sus experiencias por escrito, junto con algunos listados de los componentes del grupo y alguna coplilla del Hermano Bocarrana. Peñarroya me envió una entrañable grabación con algunas coplas cantadas por ella. Destacando como se realizó el primer Festival Internacional de Folclore y se creó la escuela infantil y una anécdota muy simpática, que a continuación os relato:

"Con motivo de una actuación en un festival de Unicef, en el teatro de Comedias de Almagro, destacó entre todos los bailarines una niña que bailaba con tan sólo tres años. Terminado el acto, el gobernador civil se acercó para felicitarlos e interesarse por esta niña tan pequeña, a la que preguntó: Pero a ti, ¿quién te ha enseñado a bailar tan bien? A lo que ella contestó: Pues, Peñarroya, pero no la Virgen, la otra".

Inmaculada Choque, que entró en el grupo de la mano y la paciencia de Narcisa Salazar, me hizo un relato muy entrañable de su visión de esta época y de su entusiasmo por el baile, las castañuelas y el folclore regional. Ella se ha convertido en una histórica del grupo; donde ha realizado y realiza una gran labor de investigación





en el vestuario e indumentaria local. Espero que tenga el reconocimiento que se merece su labor.

Hoy, estamos viviendo una nueva etapa de este movimiento cultural, más cercana y más conocida por el actual grupo ya que todos sois sus protagonistas. La dirección de Tomás Almarcha y Pablo Martín, marcan un periodo tan intenso, lleno de actividades, de premios, etc. que es imposible relatarlo todo aquí y muy difícil de resumir. Os recomiendo la lectura de la Revista Anuario, para comprobar su intensa y fructífera actividad.

Y como sois de la Mancha, de la Tierra de D. Quijote, no podemos olvidar que también sois un grupo andante. Habéis tenido que ensayar en muchos lugares, desde las casas de Bocarrana y la Caeta, la sala de la casa de Medrano, el salón de la entonces Hermandad de Labradores, en la casa de Vicenta Jiménez y hasta en la ferretería de Carlos Moya.

Al fin, el Grupo tiene sede propia; la labor de investigación, difusión del folclore y la tradición de nuestro pueblo, es encomiable. Sois los mejores embajadores de Argamasilla allá por donde vais, y habéis sido pioneros en la incorporación de las nuevas tecnologías: internet, grabaciones en formato DVD, utilización de las redes sociales, etc.

Un papel tan importante como el desarrollado por el cuerpo de baile lo tienen también los componentes de la Rondalla, desde "Bocarrana", Juan "El Negris", Pascual Moya, Cayo Madrigal, Pedro Aparicio,

Julián Rubio, Pablo Serrano Carretero, Gordiano Fernández, Gumersindo Díaz Cantón, hasta llegar a los actuales. Los cantaores y cantaores, con unas voces fantásticas, desde M^a del Rosario, Peñarroya, Vicenta Soledad, Josefina, Juan, Raúl, Tomás, Jesús Y todos los demás que estáis aquí.



No me he olvidado de Fermín Almarcha, su recuerdo es obligado.

Un hombre sencillo y cabal que atesoró el mayor capital al que se puede aspirar, el cariño de su gente. Su Homenaje me impresionó por como el mundo del folclore respondió a su recuerdo demostrándole todo el cariño, la gratitud y el respeto del que se hizo acreedor en su vida.

Tampoco puedo olvidar a Joaquina "La Rubia", tuve ocasión de conocer su lado humano, al preparar el homenaje a Beño. Una gran persona y una gran maestra que

también atesoró el cariño y gratitud del Grupo de Coros y Danzas, en todas sus etapas.

Hay muchos nombres que se me han quedado en el teclado.

Y para que eso no ocurra y el entusiasmo y éxitos de hogañeo no se olviden del sacrificio, esfuerzo y éxitos de antaño, es por lo que quiero volver a proponer la recopilación de la Historia del Grupo de Coros y Danzas, para su publicación cuando la economía lo permita, donde con todo el material que disponemos, se detallen sus nombres y su contribución al folclore local, para que así ahora se conozcan y mañana se recuerden y no se olviden. Sé que estáis en ello y conociendo a Pablo, esta empresa llegará a buen puerto.

El grupo ha sabido recoger y mantener las tradiciones del folclore de Argamasilla de Alba, y transmitir las a las nuevas generaciones, gracias a esa maravilla de la Escuela Infantil. Con una calidad reconocida no sólo nacionalmente sino internacionalmente. Un arte y un dinamismo increíbles, con una alegría contagiosa, que demuestran en todos los actos en los que participan (Festivales, ferias, procesiones, actuaciones, carnavales, cabalgatas, etc.), que son una gran familia y que tienen entre otros valores la hermandad, el compañerismo y la solidaridad; haya tenido a bien nombrarme Socio de Honor y concederme la Insignia de Oro de la Agrupación, es precisamente para mí eso, un gran honor que lo he recibido con una gran emoción y que agradezco profundamente, especialmente a Pablo Martín, a los miembros de la Directiva y a todo el grupo "Mancha Verde".

Os puedo asegurar que este momento y este acto permanecerá siempre en mi memoria como uno de mis mejores recuerdos.

Quiero felicitar también a José Romagosa y al Grupo Tiquitoc, compañeros de batallas quijotescas, y decirles que es una gran satisfacción compartir este nombramiento con ellos.

Finalmente recordando una copla del Hermano Bocarrana, que dice así:

"Como quieres que lloviendo
El Guadiana se seque,
Como quieres que yo olvide
A lo que más estoy queriendo"

Quisiera compartir este reconocimiento con mi mujer, Concha y mis hijas Cristina y Laura, por las horas robadas.

Y

"Allá va la despedía
La que nunca quisiera echar
Que a mí nunca me ha gustado
Con amigos quedar mal".

UN AÑO DE INTENSA ACTIVIDAD

enero



Cabalgata de Reyes Asamblea General Local Hogueras de San Antón

CABALGATA DE REYES

Mancha Verde es un grupo de personas que nunca pierde la ilusión, como lo demuestran año tras año en la Cabalgata de Reyes, donde vienen participando ininterrumpidamente desde hace años. Una ilusión que disfrutan compartiéndola con los más pequeños de la localidad.

Como viene siendo habitual, montaron una carroza acorde con estas fechas, pero su participación no se quedó aquí, además colaboraron con los Reyes Magos de Oriente en el reparto de regalos a los niños y niñas de la localidad.

ASAMBLEA GENERAL DE LA AGRUPACIÓN DE COROS Y DANZAS "MANCHA VERDE" 2012

Si una agrupación como ésta funciona es gracias a la implicación de todos sus miembros, como se pudo comprobar en la Asamblea General celebrada el 14 de enero, en la que los componentes de Mancha Verde repasaron las actividades realizadas en el año 2011, y se dieron a conocer algunos de los proyectos que se pusieron en marcha a lo largo de 2012.

También se presentaron las cuentas del año anterior y el presupuesto para 2012, ambos aprobados por la mayoría de los asistentes.

HOGUERAS DE SAN ANTÓN

Superadas las fiestas navideñas, la primera celebración del año llega con las hogueras de San Antón, y como se sue-

le decir "aquí nadie pierde vuelta", los componentes del grupo volvieron, un año más, a darse cita junto a la sede del grupo para prender la lumbre en la víspera de San Antonio Abad, el 15 de enero, con la que, según la tradición, se quiere espantar los malos espíritus y quemar todo lo malo que nos ha pasado.

Toda celebración que se precie debe estar acompañada de comida y bebida, y puesto que aún quedaba mucho año por recorrer, haciendo caso al dicho popular: "Con pan y vino se anda el camino"; no faltó ni pan, ni vino, ni tocino para echar a las ascuas y pasar un buen rato en compañía de los compañeros y familiares.

Además, este año los profesionales de TV Mancha compartieron parte de la noche con Mancha Verde, aprovechando la ocasión para entrevistar a varios de los componentes.

un año de intensa actividad

febrero-marzo

Carnaval 2012 Asamblea General de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore

CARNAVAL

Son muchas las actividades en las que Mancha Verde participa a lo largo del año, y el Carnaval es una de las marcadas en rojo.

Este año, ha sido mucho más importante que en ediciones anteriores, pues junto a la Peña La Casualidad, la Peña Los Imprevistos y el Ayuntamiento organizaron los diferentes actos, desfiles y bailes. Además, la nueva estructura organizativa permitió añadir un fin de semana más de Carnaval.

Metidos en la fiesta, el viernes día 17 participaron en el certamen de murgas y chirigotas y el domingo 19 de febrero en el Gran Desfile de Carnaval con el tema "Los chuches y los niños", con la que llenaron las calles de caramelos, Chupa Chus, piruletas y todo tipo de dulces que corrían de un lado para el otro mientras unos niños las perseguían para comérselas.

Además, en la Carpa Municipal, junto a las otras dos peñas organizaron para las noches de carnaval el 'Baile Carnavaleiro' y para la hora del aperitivo, durante el fin de semana de Carnaval y el siguiente, el 'Baile Vermut Carnavaleiro'.

La concejala de festejos, Elisa Serrano, señaló que el Carnaval de este año no podría haberse celebrado sin la "inestimable" aportación de las dos peñas de la localidad, La Casualidad y Los Imprevistos, y Coros y Danzas "Mancha Verde", que han puesto "todo lo que estaba en su mano para sacar esta fiesta adelante".

ASAMBLEA GENERAL DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AGRUPACIONES DE FOLKLORE

Una de las bases sobre las que se asienta esta agrupación folklórica es la participación en las distintas asociaciones regionales y nacionales, como una de las necesidades básicas para que el propio grupo se de a conocer, mientras se enriquece con los conocimientos y experiencias de otras federaciones.

Así, bajo estos parámetros, varios miembros de Mancha Verde participaron, con su presidente, Pablo Martín, al frente, el 10 de



marzo, en la Asamblea General de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore que se celebró en Madrid. Un foro donde

anualmente se debate sobre el folklore y las tradiciones de toda España.

Por otro lado, este espacio les brinda la ocasión para retomar viejas amistades de otras localidades del territorio nacional y aunque el tema predominante en todas las conversaciones fue la falta de financiación que tienen los grupos, también hubo tiempo para reconocer la entrega y labor de un castellano-mancheño, Cesáreo Morón Pinel, del grupo Semillas del Arte, de la Puebla de Montalbán, y gran amigo de Mancha Verde, que recibió la Insignia de Oro de la Federación Nacional por toda una vida dedicada al folklore.

un año de intensa actividad

abril



canciones populares, con cierta picaresca, compuestas para la ocasión.

Finalizado el acto, el alcalde y el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, hicieron entrega de unos recuerdos a las ganadoras del primer y segundo premio del concurso de dulces: Leticia García e Inmaculada Choque, respectivamente.

ASAMBLEA DE LA FEDERACIÓN CASTELLANO-MANCHEGA DE ASOCIACIONES DE FOLKLORE

Un mes después de la celebración de la Asamblea General Ordinaria, el 15 de abril, la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore (FEDEFOLKCM) convocó a todos sus asociados en la localidad de La Puebla de Montalbán (Toledo) para celebrar la Asamblea General Ordinaria 2012.

Como suele suceder en este tipo de encuentros, se trató la situación actual del folklore desde los distintos puntos de vista que ofrecieron los asociados, así como

la mala situación económica que afecta a los grupos y a los festivales que éstos organizan.

La asamblea se cerró con la representación, por parte de La Recua Teatro, de un capítulo de 'La celestina' y con una comida en un restaurante de la localidad en la que participaron todos los asistentes.

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

La Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" celebró este domingo 29 el Día Internacional de la Danza, coincidiendo en fechas con la celebración de la Romería de Abril.

Con tal motivo y aprovechando la ocasión que brinda esta fiesta, de congregar a miles de personas en un mismo lugar, la agrupación se trasladó hasta el Castillo de Peñarroya, en cuyo entorno se celebraba la romería, acercando la danza a los ciudadanos y conmemorando este día. Para ello montaron un escenario donde bailaron, para deleite de romeros y visitantes, superado el medio día.

En el mismo espacio, también dispusieron un pequeño "puesto" donde se podían adquirir productos de la asociación folklórica.

V Manteo del Pelele Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore Día Internacional de la Danza Cruces de Mayo

V MANTEO DEL PELELE

Recuperada hace cinco años por la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", con la colaboración del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, la fiesta del "Manteo del Pelele" es una celebración asociada al fin de la cuaresma, dando paso a un nuevo periodo vital sin las restricciones que imponen las tradiciones cristianas.

Esta fiesta, año a año está ganando seguidores entre los vecinos, turistas y visitantes que llegan desde otras localidades exclusivamente para verla y disfrutar del manteo y de los bailes folklóricos.

El alcalde, Pedro Ángel Jiménez, junto a centenares de espectadores, animados por Mancha Verde, participó en la celebración cogiendo la manta y lanzando con todas sus fuerzas el pelele hacia las nubes mientras se cantaban unas coplillas o



un año de intensa actividad

abril



"Este es un día reivindicativo para llamar la atención sobre un arte considerado elitista, que está asociado a los grandes ballet y a los tutús más que a los bailes populares", afirmaba el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, que continuó diciendo: "la danza es mucho más que esas coreografías que vemos en los grandes teatros, también es bailar manchegas o seguidillas, y por su puesto también es el día de la salsa, del rock and roll o del break dance".

CRUCES DE MAYO

Como manda la reciente tradición, la primera Cruz de Mayo, de las seis existentes, que se abrió al público fue la de Mancha Verde, le siguió la realizada también por esta agrupación en el descubierto de la iglesia de San Juan Bautista y la de la Asociación de Amas de Casa, situada en

su Sede Social. Así desde el martes 1 de mayo se pudieron visitar las diferentes cruces montadas en la localidad.

"La situación no es buena", señaló el alcalde, Pedro Ángel Jiménez, "ahora más que nunca necesitamos la imaginación y el esfuerzo de todos para seguir manteniendo nuestras fiestas".

Algo más positivo, Jiménez felicitó a Mancha Verde por su trabajo en la recuperación de tradiciones locales o la del Manteco del Pelele, "fiestas que nos anuncian un cambio de ciclo, como la llegada de la primavera, del color y de la vida".

El párroco local, Juan Carlos Torres, afirmó, en la sede de Mancha Verde, que esta crisis "nos descubre el valor de lo pequeño, de lo cotidiano", así en la situación actual, según el párroco, debemos realizar un ejercicio de recuperación de la memoria para discernir que es lo que

"de verdad merece la pena y que hay que descartar".

Por su parte, el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, aseveró que las Cruces de Mayo son una de las tradiciones más antiguas en la localidad y pidió a las asociaciones locales y vecinos que se sumen a esta celebración, "en situaciones como ésta es cuando hay que poner más de nuestra parte y hacer un mayor esfuerzo", porque para Martín es necesario seguir haciendo actividades y celebrando fiestas, "serán menos ostentosas, pero no podemos dejar que la crisis las haga desaparecer".

Tras la bendición de cada una de las cruces, le cantaron mayos el Coro de la Asociación de Amas de Casa, los Coros y Danzas "Mancha Verde", la Coral Polifónica Cervantina y la Antigua Escuela de Baile "Crisanto y María del Rosario".

un año de intensa actividad

Participación en el programa de TVCM "El Templete" Actuación del Grupo Infantil en La Solana XV Festival de Mayos Actuación en el XXIV Festival de Mayos de Daimiel

mayo

MANCHA VERDE, ÚNICO PROTAGONISTA DEL PROGRAMA "EL TEMPLETE"

El programa de Castilla-La Mancha Televisión, dedicó en exclusiva la emisión del día 7 de junio a Mancha Verde, para ello durante los días 18, 19 y 20 de mayo estuvieron grabando en distintos escenarios de la localidad al grupo mientras bailaban.

Con una panorámica desde el campamento de la iglesia de San Juan Bautista se inició un programa a la que le siguió la intervención del presidente de la agrupación, Pabló Martín, que fue el encargado de hacer la presentación del grupo y una breve introducción sobre los aspectos más representativos de la localidad.

Don Quijote y Sancho también se sumaron a la grabación y desde la Cueva de Medrano le contaron a todos los castellano-manchegos que en ese lugar es donde nació la más importante historia de la literatura universal, 'El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha'.

En un programa sobre folklore, no podía faltar un apartado dedicado a la indumentaria tradicional, un espacio donde la experta del grupo, Inmaculada Choque, fue la encargada de informar a los telespectadores de los distintos tipos de trajes que Mancha Verde lleva en sus actuaciones y de

su historia, entre las que destacó la toquilla de pelo de cabra blanca, a la que se dedicó un tiempo especial.

Le siguió en el guion del programa la entrevista al instructor de rondalla Juan Torres Sánchez de la Blanca, que entre otros instrumentos toca el laúd, la guitarra y la bandurria, además de cantar.

Los profesionales de El Templete también visitaron la escuela de folklore y hablaron con algunos de los chicos y chicas que actualmente asisten a ella y con su responsable, Ángela María Serrano Lucendo.

Asimismo, se mostró como se prepara una pareja antes de una actuación y la forma de hacer los diferentes moños, entre ellos el de picaporte de 16 ramales, con Argelia Sáez Gómez.

El folklore y las fiestas populares tienen una estrecha relación, como puede verse en la ofrenda floral a la patrona o en el Manteo del Pelele, ésta última, Mancha Verde la revivió para dejar constancia en la grabación.

El programa terminó con una ronda tocando y bailando por los lugares más característicos e históricos de la localidad: Cueva de Medrano, Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, La Rebotica de los Académicos de la Argamasilla, el Pósito de la Tercia, etc.

Pero antes de dar por finalizado el programa, Mancha Verde tenía que hacer frente al reto que les había propuesto al inicio de la grabación los redactores del programa, que consistía en tocar y bailar un tema de actualidad, en este caso el tema fue 'Molinos de Viento', de Mago de Oz, un reto que superaron meritoriamente.

ACTUACIÓN DE LA SECCIÓN INFANTIL EN LA SOLANA

Cuando se habla de Mancha Verde siempre se tiene presente a los mayores, pero la agrupación realiza una importante labor de formación y fomento del folklore entre los pequeños de Argamasilla de Alba, los cuales también representan con gran orgullo al grupo y a la localidad en otras poblaciones.

El sábado día 5 de mayo la sección infantil participó en el III Festival Infantil de Mayos, celebrado en la Carpa Municipal de La Solana (Ciudad Real). En él, los niños y niñas cantaron dos mayos: Mayo a la Virgen y Mayo Manchego. Seguidamente bailaron cuatro coreografías características de Argamasilla.

De igual forma lo hizo el grupo anfitrión, en una tarde donde los niños y niñas de ambos grupos tuvieron la oportunidad



un año de intensa actividad

mayo



de compartir una parte muy importante que une a ambos pueblos..., sus tradiciones.

XXIV FESTIVAL DE MAYOS DE DAIMIEL

El sábado día 26 de mayo tuvo lugar en el Teatro Ayala el XXIV Festival de Mayos.

Se trata de una cita ya tradicional en

estas fechas organizada por la Asociación Folklórica Virgen de las Cruces, que este año cumplió el treinta aniversario desde su fundación en 1982.

Precisamente por la celebración de estos 30 años, en esta edición participaron como invitados, además de la asociación

organizadora del evento, Mancha Verde, la Escuela Local de Folklore y la rondalla de mayores "Genio y Figura" de Daimiel.

Después de las actuaciones, las agrupaciones participantes y todo aquel que quiso acompañarlas, visitaron varias cruces de mayo.

XV FESTIVAL DE MAYOS MANCHEGOS DE ARGAMASILLA DE ALBA

La intensa lluvia que cayó durante la tarde del sábado día 19, obligó a la organización del XV Festival Folklórico de Mayos Manchegos, a cambiar el lugar de celebración, del patio de la Casa de Medrano al Salón de Actos del Centro Social, algo que, si bien produjo algunas molestias a los grupos participantes y al numeroso público asistente, no mermó la calidad del

espectáculo al que se entregaron plenamente las agrupaciones folklóricas.

Organizado por la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", con la colaboración del Ayuntamiento, en esta décimo quinta edición, el festival contó con la participación de los grupos de coros y danzas Fuenteagria, de Puertollano, y Virgen de las Cruces, de Daimiel, además del grupo anfitrión.

Previamente a las actuaciones, baila-

ron tres grupos, separados por edades y niveles, de la Escuela Infantil de Folklore "Mancha Verde", que hicieron las delicias del público con su buen hacer y desparpajo sobre el escenario.

Como viene siendo habitual, antes de la actuación de los anfitriones, se produjo el tradicional intercambio de recuerdos que en nombre de la agrupación local realizó el concejal de Cultura, José Díaz-Pintado.



un año de intensa actividad

junio

VIII Mercadillo
Cervantino XIII
Edición del Quijote en
la Calle VII Encuentro
Regional Infantil de
Folklore XIII Festival
Infantil de Folklore
"Lugar Nuevo"



VIII MERCADILLO CERVANTINO DE ARGAMASILLA DE ALBA

La céntrica Glorieta de Argamasilla de Alba acogió durante el fin de semana 1, 2 y 3 de junio la celebración del VIII Mercadillo Cervantino, que fue inaugurado con el tradicional corte de cinta, por la concejala de Festejos, Elisa Serrano, y el concejal de Cultura, José Díaz-Pintado, dando comienzo con él los diferentes actos organizados para el reencuentro con la historia y las tradiciones locales.

A la apertura oficial le siguió la actuación de Mancha Verde, que ataviados para la ocasión con trajes del periodo cervantino mostraron lo mejor de sus bailes.

Dando paso a tres días donde se ofre-

ció a los viandantes lo mejor de la artesanía argamasillera, pero como no todo va a ser alimentar el conocimiento, también se pudo llenar "la tripa" en cualquiera de las tascas, que montaron las AMPAS de los centros de primaria de la localidad, con los dulces tradicionales realizados por las diferentes

asociaciones en sus puestos o degustando los productos tradicionales como el queso o el vino.

DECIMOTERCERA EDICIÓN DEL QUIJOTE EN LA CALLE

Con la intervención de más de ciento cincuenta personas y numeroso público, la representación de 'El Quijote en la Calle' alcanzó, el sábado 9 de junio, la decimotercera edición de una de las iniciativas culturales más esperadas y con mayor participación en Argamasilla de Alba y en la que, como no podía ser de otra forma, no podía faltar los miembros de Mancha Verde, de los cuales varios formaron parte del elenco de actores, otros del cuerpo de baile y la

rondalla aportó su música durante varias partes de la representación.

Como viene siendo habitual desde hace trece años, la Plaza de Alonso Quijano volvió a ser el centro de las aventuras y desventuras del Ingenioso Hidalgo D. Quijote de La Mancha, que en esta edición giraban en torno "de la pendencia que don Quijote tuvo con un cabrero, con la rara aventura de los disciplinantes a quien dio feliz fin a costa de su sudor, más la llegada de don Quijote a su aldea y el descubrimiento de la identidad del lugar de La Mancha".

Bajo la dirección de Pilar Serrano de Menchén y organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento y Tiquitoc Teatro, se representaron en versión libre los capítulos XLVII al LII de la primera parte, en la que una vez más Jose Luis Fernández, en el papel de don Quijote, y Pedro Serrano, en el de Sancho, consiguieron ganarse al público con estos personajes antagonistas y a la vez complementarios que hacen pasar a los espectadores en cuestión de segundos de la risa, con las ocurrencias de Sancho, a la tristeza y preocupación por don Quijote, que en esta edición no sale muy bien parado de sus aventuras.



un año de intensa actividad

junio

Este año, y tras trece representaciones, se ha cerrado la primera parte del Quijote con la lectura de los Sonetos y Epitafios que los Académicos de la Argamasilla dedicaron al caballero de la triste figura y a varios de los principales personajes de la obra, letras a las que Laura Moya Díaz-Pintado puso música.

VII ENCUENTRO REGIONAL INFANTIL DE FOLKLORE

El 23 de junio, jóvenes de toda la región se dieron cita en la localidad de Navalcán, para celebrar el VII Encuentro Regional Infantil de Folklore. Estos encuentros ayudan a los jóvenes a incrementar su amor por el folklore y las tradiciones al poder compartirlo con otros de su misma edad.

Organizadas por la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore, contó con el apoyo en todo momento de la concejalía de Folklore del Ayuntamiento, la única que existe en España, y cuyo objetivo es fomentar las tradiciones para dar a conocer la historia de este pequeño pueblo toledano.

XIII FESTIVAL INFANTIL "LUGAR NUEVO" DE ARGAMASILLA DE ALBA

El grupo de Coros y Danzas organizó el sábado 30 de junio en el Centro Cultural "Casa de Medrano", con la colaboración del Ayuntamiento, el XIII Festival Infantil de Folklore "Lugar Nuevo", que contó con las actuaciones de la Escuela de Folklore Municipal "Mancha Verde", del grupo Infantil de Coros y Danzas "Rosa del Azafrán", de La Solana; y del grupo Infantil de Coros y Danzas "Mancha Verde".

La Solana y Argamasilla de Alba son dos pueblos hermanados por la Virgen de



Peñarroya, patrona de ambas localidades, por lo que el público argamasillero, sintió como propios algunos de los bailes y canciones del grupo azafranero, entre los que se encontraban las jotas a la Virgen de Peñarroya o de la Romería.



Previamente, al grupo solanero, actuaron los niños y niñas de la escuela municipal, integrada por algo más de ochentas chicos y chicas de entre 3 y 10 años, que bailaron 'La Jotilla', 'La Jota Viñera' y 'El Fandango'.

Este año, como novedad, la escuela ha sumado al repertorio bailes de juegos tra-

dicionales, que Mancha Verde ha recuperado tras casi un año de investigación entre los mayores del lugar. Bailes, canciones y músicas con las que antaño se divertían los que hoy son abuelos o bisabuelos, e incluso algunos no tan mayores hasta la llegada de las videoconsolas. Entre éstos se encuentran: 'Al pasar por el cuartel', 'Pase Misi', 'El señor don Gato' o 'Al corro de la patata'.

Cerraron la actuación los chicos y chicas, futuros componentes del grupo de mayores Mancha Verde, de entre 10 y 16 años, que bailaron 'Seguidillas manchegas', 'Fandango del tío tío' y 'Jota del Lugar Nuevo'.

Finalizadas las actuaciones, la teniente de alcalde, Noelia Serrano, hizo entrega de un recuerdo al grupo solanero.

Además, junto a la monitora de la escuela, Ángela María Serrano, y el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, entregó los correspondientes diplomas a tres chicas que han finalizado el proceso de aprendizaje de los bailes argamasilleros y en un futuro próximo, podrán pasar a formar parte del grupo de mayores.



un año de intensa actividad

agosto

Conmemoración del
70 aniversario de la
Agrupación de
Coros y Danzas
Actuación en
Valdeganga
Actuación en la Fiesta
de la Vendimia de
Villarta de San Juan

**CONMEMORACIÓN DEL 70
ANIVERSARIO DE LA AGRUPACIÓN DE
COROS Y DANZAS DE ARGAMASILLA
DE ALBA**

Durante el año 2012 la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" celebró el setenta aniversario de su creación. Con tal motivo organizó para el fin de semana 11 y 12 de agosto, diferentes actos donde se incluía la presentación de la nueva revista-anuario 2011, dos conferencias y una exposición fotográfica.

El sábado día 11, en un acto celebrado en la Casa de Medrano, vio la luz el número 5 de la publicación anual de Mancha Verde, en la que se recogen todas las actividades realizadas por la agrupación durante el año, así como pequeñas secciones que en esta edición han tratado, entre otros temas, la indumentaria tradicional, en este número se habla de la falda o refajo; gastronomía, donde se explica paso a paso como se elaboran los barquillos manchegos; en otra de las secciones nos enseñan a bailar la seguidillas manchegas; y cierra la publicación



un artículo de Pilar Serrano de Menchén titulado 'Breves apuntes históricos sobre el Rollo'.

Tradicionalmente, la publicación de Mancha Verde solía tener treinta y dos páginas, pero la actual situación económica ha obligado a reducir su número y por lo tanto el de artículos y fotos. A pesar de ello la dirección ha querido mantener la misma línea por lo que ha realizado dos ediciones, una digital con treinta y dos páginas, que puede consultarse en el blog de la agrupación; y otra versión reducida que finalmente fue impresa en formato revista gracias a la colaboración de la Diputación de Ciudad Real.

La presentación, que fue realizada por el Presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, contó con la presencia del alcalde, Pedro Ángel Jiménez, que calificó a la agrupación como una "institución, que trabaja con gran éxito por las tradicio-

nes manchegas", éxito, que atribuyó a la implicación de cada uno de los componentes en todo lo que hacen, para lo que siempre "han contado y contarán con la colaboración del Ayuntamiento".

El alcalde, también valoró muy positivamente el trabajo que está realizando la agrupación de cara al futuro, dejando constancia de las actividades del grupo y las tradiciones locales, "porque las cosas pasan a la historia y se mantienen cuando hay constancia documental de ellas", ya sea a través de archivos sonoros, videográficos o impresos".

Dentro de las ponencias el viernes día 10, Rafael Romero Cárdenas ofreció una charla sobre "Protocolo en festivales y otros actos culturales", en su presentación, el concejal de Cultura, José Díaz-Pintado, destacó que en estos setenta años de "historia ininterrumpida" el grupo ha extendido su ámbito de actuación a



*un año de intensa actividad***agosto**

otras actividades culturales que han ayudado a mantener y "en algunos casos a recuperar tradiciones prácticamente perdidas", felicitándolos no solo por su aniversario, sino también por su trayectoria.

La segunda conferencia, impartida por Peñarroya Jareño y Tomás Almarcha, tuvo lugar el sábado día 11. En ella los ponentes disertaron sobre la historia del grupo de coros y danzas, pero sobre todo de los bailes de Argamasilla de Alba.



El domingo 12, la sede social de la agrupación acogió una jornada de puertas abiertas. Durante ese día los visitantes pudieron contemplar una exposición fotográfica que recorría parte de la historia del grupo y una muestra de los diferentes trajes que llevan en sus actuaciones. Además, se proyectaron durante toda la jornada distintos archivos correspondientes al fondo videográfico del grupo.

ACTUACIÓN EN VALDEGANGA

El sábado 4 de agosto el Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde" se puso en marcha rumbo a la comarca de la Manchuela albaceteña, concretamente hacia la localidad de Valdeganga, donde llevaron lo mejor de folklore argamasillero gracias a la Diputación de Albacete, a través de la cual se celebró la actuación.

**ACTUACIÓN EN LA FIESTA DE LA VENDIMIA DE VILLARTA DE SAN JUAN**

Cada vez son más las localidades manchegas que se unen a la celebración de la vendimia con distintos actos, entre estos se encuentra la localidad de Villarta de San Juan (Ciudad Real).

Hasta esta cercana localidad se desplazó Mancha Verde el 25 de agosto. Ataviados con el traje de faena llevaron hasta esta localidad los bailes argamasilleros más relacionados con esta labor agrícola, esos que antaño se bailaban en las quinterías a la luz del candil y al son de las sartenes y almireces.



un año de intensa actividad

septiembre

Ofrecimiento a la Virgen
Desfile procesional de la Virgen
XXXIII Festival Nacional de Folklore
"Mancha Verde"
Vaquillas y Concurso de Peñas durante la Feria y Fiestas 2012



OFRECIMIENTO A LA VIRGEN, DESFILE PROCESIONAL DE LA VIRGEN, XXXIII FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE "MANCHA VERDE", VAQUILLAS Y CONCURSO DE PEÑAS DURANTE LA FERIA Y FIESTAS 2012

Mancha Verde, un año más, se mostró muy participativa en los diferentes actos que se celebraron en Argamasilla de Alba con motivo de sus fiestas patronales en honor a la Virgen de Peñarroya: ofrecimiento a la Virgen, desfile procesional, XXXIII Festival de Folklore "Mancha Verde" o el Concurso de Peñas fueron algunas de las actividades en las que partici-

paron.

El 1 de septiembre, previamente a los pregones, se realizó la ofrenda floral a la Virgen de Peñarroya, con la participación de los grupos folklóricos "Mancha Verde", Antigua Escuela de Baile "Crisanto y María del Rosario", de Argamasilla de Alba; y "Buxainas", de Cedeira (A Coruña).

Al día siguiente, se celebró la tradicional procesión de la Virgen por las calles de la localidad, en la que participaron los grupos que posteriormente bailaron en el Festival Mancha Verde.

Amparada nuevamente la imagen entre las piedras de la iglesia parroquial llegó

el momento de la fiesta y el jolgorio, trasladándose todo el público que llenaba las calles del recorrido hacia el recinto ferial, donde les esperaba la trigésimo tercera edición del Festival de Folklore "Mancha Verde" organizado por la Agrupación de Coros y Danzas del mismo nombre, con el patrocinio del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba.

El festival contó con la participación del Grupo de Coros y Danzas "Buxainas" de Cedeira (A Coruña), el Grupo Folklórico "Virgen de las Viñas" de Tomelloso (Ciudad Real), el Grupo de Coros y Danzas "Semillas del Arte" de Puebla de Montal-



un año de intensa actividad

septiembre



bán (Toledo) y el Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde".

Los participantes fueron recibidos en el escenario por el concejal de Cultura, José Díaz-Pintado, que aprovechó la ocasión para felicitar a Mancha Verde por

llevar treinta y dos años organizando un festival que se ha convertido en uno de los actos más importantes de la Feria y Fiestas y un referente regional.

Finalizados los actos oficiales, llegó el momento de disfrutar plenamente de las

fiestas, así el lunes día 3, se pusieron la camiseta de la peña Coros y Danzas y participaron en el concurso de éstas, hasta alcanzar el jueves 6 en el que se celebró el Día de la Merendera, una especie de romería pero en el centro de la localidad.



un año de intensa actividad

Cata de vinos, migas y folklore en la XIII Fiesta de la Vendimia

CATA DE VINOS, MIGAS Y FOLKLORE EN LA XIII FIESTA DE LA VENDIMIA

La Fiesta de la Vendimia organizada por Mancha Verde y el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, alcanzó en 2012 su decimotercera edición. En ella, los días 6 y 7 de octubre, se celebró una cata de vinos comentada y el concurso de migas, además de juegos quintería, "pisá" tradicional de la uva y ambientado con mucho folklore.

Bajo un ambiente muy manchego en el que predominaban como principales vestimentas la blusa de gañan y pañuelo de hierbas, superadas las 11.00 horas del domingo 7, comenzaban los juegos de quintería, el concurso de tiro de cuerda y la actuación del grupo folklórico Antigua Escuela de Baile "Crisanto y María del Rosario".

Uno de los actos que más les gusta ver a los cientos de argamasilleros y visitantes es la "pisá" de uva, en la que puede participar todo el que quiera sentir el estallar de la uva bajo sus pies descalzos, siendo ésta la forma más tradicional de extraer el mosto a la uva. Este año, a diferencia de los anteriores, se realizó por la tarde y en ella participaron varios miembros de Mancha Verde.



No podía faltar un año más el concurso de migas, en torno al cual nació y gira la fiesta. Este año entraron en concurso catorce sartenes, de las veintidós inscritas, siendo declaradas por el estricto y experimentado jurado como las mejores del XIII Concurso de Migas 2012 las realizadas por Tiquitoc Teatro.

Sobre las 14.00 horas comenzó el reparto de migas para todos, que una vez más cocinaron los mayores del Hogar del Pensionista con 160 panes, acompañadas por 30 kilos de chorizos y otros tantos de panceta. Como novedad este año, la ración de migas con chorizo, tocino, uvas y botella de agua tenían el precio de un euro, que fue destinado íntegramente a Caritas Interparroquial de Argamasilla.

Ya por la tarde, argamasilleros y vecinos llegados de otras localidades participaron en el Baile Regional Manchego, donde



bajo la música y letras interpretadas por Mancha Verde centenares de personas bailaron al unísono los más conocidos y tradicionales pasos manchegos sobre el que fuera el albero de la localidad, hoy Auditorio de Verano.

Previamente, el sábado 6, en la Casa de Medrano el enólogo Juan Antonio Delgado ofreció una cata de vinos comentada por gentileza de la Bodega Hacienda Albae, en la que varios componentes de Mancha Verde ataviados con el traje de vendimia fueron los encargados de servir los vinos catados.



octubre

un año de intensa actividad

noviembre

XV Jornadas Regionales de Folklore Castellano-Manchego
'Ancha es Castilla-La Mancha' se emitió desde Argamasilla de Alba

XV JORNADAS REGIONALES DE FOLKLORE CASTELLANO-MANCHEGO

La localidad ciudadrealeña de Manzanares acogió los días 9, 10 y 11 de noviembre las XV Jornadas Regionales de Folklore en las que, como no podía ser de otra forma, participó la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde".

Las jornadas anuales se han convertido, desde hace unos años, en un punto

de encuentro e intercambio para los diferentes grupos regionales, además de ofrecer la oportunidad de aprender o perfeccionar los conocimientos técnicos y artísticos con los diferentes cursos de baile, canto, música, peinados y maquillaje escénico, protocolo y de prensa, que se impartieron durante estos días y en los que participaron los miembros de la agrupación.



'ANCHA ES CASTILLA-LA MANCHA' SE EMITIÓ DESDE ARGAMASILLA DE ALBA

El programa de RTVCM, "Ancha es Castilla-La Mancha", retransmitió desde Argamasilla de Alba su magazine, en el que colaboraron numerosas asociaciones y argamasilleros volcándose con los profesionales de la cadena regional durante su realización, que tuvo lugar en el punto de encuentro situado en la Carpa Municipal del Auditorio de Verano.

La realización intercalaba imágenes en directo con otras grabadas en días anteriores, de personalidades de la localidad, que han destacado por distintos motivos, y de los principales monumentos históricos.



No faltaron a la cita los grupos folklóricos Mancha Verde y Crisanto y María del Rosario, la peña Flamenca Fosforito, la Agrupación Música "Maestro Martín Díaz", la Coral Polifónica "Cervantina", la Asociación Siente los Colores y su exhibición canina, el grupo Primer Acto Teatro, la Asociación de Amas de Casa, pintores, artesanos y un largo elenco de asociaciones y vecinos que hicieron de éste un programa muy dinámico.

un año de intensa actividad

Entrega de la Insignia de Oro de Mancha Verde
XVI Festival Folklórico Navideño de Tomelloso
Quijotilandia 2012
Actuación en San Carlos del Valle Grabación de un villancico en video

RODOLFO MATEOS MARTÍNEZ, JOSÉ ROMAGOSA GIRONELLA Y TQUITOC TEATRO NOMBRADOS SOCIOS DE HONOR DE LA AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA ARGAMASILLERA

(Aunque la entrega de insignias se celebró el 20 de enero, se incluye en este anuario porque inicialmente estaba prevista para el 8 de diciembre de 2012, en cuya fecha no pudo celebrarse por problemas técnicos en el Teatro-Auditorio).

La Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" cuenta con tres nuevos Socios de Honor: Rodolfo Mateos Martínez, José Romagosa Gironella y Tiquitoc Teatro, a los que se les hizo entrega de la Insignia de Oro de la agrupación en la cuarta edición de este acto solemne, que se celebró el domingo, día 20 de enero, en el Teatro-Auditorio de Argamasilla de Alba.

Todos ellos son merecedores de esta condecoración, como afirmaba el presidente de la agrupación, Pablo Martín, "por haber luchado en defensa de las costumbres y tradiciones del pueblo manchego" y en concreto por defender que Argamasilla de Alba es el lugar de la mancha y "donde un manco pasó al papel la fuente de su



ingenio", señalaba Martín, en una noche reivindicativa "de nuestra más preciada tradición".

Además, con motivo del cuarto centenario de la publicación del "Quijote de avellaneda" en 2014, el presidente pidió a la Corporación Municipal que aprovechen la ocasión "para reafirmar a la localidad como

el lugar de La Mancha y fomentar turística-mente Argamasilla de Alba, una actividad económica que en la situación actual puede ser muy beneficiosa".

Rodolfo Mateos, recibió este reconocimiento, entre otros muchos motivos, por haber estado al frente, como presidente, de los "Académicos de la Argamasilla" durante catorce años, y antes dos como vicepresidente.

Los años en la presidencia de los académicos "me han enriquecido personal y culturalmente", señalaba Mateos. En su intervención solo tuvo palabras de agradecimiento para todos los miembros de Mancha Verde, pero sobre todo

a los que dieron los primeros pasos y pusieron en marcha la agrupación folklórica, a los que conoció más en profundidad durante la preparación del décimo primer juicio crítico musical de los académicos, en el que se encausó a Mancha Verde el 21 de septiembre de 2002.

Por su parte, José Romagosa, muy agradecido por esta condecoración, aseguró que siempre ha defendido a capa y



un año de intensa actividad

diciembre



espada la tradición quijotesca que tiene "vuestro pueblo", insistiendo en que "son muchas las personas que piensan en Argamasilla de Alba como el lugar donde Cervantes empezó a escribir esa obra eterna".

El tercero de los homenajeados, fue Tiquitoc Teatro, una especie de camarote de los hermanos Marx, donde el buen ambiente y el humor han sido los elementos esenciales para que después de veintidós años (se formó en 1991) el grupo siga activo, gracias también a la supervisión y cordura impuesta por su directora Pilar Serrano de Menchén.

La directora agradeció a todos las personas que han pasado por el grupo su aportación, "siempre positiva", y leyó una extensa lista con los nombres de aquellos



que han pasado y colaborado con el grupo y así como los que aún lo forman, desde "el gaseosero" (don Quijote en el 'Quijote en la Calle'), pasando por el peluquero (que hace el personaje de Sancho), hasta el actual alcalde, que también hizo sus "pinitos" sobre las tablas con Tiquitoc.

Además, Serrano destacó la estre-

cha colaboración existente entre el grupo de teatro y la asociación folklórica que incluso llegó a acompañarles con su rondalla en varias actuaciones.

Finalizadas las entregas, el presentador, Nicolás Carrasco Aparicio, recordó las palabras de Sancho: "Donde hay música no puede haber cosa mala", para dar paso a las actuaciones de los grupos infantil, juvenil y adulto de Mancha Verde, con las que se cerró el acto.

El nombramiento de los nuevos socios contó con la presencia del alcalde, Pedro Ángel Jiménez, y varios miembros de la Corporación Municipal que felicitaron a los homenajeados y posaron junto a ellos y a todos los participantes en una gran foto de familia.

un año de intensa actividad

XVI FESTIVAL FOLKLÓRICO NAVIDEÑO DE TOMELLOSO

La Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", participó, el sábado 15 de diciembre, en el XVI Festival Folklórico Navideño de Tomelloso, celebrado en el Auditorio Municipal "López Torres" y organizado por los Coros y Danzas "Virgen de las Viñas", de dicha localidad, en el que también participó el grupo de Coros y Danzas "Alabarderos", de Bolaños de Calatrava.

La actuación de cada grupo participante se abrió con la interpretación de un villan-



cico. Para la ocasión, Mancha Verde cantó "El niño Dios se ha perdido", un villancico tradicional de Argamasilla de Alba, transmitido de generación en generación. De tipo

diciembre

aguilander y extraído del romance "El niño se ha perdido", es muy popular en toda la geografía española donde tiene diferentes letras según la zona donde se cante.

Después de este cántico tradicional del periodo navideño, Mancha Verde bailó: una malagueña, un fandango, 'Las Torras', 'El Baile de tres' y la 'Jota del Lugar Nuevo', con la que tradicionalmente viene

cerrando sus actuaciones. Finalizado el festival, se celebró una cena de hermandad a la que asistieron los tres grupos participantes.



MANCHA VERDE FELICITA LA NAVIDAD CON LA GRABACIÓN EN VIDEO DE UN VILLANCICO

La Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" quiso felicitar las fiestas navideñas y el año nuevo 2013 de una forma distinta, para ello, mezclando tradición y modernidad, grabaron un video interpretando un villancico donde además se pueden ver imágenes del belén que montaron en su sede.

El villancico, titulado "El niño Dios se ha perdido", tradicional de Argamasilla de Alba, fue recuperado y facilitado a Mancha Verde por la historiadora local Pilar Serrano de Menchén.

Este villancico es muy popular en toda la geografía española donde tiene diferentes letras según la zona donde se cante.

Entre los deseos para el próximo año, pidieron la colaboración de todos los vecinos, "poniendo cada uno su granito de arena", para que la localidad pueda seguir presumiendo de tener "uno de los mejores" tejidos asociativos de España.

Dicho video, grabado y montado por Rufino Pardo Valverde, puede verse en el canal de YouTube: noticias de Argamasilla de Alba; o directamente en: https://www.youtube.com/watch?v=5I_tbbLXrdo.



QUIJOTILANDIA 2012

Un año más, Quijotilandia regresó durante las vacaciones de Navidad, los días 27, 28 y 29 de diciembre, con multitud de divertidas opciones para realizar individualmente y en grupo.

Esta edición, que tuvo lugar en la zona cubierta del Auditorio de Verano, contó con la participación de Mancha Verde, que acondicionó un pequeño espacio donde los pequeños de la localidad pudieron en-



tretenerse con los juegos tradicionales a los que jugaban sus padres y abuelos: la bolas, la comba, las gomas, etc.



ACTUACIÓN EN SAN CARLOS DEL VALLE

El grupo cerró el calendario de actuaciones 2012 el 30 de diciembre con la actuación en la localidad de San Carlos del Valle. Un acto que fue posible gracias al

patrocinio de la Diputación Provincial de Ciudad Real, que, a pesar de la crisis, sigue trabajando para que las localidades de su ámbito de actuación puedan seguir disfrutando del folklore y los grupos puedan seguir actuando.

Indumentaria

El traje de verano



Camisa: De color blanco en algodón, (antiguamente se llamaba camisón) con perchero de jaretas, las mangas ablusadas con jaretas y terminadas en puño con botón, aldones en redondo, cuello de tirilla abrochado con botón y abrochada delante con botones de nácar.

Pantalón: De color negro, de madilillo en tela de género de cruzadillo y con botones en la parte baja.

Chaleco: Del mismo género que el pantalón bordeado con bias de pana gris, estilo clásico con bolsillos.

Faja: De color rojo en algodón y rematadas las puntas con flecos.

Pañuelo: De hierbas colgado de la faja

Botas: De piel negra y con elásticos de goma a los lados, siempre acompañadas con calcetín negro.

Reloj: De bolsillo con cadena, en oro o plata colocado en el bolsillo del chaleco.

Toquilla: De color negro en hilo o pelo de cabra, realizada en encaje de bolillos o ganchillo, si no se sabe hacer ninguna de estas modalidades o no se puede, se realizará con puntillas confeccionadas uniendo unas a otras, pero siempre en hilo.

Falda: Con tela de medio luto, en negro con detalles blancos. Ha de tener bastante vuelo para que se levante al dar la vuelta bailando, la abertura en la parte delantera. La falda se adorna con tres jaretas en la parte inferior de la falda y rematada cada jareta con una picunela blanca.

Chambra: Es blanca, de tela de hilo o antiguamente de algodón. Ahora también se hace de tergal. Llevan en la parte delantera adornos de puntillas, jaretas o vainicas. También lleva puntilla en el cuello y magas. Va abierta delante con botones.

Faltriguera: Prenda que hace las veces de bolsillo. Se lleva bajo el mandil y puede ser de cualquier género; Mancha Verde las lleva de ganchillo, terciopelo bordado, brocado, etc.

Mandil: Antes se ponía el mismo mandil que con el traje de gala, pero para no repetir y darle más vistosidad al traje, no sólo blanco y negro, ahora llevan de diversos colores, según el gusto de cada componente.

Este mandil se compone de tres franjas verticales en semicírculo y unidas por puntilla de valinsie y bordeado de la misma puntilla, todo adornado con jaretillas en fila, de arriba abajo.

Enaguas: Se pueden utilizar la misma enagua que en el traje de gala. Se lleva debajo del refajo y está confeccionada con estopilla. Suele ir adornada con jaretas, vainicas, entredoses, puntillas, etc.

Pololos: Lo mismo que las enaguas.

Medias: Son de hilo de color blanco, con dibujos calados y hechas con cinco agujas o con dos y costura en la parte de atrás, pero también se puede comprar confeccionadas.

Zapatos: Negros de piel con lengüetas y abotonados con un lazo de raso.

Pendientes: Son de oro y con cierre de garrafón.

Broches: De oro, su función principal, además de adornar, es la de abrochar la toquilla.

Peinetas: Puestas en la cabeza alrededor del moño, de carey con o sin piedras.

Moño: Redondo con o sin ralla. Su forma y tamaño dependerá del pelo y del postizo, si fuera necesario. El moño ira sujeto con una red invisible.



Aprendiendo...

La Jota Alegre

Por:

Argelia Sáez Gómez

La jota alegre es un baile muy animado que lleva pasos muy complicados de realizar, la coreografía de esta jota es muy bonita en ella se hacen diferentes dibujos con el baile.

Se comienza chico y chica en una misma fila, (la chica a la izq. del chico) mientras suena el cantar, cuando finaliza todos se dan una vuelta entera (el chico, en el sitio la chica se desplaza a la otra fila) con corte y vuelta y comenzamos.

Piezas

Paseo con vuelta:

Se hace paseo, que son tres pasos empezando con el pie izq. y se da vuelta sobre la persona, pisando con el pie izq. y arrastrando el derecho otras tres veces.

Rastra con false-ta: Se hace rastra con cinco pasos, se vuelve con tres y otros tres para prepararse para hacer las falsetas. Se hacen dos falsetas (pisando con el pie izq. echando el derecho hacia atrás y enrejando) desplazándose hacia la izq. Se termina con media vuelta dando tres patadas al aire empezando con el pie derecho y arrodillándose.

Paseo con vuelta: se hace paseo que son tres pasos empezando con el pie izq. y se da vuelta sobre la persona pisando con el pie izq. y rastrando el derecho otras tres veces.

Cruza con adorno y vuelta: Son nueve pasos empezamos cruzando el pie derecho se levanta y se polla, se alza el izquierdo se pincha dos veces con el pie derecho se cruza el pie izquierdo y luego

el derecho y una vuelta de cinco pasos empezando con el pie derecho. Se termina la pieza con media vuelta de estribillo.

Paseo con vuelta: Se hace paseo que son tres pasos empezando con el pie izq. y se da vuelta sobre la persona pisando con el pie izq. y rastrando el derecho otras tres veces.

Pasá con adorno y enrejao: Se hace pasá de frente con tres pasos empezando con el izq. y otra vez en la fila, se queda en diagonal con la pareja y ha-

ceamos dos falsetas para atrás (pisando con el pie izq. echando el derecho hacia atrás y enrejando) y dos para delante (pisando con el pie izq. adelantando el derecho e inmediatamente el izq.). Se termina la pieza con media vuelta de estribillo.

Paseo con vuelta:

Se hace paseo que son tres pasos empezando con el pie izq. y se da vuelta sobre la persona pisando con el pie izq. y rastrando el derecho otras tres veces.

Respingo: Se empieza en la fila girados a la izq. agachado y se alza el pie izq. se corta con el derecho y se va a la otra fila con una muda. Se termina la pieza con media vuelta de estribillo.

Paseo con vuelta:

Se hace paseo que son tres pasos empezando con el pie izq. y se da vuelta sobre la persona pisando con el pie izq. y rastrando el derecho otras tres veces.

Tercer paso de pichón: En esta pieza hay que ir a la otra fila agachados con la particularidad que el chico tiene que hacer lo mismo que la chica pero yendo detrás de ella. Se

va avanzando a la otra fila pisando con el pie izq. y montando el pie derecho y luego al contrario; se quedan todos en una misma fila la chica delante y el chico detrás arrodillados dando tres cortes por encima de la cabeza; la chica empezando hacia la derecha y el chico a la izq. se levantan con vuelta entera la chica se queda donde esta y el chico se va a la otra fila y se hace otra vez. Se termina con vuelta entera corte vuelta y arrodillaos.

JOTA ALEGRE

ESTRIBILLO

ESTROFA

JOTA ALEGRE

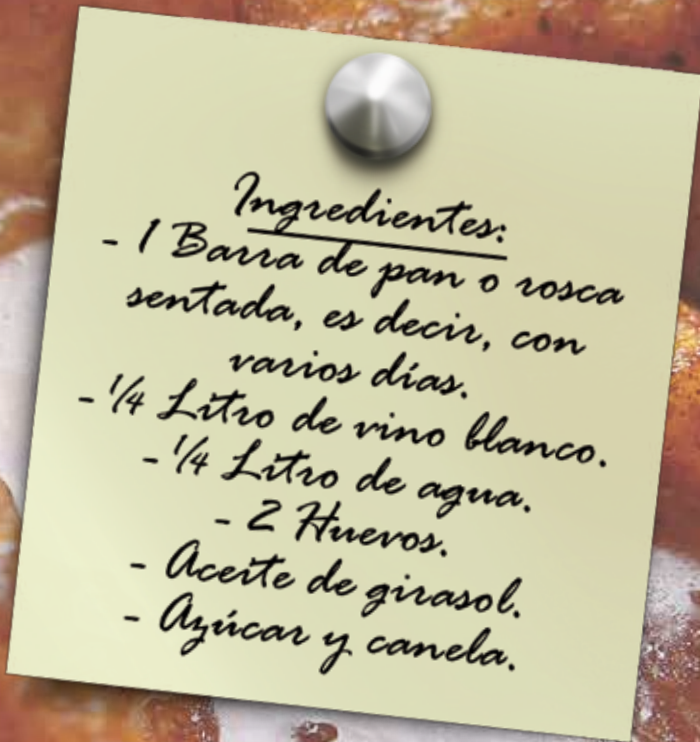
Ahora si que canto yo con alegría y contento, pues han salido a bailar los más amigos que tengo.	Como la mar es tan grande navegando me perdí, y con la luz de tus ojos a puerto de mar salí.
El sol le dijo a la luna que se fuera a recoger, que a deshoras de la noche no andan mujeres de bien.	A orillas del mar salado han hecho una cárcel nueva, para los enamorados que dan palabra y la niegan.
Carta tengo en el correo que me cuesta medio duro, pero por saber de ti aunque me costara uno.	Os echo la despedida con un puñado de rosas, en mi vida he visto yo despedida más hermosa.

Gastronomía

Para este número vamos a preparar un postre rápido de realizar y económico, muy apropiado para periodos de crisis en los que se aprovecha todo, hasta el pan duro.

Las torrijas, típicas en la Semana Santa, son uno de los postres más tradicionales que existe en toda España. Su facilidad de elaboración las hace muy versátiles, pues pueden hacerse con vino blanco, vino blanco dulce o con leche, por lo tanto aunque la descripción de la receta se hará con agua, azúcar y vino blanco, éste último se puede sustituir por cualquiera de los antes mencionados.

Torrijas de vino



Ingredientes:

- 1 Barra de pan o rosca sentada, es decir, con varios días.
- $\frac{1}{4}$ Litro de vino blanco.
- $\frac{1}{4}$ Litro de agua.
- 2 Huevos.
- Aceite de girasol.
- Azúcar y canela.

Elaboración:

Cortamos la barra o rosca en rebanadas gruesas, de centímetro o centímetro y medio, aproximadamente. Las mojamos en el vino, al que previamente le hemos añadido aproximadamente la misma cantidad de agua, para que no estén muy fuertes de sabor, y varias cucharadas soperas de azúcar (según gustos).

Dejamos escurrir las rebanadas, mientras batimos los huevos, pasamos estas por el huevo y a freír en aceite de girasol hasta que estén algo doradas. Señalar que el aceite tiene que estar a una temperatura alta, y que al freír con aceite de girasol evitaremos que nuestras torrijas sepan a aceite de oliva y se vayan oscureciendo según se vaya quemando el aceite.

Una vez sacadas de la sartén las dejamos que escurran el aceite. Mientras en un plato preparamos una mezcla de azúcar y canela, en la que bañaremos las torrijas antes de que se enfríen... y ya tenemos nuestras torrijas.

Las dejamos reposar y enfriar totalmente antes de servir las.

Un postre sencillo y delicioso que sólo se puede mejorar si se acompaña con una copita de mistela.

Historia

POR: PILAR SERRANO DE MENCHÉN

El Carnaval en Argamasilla de Alba

Breve historia sobre el Carnaval

El carnaval, según diversas enciclopedias, es una fiesta derivada de otras que se celebraban En Roma:: bacanales (fiesta del dios Baco), saturnalias (festival dedicado a Saturno: deidad agrícola que al parecer había reinado en el mundo en la edad de oro; que era cuando los hombres se nutrían de lo que daba la tierra sin trabajar) y las luperciales (dedicada supuestamente a un lobo, animal que representa al Fauno Luperco, protector del lobo). Sin embargo, también se vincula con las fiestas dionisiacas griegas y las celebradas en Egipto a los dioses Apis e Isis entre otros. Dichas fiestas se fueron extinguiendo con el hundimiento de Roma y de Bizancio; pero resurgieron con la Edad Media; quizá debido a que la Iglesia católica fue endureciendo los sacrificios exigidos a los fieles antes de la Cuaresma. Por ello, el breve espacio de tiempo dedicado al festejo lúdico que comentamos fue llamado carnestolendas; que significa conjunto de tres días que preceden al miércoles de ceniza.

Fue el papa Urbano IV el que, por medio de la bula "Transiturus" (8/9/1264), permitió que se celebraran fiestas religiosas con disfraces alegóricos al triunfo del bien sobre el mal. (En España son famosos los Autos Sacramentales y el Corpus Christi, con procesiones de diablos y monstruos disfrazados con trajes llenos de cascabeles que golpeaban -golpean- al público con vejigas infladas). Al pasar el tiempo, a pesar que inicialmente el uso de máscaras y disfraces se relacionaba más con fiestas religiosas que con el Carnaval, la máscara o careta empezó a utilizarse para esconderse en lo que se llamaron: mascaradas. Fiestas que están asociadas a países de tradición católica.

Pero no sólo en dichos países se llevaron a cabo, sino que enraizó donde los europeos católicos establecieron colonias, en especial en aquellas donde existían esclavos africanos. Brasil, que fue una colonia portuguesa, es famoso por su carnaval, lo mismo que el Mardi Gras de Luisiana (Estados Unidos), donde las costumbres de los colonizadores franceses se mezclaron



Celebración del carnaval en 1934. Argamasilla de Alba

con las de los afro-americanos y las de los indios americanos. Asimismo el carnaval se celebra en casi toda Latinoamérica y en muchas ciudades de Estados Unidos y Canadá. En menor grado lo celebran en Europa los cristianos ortodoxos y orientales. Las culturas protestantes usualmente no celebran carnavales o tienen tradiciones modificadas. Los musulmanes no lo aceptan y culpan a la Iglesia católica de permitirlos para conseguir más adeptos. Asimismo en otras culturas se hacen fiestas según sus creencias.

Respecto al nombre con que se designa a dicha celebración parece que surgió en la Edad Media, cuando la iglesia propuso una etimología de carnaval; palabra que deriva del latín vulgar carne-levare; que significa "abandonar la carne". Posteriormente surgió otra etimología; que es la que actualmente se maneja en el ámbito popular y que proviene del italiano carnavales, es decir, época en la que se podía comer carne.

Como sabemos es una fiesta popular de carácter lúdico.

Alcanzó su máximo esplendor durante el Renacimiento en Venecia (Italia), ciudad donde los carnavales los presidía el dux del Senado. Posteriormente, a partir del s. XVIII, se sumaron al lujo de dicha fiesta los fastuosos bailes de máscaras como el de la Ópera de París. Para finalizar diremos, que Cervantes hace mención en su Quijote a esta celebración anotando que el



Mascara Callejera, Carnaval 2010. Argamasilla de Alba

Carnaval es una fiesta de "gente con disfraces".

El Carnaval en la Región y en Argamasilla de Alba

No fue ajena a dicha celebración nuestra tierra: numerosas referencias y fiestas carnavales perviven para que dudemos de ello. Contabilizaremos sólo unas cuantas. Por ejemplo Alcázar de San Juan. Carnaval que se caracteriza porque, a diferencia de todo el resto de carnavales de nuestro País, se celebra en navidades. El motivo de celebrarlo en tan señaladas fechas se debe a una disputa entre el pueblo llano y la nobleza. Decidiendo entonces el común hacer el Carnaval en Navidad para llevar la contraria a los hidalgos de Alcázar. También son famosos los carnavales de Herencia; con el domingo de las "deseosas". El de Miguel Esteban, con la "Jota Pujada"; curiosa manera de bailar y nombrar capitanes del Carnaval. El de Malagón: el único que mezcla lo religioso y pagano el día del inicio con las banderas de Ánimas. El de Miguelturra; porque siempre se han llevado a cabo en más días que el resto de pueblos. El de Tarazona de la Mancha. Éste último se distingue, además de por su antigüedad, por su teatralidad; y por haber sido muy perseguido por las autoridades. Al lunes se le titula: "el día de los espantajos".

En Argamasilla hay constancia de celebraciones especiales, por una u otra causa, en el s. XVIII. Sobre todo luminarias; que se encendían los días de Carnaval y otras fiestas populares. (Consistían en poner y encender luces por la noche en las ventanas y balcones). Dichas luminarias, si eran mandadas por la autoridad, la orden debía cumplirse sin excepciones bajo pena de una multa. Veamos un ejemplo (tenemos otros documentados en 1734). Se trata de la celebración de la Constitución Española, llamada popularmente la Pepa. "11 de Marzo de 1812. Se ordena a las autoridades que, por medio de los alguaciles, hagan saber a los vecinos que se hagan "iluminaciones"; y cada



Mancha Verde durante desfile 2011 (sup.), y Peña los Imprevistos en el Carnaval 2007 (inf.). Argamasilla de Alba

uno de ellos contribuya con lo que pudiera, pena de cuatro Ducados al que fuera omiso". No obstante, si había otras motivaciones, cada vecino obraba según le parecía conveniente.

Asimismo, a través de las fuentes orales, tenemos constancia de los Carnavales argamasilleros a últimos del s. XIX y principios del XX por medio de estudiantinas. Las componían un grupo de hom-

bres (jóvenes novios la mayoría de las veces) que portaban instrumentos de cuerda: tiplillos, guitarras, bandurrias, laúdes; y otros de percusión como almireces, botellas, cañas, pandere-tas, etc.. Dichas estudiantinas recorrían las calles del pueblo con máscaras, cantando canciones satíricas compuestas para este fin. Normalmente eran obsequiados por los vecinos donde se paraban, ofreciéndoles dulces caseros: mantecados, rosquillos fritos, barquillos, tortas de manteca, etc., junto con una goteja de zurra, mistela, o anís. De esta época tenemos recogida una copla, recitada por Carmen Crespo Martínez: copla que cantaba su padre: Juan Francisco Crespo, que hace alusión al matrimonio de una viuda y que dice:

Con una viuda me caso,
todos dicen que voy bien,
por un camino triado
nadie se puede perder.

También por las mañanas, en la semana de Carnaval, grupos de mujeres se disfrazaban y de este modo se presentaban en la casa de su novio; lugar al que no solían entrar: ni el hombre ni la mujer, hasta que les arreglaban la boda. Si la madre del novio o suegra reconocía a la novia y le gustaba para su hijo, obsequiaba a las máscaras con dulces y una copita de anís o mistela; pero si no le agradaba, fingía no conocerlas y las despachaba con cualquier excusa; incluso con malos modos. Por parte de los novios aprovechaban los días de las máscaras para tratar de entrar en la casa de la novia. Pero en este caso, las madres, tenían especial cuidado que los mascarutos no les pisaran los poyetes. Porque podía ocurrir que luego, la hija, andara en las bocas; es decir, fuera criticada.

No podemos olvidar, en este somero repaso que estamos haciendo del Carnaval argamasillero, los bailes con orquesta celebrados en el Casino. El primer Casino que celebró el Carnaval en Argamasilla se titulaba: La Esperanza. Dicho nombre venía derivado de la ideología de los señores que, en aquel tiempo, no sólo gobernaban

el Ayuntamiento; que eran los liberales, sino que asimismo pertenecían a la clase más representativa de Argamasilla.

Dicho Casino estuvo ubicado en lo que se denominaban las paneras de la Tercia. (Actualmente la casa de Encarnita Serrano Galdón; que hace esquina con la calle La Tercia y con la calle Colegio). En dichas paneras, Delfina Ruiz Jiménez de la Cuba, según me confesó un día, muy jovencita, se tomó la primera cerveza (que luego digirió por medio de un cólico) y asistió a uno de aquellos bailes. Según me narró, a tan rimbombantes bailes, sólo acudía la sociedad burguesa de Argamasilla, con disfraces muy refinados. El salón se decoraba con farolillos de papel y con velas puestas en candelabros (en esa época no había aún luz eléctrica en el pueblo). En la barra se servía profusión de bebidas (son sus palabras). Luego, según me dijo, el Casino La Esperanza se cambió de lugar.

Obviando tan continua mudanza recalcaremos en el actual Casino, llamado ya Casino Hogar Cervantes (hubo uno que se tituló La Unión). En dicho lugar, a principios del s. XX y hasta casi 1975, se organizaban grandes bailes de Carnaval. Al principio no se hacían en el salón dedicado a Sala de entretenimiento, sino en la planta baja; concretamente en el que luego hemos conocido como el Cine de Paquito (hermanos Alfonso y Francisco Segura Padilla); que fueron los que trajeron a la población el cinematógrafo y espectáculos de variedades. Dichos bailes los organizaba la Directiva del Casino y tenían un precio módico. En aquella época, el refinamiento llegaba a lucir a las mujeres los peinados artísticos más enrevesados y los mantones de Manila más lujosos.

Por otro lado, la propagación del Carnaval a nivel popular había adquirido gran



repercusión. Las máscaras guarras pululaban por las calles con escenas grotescas, y con la mulletilla: ¡A ver si me conoces!... Los disfraces eran buscados y desempolvados de baúles. Por ello no había una definición, sino una profusión de mezclas y estilos. Como careta, además de agujerear algún trapo viejo para hacerle los orificios de los ojos y la boca, se utilizaban cajas de cartón, una esportilla de pleita, etc.. También los mocetes gastaban bromas grotescas. Lo normal era, que en un carro: que iba cubierto con un toldo o una lona, se metieran cuatro o cinco. El que guiaba voceaba: igorritos de Vitoria! ¡Gorritos de Vitoria!... Cuando tenían alrededor expectación o estaban parados en una esquina con muchos espectadores, el que voceaba alzaba la lona. Los gorritos eran cinco o



Peña La Casualidad, durante el Desfile de Comparsas en el año 2010 (arriba) y Día de la Mascara Callejera o "guarra" en el año 2013 (abajo). Argamasilla de Alba

seis mocetes vueltos de espaldas, con el culo en pompa desnudo. La risa hacía que cayeran algunos patacos y perrillas en la boina del improvisado vendedor. También



Mascara callejera. En 2010 la Ludoteca trabajaba, incentivando la participación, para conservar los esta fiesta tan popular en la localidad.

jugaban los mocetes al alguí. Iban en un carro cubierto y uno de ellos llevaba un palo largo al que ataban un cordelillo con una zanahoria o caramelo en la punta. El máscarero voceaba: al alguí, al alguí, con la mano no con la boca sí. Los niños y jóvenes seguían a tan inusual comitiva brincando y saltando para conseguir la prenda. Cuando menos lo esperaban se alzaba la lona; y mostraban su espectáculo.

Dicha diversión fue truncada durante la Guerra Civil. Una vez pasada la contienda; aunque prohibido por parte de las autoridades, civil y eclesiástica, los carnavalesos desafían la prohibición y el Carnaval vuelve a celebrarse en Argamasilla: esta vez localizado en la calle General Aguilera y en el Rollo. Para dar idea de las prohibiciones anotaremos tan sólo unos párrafos de un Bando: España amanece envuelta en sus santas creencias, en sus virtudes raciales y en su santa tradición. Por ello serán sancionados con todo rigor las personas que incurran en el delito de blasfemia [...]. Los denunciantes percibirán como premio el 50 por 100 del importe de las multas impuestas a los denunciados. [...] Se recuerda la obligatoriedad del saludo, brazo en alto, y mano extendida, a las Autoridades, tanto militares como civiles. Asimismo serán castigados con el mayor rigor los que encubran y oculten a personas delictivas... Muy comentado era que, debido a la prohibición, cuando más gente había, irrumpía la Guardia Civil deteniendo a todo aquel que iba vestido de máscara. También es verdad que los propios funcionarios municipales, en determinada época, para animar el ambiente, en secreto, se vestían de máscara y removían para que la gente se disfragara.

Como vemos se exigía, además de no celebrarse el Carnaval, normas de obligado cumplimiento. Posteriormente; aunque prohibido, se relajaron las autoridades. No obstante, la Policía Municipal y Guardia Civil detenía a todas las máscaras que no llevaran quitada la careta al anochecer. Asimismo era necesario levantar el antifaz para entrar al baile: que en esa época empezó a celebrarse en el Salón PILU, o salón de don Luís. Ya en nuestra época, los bailes se empezaron a celebrar en el CINE AMAT. Bailes estos muy añorados por el gran público y la gente que le gusta disfrutar del Carnaval.

Y con todo lo relatado terminamos. Quizá en otra ocasión, volvamos a escribir sobre el Carnaval, ahora tan distinto y



Arriba: Peña los Imprevistos, durante el desfile de Comparsas en el año 2006. En el centro: Día de la Mascara Callejera o Mascara Guarra en el año 2013. Abajo: La comitiva del Entierro de la Sardina llegando a la Plaza de España en el año 2010 (en primer plano: Vicente Fernández)

distante de aquel en el que el disfraz daba lugar a una sonrisa. Un recuerdo que ha quedado en algunas personas es el un máscarero que iba ataviado con un mono azul, pañuelo de yerbas, boina, un trapo

para taponarle la cara y llevaba las manos en los bolsillos. Era mudo, es decir, no hablaba. Cuando llegaba a un corrillo se volvía. En un cartel colgado en la espalda se leía: Se jode ajeno.

En memoria

de la "La rubia", Joaquina Sánchez de la Blanca Torres,

Sirva este artículo de reconocimiento de Mancha Verde a esta mujer a la que el folklore de Argamasilla de Alba le debe lo que hoy es.

Nada más conocer el fallecimiento de Joaquina Sánchez de la Blanca Torres, "La rubia", (9 mayo de 1926 - 21 mayo de 2012), el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, escribía en el blog de la agrupación estas emotivas palabras: "En primer lugar quiero, en nombre de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde, dar nuestro más sentido pésame a la familia de Joaquina, una mujer trabajadora y luchadora durante estos 86 años que ha estado con nosotros, amante de las tradiciones de su pueblo y muy especialmente del folklore, gracias a personas como ella hoy Argamasilla de Alba puede presumir de sus bailes y música tradicional. Donde quiera que estés muchas gracias por todo lo que nos has enseñado, el pueblo de Argamasilla y el grupo Mancha Verde te llevara siempre en el recuerdo"

Este agradecimiento no llega ahora

por su desgraciada marcha, ya en la primera Revista-Anuario 2007 de Mancha Verde se recogía una entrevista a "La rubia".

Años después, con motivo de la entrega de la Insignia de Oro, la agrupación miró hacia adentro para buscar en sus propias raíces y premiar a "una mujer que empezó a bailar en 1933, una de las responsables de que el folklore argamasillero no se haya perdido en los rincones de la memoria, todo lo contrario, gracias a Joaquina el folklore de Mancha Verde está más vivo que nunca", por ello, el sábado 3 de diciembre de 2011, le fue entregada dicha insignia y nombrada Socia de Honor.

En aquel primer número de 'Mancha Verde', Joaquina recordaba sus inicios en el baile: "A mi el baile me lo enseñó la hermana caeta junto a mi padre Crisanto



Sánchez de la Blanca Carretón, que tocaba la guitarra y sacaba las letras de los bailes que hacíamos, entre los dos empezaron a enseñarme a los 7 años. Desde entonces, no he parado de bailar la jota", y aseguraba que "las personas estamos en el mundo para algo; además de para muchas otras cosas más, nací para el baile; también dicen que lo que bien se aprende nunca se olvida".

Para finalizar, permítannos que lo hagamos como lo hicimos en aquella entrevista: "En nombre de Mancha Verde: gracias, muchas gracias 'Rubia', por ser guardiana de las tradiciones, y conservar parte de la historia de nuestro pueblo". Hasta siempre.



Imágenes 2012



