



Mancha Verde

Nº 5 Revista-Anuario 2011

Nuestra gente:
Luciana Ocaña

**Actuaciones y
actividades de
2011**

La falda o refajo

**Aprendiendo
las seguidillas manchegas**

**Cocinamos
barquillos manchegos**

**Apuntes históricos sobre
"El Rollo"**

EDITA

Agrupación de Coros y Danzas
"Mancha Verde"

DIRIGE

Pablo Martín Rodríguez

CONTACTO

C/ Guadiana N° 4
13.710 Argamasilla de Alba
(Ciudad Real)
Telf.: 926 521 367 y 670 917 266
WEB:
www.corosydanzasmanchaverde.com
E-Mail:
manchaverdearga@vodafone.es

REDACCIÓN, DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

Fotografía y Comunicación
Rufino Pardo Valverde
Tel. 667 90 10 28
contacto@imaginaimagen.com
www.imaginaimagen.com

IMAGEN DE PORTADA:



Mancha Verde durante el ofrecimiento a la Virgen de Peñarroya (3 de septiembre de 2011).

Autor: Rufino Pardo Valverde

COLABORACIONES DE REDACCIÓN:

Pablo Martín Rodríguez

COLABORACIONES DE FOTOGRAFÍA:

Sandra Ruiz Lara,
Esther Choque García Cervigon,
Maria Jesus Carrasco Serrano,
Jesus Esther Garcia Serrano

IMPRIME:

Imprenta Provincial, Ciudad Real

DEPÓSITO LEGAL:

Sumario

4

Nuestra gente:
Luciana Ocaña Serrano

6

Un año de actividades I:
Enero, febrero y marzo

8

Un año de actividades II:
Abril, mayo y junio

10

Un año de actividades III:
Julio, agosto y septiembre

12

Un año de actividades IV:
Octubre, noviembre y diciembre

23

Indumentaria:
La falda o refajo

24

Aprendiendo:
Seguidillas manchegas

26

Gastronomía:
Barquillos Manchegos

27

Historia: Breves apuntes históricos sobre "El Rollo"

31

Grabación DVD: 'Mancha Verde, memoria viva del pasado'



El presidente

El año 2011 ha estado marcado por la crisis económica, una situación a la que no es ajena el folklore ni la cultura en general, pues ésta ha sido una de las primeras en sufrir los temidos recortes, al no estar considerada, erróneamente, de primera necesidad, pues si bien como usuario hasta cierto punto se puede prescindir de la cultura, directa o indirectamente genera muchos puestos de trabajo, que al fin y al cabo es lo que hace que una economía suba o baje.

Desde Mancha Verde hemos intentado que estos recortes se noten lo menos posible. Aún con un presupuesto muy austero, en 2011 hemos conseguido mantener las mismas actividades que veníamos realizando en años anteriores, desde la colaboración con el Ayuntamiento en la Cabalgata de los Reyes Magos hasta finalizar en diciembre con nuestra tradicional comida de navidad, pasando por la organización de los festivales que venimos realizando anualmente: el de los mayos, el infantil, el internacional y el Festival Nacional de Folklore "Mancha Verde", éste último el más querido por nosotros y uno de los más antiguos de la región, todos ellos siempre con la colaboración del Ayuntamiento.

Pero todo no es baile, igualmente, hemos continuado organizando y colaborando en algunas de las fiestas más tradicionales de nuestro pueblo: el Manteo del Pelele, Las Cruces de Mayo, San Isidro, el Mercadillo Cervantino, el Quijote en la Calle, el concurso de peñas durante la Feria, la Fiesta de la Vendimia o Quijotilandia. También se organizó el Festival Benéfico en favor de Cáritas, con gran afluencia de público, y colaboramos con las asociaciones culturales y deportivas.

Además, con un gran esfuerzo por parte de las monitoras, se ha mantenido la escuela de folklore, por la que siempre hemos apostado al considerarla de gran importancia para el grupo y para la localidad.

Como viene siendo habitual, la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" ha participado en diferentes actuaciones por toda la geografía castellano-manchega y española, visitando en 2011 las comunidades de Galicia y Castilla y León, éstas últimas fueron dos grandes experiencias para todos los componentes del grupo, que ayudaron a avivar las ganas de seguir



llevando el folklore de nuestro pueblo por todo el territorio nacional.

Entre las actividades extras que hemos llevado a cabo este año destaca la grabación y presentación de un DVD con los bailes de nuestro pueblo, que nos ha llevado casi un año de trabajo por problemas técnicos, a los que se ha sumado la falta de financiación y subvenciones por lo que nos hemos visto obligados a sacar este proyecto adelante con recursos propios, a pesar de ello, lo importante es que al final lo pudimos presentar en 2011.

No puedo dejar sin mencionar el entrañable acto que representó, para todos los componentes del grupo, la entrega de las insignias de oro y los nombramientos de socios de honor de Luis Cobos, Luciana Ocaña y a Joaquina Sánchez (La Rubia). Éste, como los anteriores, fue un acto de merecido reconocimiento hacia las personas que han trabajado y trabajan por el folklore y la música de Castilla-La Mancha.

Asimismo, quiero destacar las secciones y pequeños reportajes que en este número dedicados a una de las nuestras, Luciana Ocaña Serrano, a la gastronomía, al baile, a la indumentaria o en historia a los rollos de nuestro pueblo.

Pero principalmente estas líneas son para desear que les guste y disfruten con la lectura de todos estos artículos y actividades que realizamos a lo largo del año, siempre en favor de la cultura y las tradiciones argamasilleras y manchegas.

Pablo Martín Rodríguez
Presidente del Grupo de Coros y Danzas
"Mancha Verde"

MIEMBROS DE LA AGRUPACIÓN

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Pablo Martín Rodríguez

Secretario:

Antonio Arenas Herrera

Tesorero:

Nicolás Carrasco Aparicio

Vocales:

Beatriz Ordóñez Serrano

Inmaculada Choque García-Cervigón

Mercedes Torres Madrigal

Nuria Rodríguez Madrid

Sandra Ruiz Lara

Instructor de baile:

Tomás Almarcha Minaya

Instructor de rondalla:

Juan Torres Sanchez de la Blanca

COMPONENTES

Alberto Díaz Carrasco

Ana Belén Salazar Cano

Ángela María Serrano Lucendo

Argelia Sáez Gómez

Beatriz Armero Menchén

Carmen Gallego Cano

Carmen María Zarco Gonzalez

Elisa García Hilario

Esther Choque García-Cervigón

Fabián Cantón Serrano

Inmaculada Ordóñez Serrano

Isabel Gómez Moya

Jesús Esther García Serrano

José Andrés Márquez Díaz

José Manuel Seco Serrano

Juan Carlos Torres Moya

Julio Carretón Jareño

Laura Mateos de la Calle

Leticia García Hilario

Lourdes Armero Menchén

Mari Ángeles Ruiz Lara

María Jesús Carrasco Serrano

María José Serrano Zarco

Mercedes Pardo Valverde

Misericordia Jiménez Lara

Natalia Serrano Moya

Nicolás Rodríguez Madrid

Raúl Carretón Mañas

Santiago Martínez Rodríguez

Sebastián Serrano Moreno

Sonia Castro Ordóñez

Tamara Moya Crespo

Thais Salazar Choque

Tomás Carretón Gutiérrez

Vicente Serrano Zarco

Wilfrida Gómez García

Nuestra gente

Luciana Ocaña Serrano

Argamasilla de Alba, 18 de abril de 1952,
casada tiene una hija, Irene,
comenzó a bailar en 1965

Dicen que, a cierta edad, las mujeres se hacen cada vez más invisibles, que su protagonismo en la escena de la vida declina, y que se vuelven inexistentes para el mundo, nada más alejado de lo que ha ocurrido con Luciana Ocaña Serrano y Mancha Verde, donde el tiempo y la distancia no ha sido en ningún momento un lastre, porque ella es una de esas personas, que aunque no sea físicamente, siempre está presente y se puede contar con ella.

El 18 de abril de 1952 vieron por primera vez la luz de La Mancha los ojos de esta argamasillera, en los cuales, todavía y seguramente por siempre, si uno se fija detenidamente se puede ver esa luz, que la acompaña allí donde va, ya estén estos ojos en la playa de las Gaviotas, de Málaga o en cualquier parte de la geografía española y del mundo.

Comenzó en esto del baile allá por 1965 de la mano de Pilar Serrano de Menchén, que pertenecía al Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Argamasilla.

Su primera actuación tuvo lugar en 1966 en la localidad de Puertollano (Ciudad Real) junto a otros grupos de folklore. Le siguieron numerosas actuaciones en actos y fiesta locales, en la residencia de verano de la Guardia Civil en el castillo de Peñarroya, hasta que en 1969 dio por finalizada esta primera etapa de su vida relacionada con el folklore argamasillero.

En 1970 se integra en un grupo que constituyo Felipe López, por entonces Delegado Local de la Juventud, bajo la dirección de María del Rosario, más conocida como "la Caeta" y Carmen Crespo, donde tuvo la posibilidad de aprender con Joaquín Trujillo.

Con esta nueva formación tiene la oportunidad de actuar, además de en Argamasilla de Alba y en toda la comarca, en el I Festival Internacional de Coros y Danzas de España, celebrado 1972 en el

Teatro de la Zarzuela (Madrid), le siguieron actuaciones en el Hostal El Cardenal de Toledo, varias en la Feria del Campo de Madrid, en las Fallas de Valencia, en las fiestas del Pilar de Zaragoza, en el Festival de Mayos Manchegos de Pedro Muñoz, en la fiesta de La Pandorga de Ciudad Real, entre otros muchos lugares y festivales.

Su cambio de residencia a la localidad de Tomelloso le acercó al Grupo Ntra. Sra. de las Viñas, en el que entra a formar parte en el año 1975, de la mano de Alfonso Cuesta, en el canta en varias actuaciones, perdiéndose en Ciudad Real la preparación de la XVIII Demostración Sindical, en la que después de numerosos ensayos con el coreógrafo, ya desaparecido José Granero, finalmente no pudo participar al quedar embarazada de su hija Irene.

De nuevo un traslado, de Tomelloso a Málaga, le obliga a alejarse de un grupo y aproximarse a otro, y en 1979 se integra en el Grupo de la Sección Femenina de Málaga.

El 15 de Octubre de 2004 se integra en el Grupo Solera de Alhaurín de la Torre (Málaga), con el que realiza numerosas actuaciones





Luciana Ocaña en el centro, a su lado los también premiados con la Insignia de Oro 2011, Joaquina Sánchez y Luis Cobos, además del alcalde, Pedro Ángel Jiménez; el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín; varios miembros de la corporación municipal y de Mancha Verde.



Luciana Ocaña Serrano (primera por la izq.) en el homenaje a Fermín Almarcha el 18-09-2010

por toda España entre las que destacan: el XLIII Europeade de Zamora, en Julio de 2006, donde compartieron actuación con otros 201 grupos europeos; en agosto de 2006 viaja a Polonia donde realizan varias actuaciones en Varsovia, en 2008 participar en la XLV Europeade de Martigny (Suiza) y en Santo Antonio do Vagos (Portugal), le siguieron en 2009 Palma de Mallorca, en 2010 el Festival Internacional "Julián Arellano Mesalles" de Fraga (Huesca) y en 2011 tres actuaciones en la región de Cottbus (Alemania) y una actuación en

directo en la televisión local de Fuengirola con motivo de la Feria anual.

En la actualidad y desde su fundación, también forma parte de los Coros y Danzas Antigua Escuela de Baile "Crisanto y M^a. Rosario", con los que participó en el I Festival de Folklore del año 2008, con la supervisión de Joaquina Sánchez (la Rubia), Carmen Crespo y Julián (el policía) al que "tanto admiro".

Luciana, desde su actual lugar de residencia en Alhaurín de la Torre (Málaga), ha promovido varias iniciativas que han

llevado a distintos grupos de Castilla-La Mancha a participar en el Festival Internacional de la Feria de Agosto de Málaga, con el que colabora en la organización, como la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", en el año 2007; el Grupo de Coros y Danzas de Mora de Toledo, en 2007; o la Asociación de Coros y Danzas de Alcázar de San Juan, en 2010; en puertas se quedó el Grupo de la Puebla de Montalbán al ser suspendido el festival a última hora en 2011.

En diciembre de 2011 la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" la nombró Socia de Honor y le entregó su Insignia de Oro. En su discurso, el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, afirmó: "A Luciana, para los amigos Luci, la conozco desde hace ya muchos años y su vitalidad sigue tan intensa como el día que la conocí. Una vitalidad, que como una aureola siempre la ha rodeado, que transmite y contagia, siempre dispuesta a trabajar y colaborar, orgullosa de lo suyo, de su tierra, de sus raíces".

UN AÑO DE INTENSA ACTIVIDAD

enero y febrero

Cabalgata de Reyes Asamblea General Local Hogueras de San Antón

CABALGATA DE REYES

Los componentes del Grupo Mancha Verde participaron en el cortejo que acompañó a los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, en la tradicional Cabalgata de Reyes que recorrió las calles de Argamasilla de Alba, repartiendo a su paso decenas de kilos de caramelos entre los niños y mayores. Colaborando de esta forma en una celebración que llena de ilusión a todos los niños y niñas de la localidad y a muchos mayores.

ASAMBLEA GENERAL DE LA AGRUPACIÓN DE COROS Y DANZAS "MANCHA VERDE"

El 8 de enero se celebró la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria en la sede social de grupo, en ella se aprobaron las cuentas anuales y el presupuesto para el año 2011. El acto sirvió para hacer un recorrido por los diferentes actos y actividades que se llevaron cabo a lo largo de 2010 y se presentaron los proyectos para 2011.

Reuniones como ésta, aunque muy arduas, son necesarias para el correcto funcionamiento de una asociación sin ánimo de lucro.

HOGUERAS DE SAN ANTÓN

El domingo 16 de enero, víspera de San Antonio Abad, la agrupación celebró las Hogueras de San Antón, prendiendo una gran lumbre junto a la sede social, permitiendo a socios y familiares disfrutar del calor del fuego mientras saboreaban chorizos, panceta, salchichas o sardinas asadas sobre las ascuas, acompañadas de zurra y vino de la tierra.

La fría noche hacía muy apetecible sentarse junto a la hoguera, para calentar el cuerpo por fuera..., que por dentro ya se encargaba la buena comida y bebida que nunca han de faltar para alcanzar los 105 años, con los que se dice murió San Antonio.



un año de intensa actividad

marzo



Carnaval (Murgas Desfile de comparsas Macara callejera)

CARNAVAL

Mancha Verde, siempre muy participativa en las actividades que se celebran a lo largo del año en la localidad, no puede dejar de colaborar en el carnaval, una de las celebración que más gusta a los miembros del grupo, después de las folklóricas.

Así el 4 de marzo intervinieron en el IX Certamen de Murgas y Chirigotas, para la ocasión se vistieron de mejicanos y mejicanas y a ritmo de rancheras, repasaron con sus letras la actualidad nacional y local, donde no faltaron alusiones a la crisis, a Zapatero o al por entonces teniente de alcalde, hoy alcalde, Pedro Ángel Jiménez.

Junto a ellos participaron varias asociaciones que arrancaron una carcajada tras otra al numeroso público que llenaba el Palacio del Carnaval.

El acto más importante de esta fiesta



llegó el día 6 de marzo con el desfile de comparsas, donde se pudo apreciar un alto nivel entre los grupos participantes tanto en el vestuario como en las coreografías, esfuerzo que fue premiado por el numeroso público que abarrotaba las calles por las que discurría el desfile. Para esta ocasión, Mancha Verde escenificó el "Oeste Americano", donde no faltaron pistoleros, el she-

riff, los indios, chicas con trajes de época, el saloon o cantina, un poblado indio, ni por su puesto el enterrador, que metió en mano media al público y transeúntes para prepararles su última morada.

Tampoco faltaron a su cita con las mascaradas callejeras, aunque en esta ocasión salieron con la cara destapada escenificando la lotería de navidad y a los niños de San Ildefonso.

un año de intensa actividad

abril



Festival Benéfico a Favor de Cáritas Lectura Colectiva del Quijote II Cicloturista 'Mancha Verde' IV Manteo del Pelele



FESTIVAL BENÉFICO A FAVOR DE CÁRITAS DE ARGAMASILLA DE ALBA

Una vez más el pueblo de Argamasilla volvió a mostrarse solidario con los marginados a ser los últimos en esta estruc-

turada sociedad, en el Festival Benéfico a Favor de Cáritas Parroquial de Argamasilla de Alba que organizó, el domingo día 3 de abril, la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", con la colaboración del

Ayuntamiento y la Sdad. Coop. Agraria Ntra. Sra. de Peñarroya, que tuvo lugar en el Salón de Actos de la Cooperativa.

Según datos aportados por la organización, alrededor de trescientas personas asistieron a este festival solidario por tan sólo dos euros. Con lo recaudado Caritas de Argamasilla podrá ofrecer un mejor servicio y llegar a un mayor número de vecinos que soliciten la ayuda.

Esta edición el festival contó un gran y variado espectáculo en el que participaron las voces de Carmen "La Farruca", Carlos Poveda y Rober Sánchez; las guitarras de Javi Brox y Juan Antonio; y la percusión de Paco, Pedro, Nati y Luisa. Pero también participaron el Coro de la Asociación de Amas de Casa y las secciones infantil y adulta de Mancha Verde.

El presidente de la agrupación, Pablo Martín, se congratuló de la solidaridad de los argamasilleros y pidió que tanto desde las instituciones públicas, como desde las empresas privadas o a nivel individual "sigamos apoyando a aquellos que trabajan para que todos tengamos una vida digna", y recordó: "En algunos casos a la vuelta de la esquina o en la casa de al lado hay gente que lo está pasando mal y necesita de nuestra ayuda".



LECTURA COLECTIVA DEL QUIJOTE

Tal vez, la Lectura Colectiva del Quijote sea el acto organizado en Argamasilla de Alba que congrega a un mayor número de personas y asociaciones, como no podía ser de otra forma, Mancha Verde también participó con varios de sus miembros en este acto cultural y reivindicativo a favor de la localidad como "El lugar de La Mancha".

Durante el viernes 8 y sábado 9 de abril,

en el Centro Cultural "Casa de Medrano", casi trescientas personas participaron en la lectura colectiva, desde asociaciones a colegios, pasando por representantes políticos municipales, AMPAS y un gran número de personas a título individual.

Este año, el departamento de informática del Ayuntamiento posibilitó que la lectura pudiera seguirse en directo desde cualquier parte del mundo a través de Internet.

un año de intensa actividad

abril

II CICLOTURISTA 'MANCHA VERDE' AL CASTILLO DE PEÑARROYA

Los ensayos semanales, las actuaciones y los viajes llegan a convertir en rutina la vida dentro del grupo, por lo que la directiva decidió en 2010 celebrar una jornada de convivencia que sirviera para cambiar el "chip" y liberar tensiones. Así decidieron organizar, para los que tuvieran ganas de pedalear, una cicloturista desde Argamasilla de Alba hasta el Castillo de Peñarroya, a unos 12 km. de la localidad, donde les esperaban familiares y miembros del grupo que prefirieron hacer el recorrido en coche.



La iniciativa tuvo tan buena acogida que en 2011 casi se vieron obligados a repetirla, así el 17 de abril, unos en bicicleta, por la margen del río Guadiana, y otros en coche se desplazaron hasta este hermoso

paraje donde disfrutaron de buena comida y juegos populares, también aprovecharon para visitar a la patrona de los argamasilleros, la Virgen de Peñarroya, que tiene su ermita en este lugar.



IV FIESTA DEL MANTEO DEL PELELE DE ARGAMASILLA DE ALBA

Coincidiendo con el fin de la Semana Santa, el Domingo de Resurrección, se celebró en La Glorieta la tradicional fiesta del Manteo del Pelele, que desde hace cuatro años viene organizando la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" y el Ayuntamiento de la localidad.

Este año, con la presencia de centenares de personas, la fiesta ha alcanzado su cuarta edición desde que Mancha Verde decidió

recuperar distintos actos festivos y manifestaciones populares prácticamente perdidas en la localidad, entre las que se encuentran esta festividad o las Cruces de Mayo.

Antiguamente los vecinos se reunían en las puertas de las casas para manteo al pelele, un muñeco de trapo hecho de ropas viejas que representa a Judas, al tiempo que se cantaban pequeñas canciones llenas de ironía y picardía.

El manteo de los peleles es una tradición muy antigua en Argamasilla de Alba, con ella

se celebra el fin de la cuaresma y sus restricciones, dando paso a un nuevo periodo de luz y color con la primavera.

Además de bailar y manteo al pelele, Mancha Verde abrió esta celebración a todos los vecinos y visitantes de la localidad, invitándoles a sujetar la manta y hacerlos volar.

Finalizado el manteo todos los asistentes pudieron degustar, acompañados con mistela, los dulces típicos de Semana Santa, que se presentaron a concurso.

un año de intensa actividad

mayo

Romería Cruces de Mayo XIV Festival de Mayos San Isidro Firma de las escrituras de la sede Actuación en El Romeral

ROMERÍA EN HONOR A LA VIRGEN DE PEÑARROYA

La denominada "romería de abril", que este año excepcionalmente se celebró el 1 de mayo, volvió a contar con "el chiringuito" de Mancha Verde, que fieles a la tradición de los últimos años volvieron a instalar su tasca en el acceso al Castillo de Peñarroya para dar de comer y beber a todos



los romeros desde la tarde del 31 de abril.

La actividad en el chiringuito no impidió a los componentes del grupo demostrar su devoción a la Virgen de Peñarroya, patro-

na de Argamasilla de Alba, visitándola en su ermita durante el día o acompañándola andando los 12 kilómetros que separan el santuario de la localidad.



CRUCES DE MAYO

Un año más, la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" se sumó a la celebración de las tradicionales Cruces de Mayo montando dos cruces, una en su sede y otra en el descubierto de la iglesia.

Así, el viernes día 6 de mayo a las 21.30 horas, el párroco local, Juan Carlos Torres, bendijo la cruz montada en la sede de la agrupación, ante la presencia del presidente de la agrupación, Pablo Martín; de la concejala de Empleo, Agricultura, Gana-



dería y Medio Ambiente, Noelia Serrano; y del numeroso público que quiso compartir este instante y escuchar los mayos que interpretaron la propia agrupación, el Coro de las Amas de Casa y la Coral Polifónica Cervantina, ambas también de la localidad.

La concejala agradeció el gran trabajo de Mancha Verde en favor de la cultura y las tradiciones locales, recuperando fiestas como las Cruces de Mayo o el Manteo del Pelele, entre otras. Por su parte, Juan Carlos Torres, afirmó: "La cruz se adorna para

recordar que el amor de cristo está vivo".

Como impone la reciente tradición, tras la bendición de la cruz de Mancha Verde, todos se trasladaron al descubierto de la iglesia San Juan Bautista donde está instalada la cruz que montan conjuntamente la agrupación folklórica y el Ayuntamiento. En relación a este espacio, Torres señaló que es un indicio "que nos recuerda que una vez no tuvimos mucho dinero y representa la imagen de lo que debe ser la iglesia, siempre en continua construcción".

XIV FESTIVAL FOLKLÓRICO DE MAYOS MANCHEGOS DE ARGAMASILLA DE ALBA

La Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" celebró, el sábado día 7 mayo, el XIV Festival Folklórico de Mayos Manchegos de Argamasilla de Alba, con la participación de la agrupación anfitriona y el grupo invitado, Coros y Danzas "Magisterio de Albacete". Esta edición no pudo realizarse, como viene siendo habitual, en el patio del Centro Cultural "Casa de Medrano" por

las adversas condiciones climatológicas de este día, trasladándose al Salón de Actos del Centro Social.

El festival lo abrió la Escuela Infantil de Folklore "Mancha Verde", al que siguió el grupo albaceteño mostrando lo mejor de su repertorio, deleitando además al público con dos



*un año de intensa actividad***mayo**

mayos recuperados por el propio grupo.

Previamente a la actuación de la agrupación local, el teniente de alcalde, Pedro Ángel Jiménez, y el presidente de "Mancha Verde", Pablo Martín, hicieron entrega en

nombre de la localidad y de la agrupación de un recuerdo al grupo invitado por su participación en el festival.

Por su parte, "Mancha Verde" abrió su actuación con la interpretación de un mayo

que han llamado 'Mayo manchego', al que siguieron las tradicionales malagueñas, manchegas y rondeñas, cerrando con la alegría, que siempre contagia al público, de la 'Jota de la Seis Despedías'.

DÍA DE SAN ISIDRO

Argamasilla de Alba siempre ha sido un pueblo muy vinculado a la agricultura y a la ganadería, de hecho los principales bailes de Mancha Verde están basados en diferentes labores agrícolas como la siega o la vendimia, pasos que se bailaban en las denominadas quinterías, que es como se denomina en la localidad, además de a las casas de campo, a los largos periodos que pasaban los labradores en el campo sin regresar a la localidad.

De esto se puede deducir que, indirectamente, San Isidro también es el patrón

del folklore argamasillero, por lo que un año más la agrupación decidió unirse a las celebraciones que se organizaron desde la Coop. Ntra. Sra. de Peñarroya, para lo que montaron una carroza con la que acompañaron

al más de medio centenar de tractores que



desfiló este día tras la imagen del patrón por las principales calles de la localidad.

**FIRMA DE LAS ESCRITURAS DE LA SEDE SOCIAL DE LA AGRUPACIÓN**

El día 18 de mayo de 2011 pasará a la historia del grupo Mancha Verde, como el día en el que finalizó uno de los proyectos más ambiciosos e ilusionante de los que ha llevado a cabo la agrupación, como es el de tener una sede propia donde guardar los trofeos y recuerdos de su paso por los distintos festivales de España y Europa, así como donde poder reunirse y ensayar.

el apoyo que siempre recibieron desde el Ayuntamiento para sacar este proyecto a delante.

Tras años de mucho esfuerzo por parte de todos los componentes del grupo, en 2011 llegó a su fin un proyecto que echo a andar en 1996. No fue hasta dos años después cuando se materializó el primer paso con la compra del solar, y por fin en 2003 se comenzó la construcción junto con el Ayuntamiento. Un año después, el

Aunque desde hace años el edificio se viene utilizando, faltaba el último trámite de firma de escrituras entre el Ayuntamiento y la Agrupación, que realizaron ante notario el alcalde, José Díaz-Pintado, y el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, que destacó

sueño de los centenares de miembros que están y han pasado en toda la historia por la agrupación se hizo realidad.

Así, desde el año 2004, en la parte baja del edificio se imparten las clases de la escuela de baile y varias veces a la semana el grupo ensaya en ella y en la parte superior se encuentra la sede oficial de Mancha Verde.

II FESTIVAL FOLKLÓRICO DE MAYOS EN EL ROMERAL

Mancha Verde participó el 28 de mayo en el II Festival Folklórico de Mayos Manchegos de El Romeral (Toledo), que organiza el grupo Los Molinos de la localidad, y en el que también participó el Grupo San Isidro de Argamasilla de Calatrava, además del grupo local.

Este joven festival, con gran aceptación entre los lugareños, contó con la intervención de los tres grupos de Coros y Danzas, posiblemente, más antiguos de la región.

un año de intensa actividad

junio

Quijote en la calle
Inauguración
Mercadillo Cervantino
Presentación Revista
Anuario 2010 XIII
Festival Infantil



REPRESENTACIÓN DEL QUIJOTE EN LA CALLE

Mancha Verde participa en gran parte de los actos culturales y populares que se realizan en Argamasilla de Alba, y como no podía ser de otra forma, un año más, colaboraron de forma muy activa en la décimo segunda representación del "Quijote en la Calle", donde se representó el capítulo LXIII de la segunda parte del Quijote: "De lo mal que le avino a Sancho Panza con la visita de las galeras, y la nueva aventura de la hermosa morisca".

Así mientras varios miembros del grupo se mezclaron entre los bailarines, otros, vestidos de turcos, participaban en un espectacular enfrentamiento naval entre un bergantín turco y un galeón español.

Durante doce años los argamasilleros y amantes del Quijote han visto espigar una representación que a finales del siglo pasado parecía más gigante que molino, pero aquella utopía dejó de serlo gracias a lo que en principio parecían los delirios de un grupo de teatro, Tiquitoc, que no le pare-

cieron tal a unos gobernantes municipales que rápidamente comprendieron la necesidad y obligación que tenía una localidad tan cervantina como Argamasilla de Alba de rendir homenaje al más ilustres de sus vecinos, el caballero de la triste figura, y a su creador, don Miguel de Cervantes. Así nació una representación marcada en el calendario cultural local, y en pocos años en el regional, pues va camino de ser declarada de Interés Turístico Regional.

MERCADILLO CERVANTINO

El Mercadillo Cervantino, que se celebró entre el 10 y 12 de junio en Argamasilla de Alba, es otro de los muchos actos o actividades en los que se implica intensamente Mancha Verde.

Tras el corte de cinta por parte del alcalde, Pedro Ángel Jiménez, es tradición que la agrupación, vestidos con trajes de los siglos XVI y XVII, abran el mercadillo con bailes manchegos.

Pero la participación no se queda sólo

en la inauguración, durante los tres días el grupo tiene un pequeño puesto medieval donde dispensan "patatas fritas del Quijote", "patatas asadas de Sancho" y "tortitas de Dulcinea", pues el buen yantar es una de las mayores atracciones de esta celebración.

En esta edición el mercadillo y el buen tiempo pudieron con la crisis, favoreciendo las ganas de los argamasilleros por olvidarse durante unos días de sus problemas, saliendo a la calle y participando masivamente en este pintoresco evento.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA-ANUARIO 2010

La Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" presentó, el jueves 23, el número 4 de su Revista-Anuario perteneciente a 2010, en un acto que contó con la presencia de numeroso público.

El presidente de la agrupación, Pablo Martín, fue el encargado de presentar y desgranar las distintas secciones de este nuevo ejemplar, cuya portada y una parte de su interior estaba dedicada a Fermín Almarcho Díaz, uno de los componentes de Mancha Verde más querido y apreciado, que falleció a finales de enero de 2010.

Martín, en primer lugar, felicitó a la autora del artículo publicado en la sección de historia, Pilar Serrano de Menchén; y a Rufino Pardo Valverde, autor de muchas de las

un año de intensa actividad

Junio



fotografías, incluida la de portada, así como del diseño y de los textos. No quiso olvidarse de la Diputación de Ciudad Real, ni por supuesto, de los componentes del grupo "sin los que nada de todo esto sería posible".

Por su parte, el alcalde de Argamasilla de Alba, Pedro Ángel Jiménez, se ofreció a colaborar con la agrupación "con igual o

mayor implicación que lo he hecho hasta ahora", destacando la disposición y participación de la agrupación en todo aquello que se les pide desde el Ayuntamiento.

"Los miembros de Mancha Verde trabajan para fomentar nuestra cultura, tradiciones y fiestas", afirmaba el alcalde, que señaló que gracias a publicaciones como ésta

todo aquello por lo que trabajan se perpetuará para las generaciones venideras.

También intervino Tomás Almarcha, hijo del fallecido Fermín Almarcha, con unas emotivas palabras en agradecimiento a todos los que participaron en el homenaje que se hizo a su padre, el 18 de septiembre de 2010.



XIII FESTIVAL INFANTIL "LUGAR NUEVO" DE ARGAMASILLA DE ALBA

Una vez más, y van trece, el Centro Cultural Casa de Medrano de Argamasilla de Alba acogió, el sábado 25 de julio, el Festival Infantil de Folklore "Lugar Nuevo", contando en esta ocasión con la participación invitada del Grupo de Coros y Danzas "Amanecer", de Villaluenga de la Sagra (Toledo), que mostraron en la localidad un amplio repertorio de músicas y bailes de la comarca de la Sagra; además de las secciones infantiles del grupo local de Coros y Danzas "Mancha Verde".

En representación de la localidad, el alcalde, Pedro Ángel Jiménez, hizo entrega al grupo invitado de un recuerdo de su paso por el festival. Además animó a Mancha Verde a seguir trabajando en el fomento de la cultura y tradiciones de la localidad y tuvo una mención especial para los monitores que trabajan a diario con los



más de cien alumnos de la Escuela de Folklore de Argamasilla de Alba.

Por su parte, la instructora de baile, Ángela María Serrano, hizo entrega a Luz María Cañas Ordoñez y María Cañas Mora de sendos diplomas, por haber finalizado todo el proceso de aprendizaje de los bailes tradicionales del grupo en la Escuela Municipal de Folklore, en la que se iniciaron en 2005.

Según informó, el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, este festival nació

con la finalidad de ir a acostumbrando a los niños y niñas a bailar en el escenario ante el público, como parte del proceso de su enseñanza. Además de celebrar la finalización del curso, durante el que han trabajado duro para aprender los bailes tradicionales de la localidad, algo que, además de ayudar a mantener vivas las tradiciones, es muy beneficioso para ellos, pues "les ayuda a ganar agilidad y destreza", al ser el baile una actividad muy completa.

un año de intensa actividad

julio

XXVI Festival
Internacional
de Folklore de
Argamasilla de Alba
XXXI Festival de
Campo de Criptana



XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE DE ARGAMASILLA DE ALBA

El Festival Internacional de Folklore de Argamasilla de Alba volvió a congregarse a cientos de argamasilleros, el sábado 16 de julio, en la Casa de Medrano, para hacer un viaje al otro lado del Atlántico, sin moverse del corazón de La Mancha, con la vigésima sexta edición del festival, que en esta ocasión contó con la participación de la Compañía de Danza Irlandesa "Trinity" de Estados Unidos y el grupo local de Coros Danzas.

La compañía, compuesta en su mayoría por mujeres, a excepción de un bailarín y los músicos, hizo disfrutar al público con la espectacularidad de sus coreografías y ritmos. Cabe destacar en su repertorio el "Treble Reel", que es la representación más popular en la música irlandesa y es la más interpretada en las reuniones informales.

Según informó la propia compañía, sus bailes tradicionales irlandeses "están fuertemente coreografiados, centrados en la



velocidad y exactitud del movimiento de los pies, la separación del conjunto, y la precisión de los movimientos de los bailarines".

Por su parte, Mancha Verde, que al igual que Trinity, dividió su actuación en dos partes, puso sobre el escenario el Baile de Tres, Fandando, Jota Alegre y Jota Aragonesa, entre otras, cerrando la actuación con el frené-

tico y alegre baile de la Jota del Lugar Nuevo.

Finalizadas las actuaciones, el concejal de Cultura, José Díaz-Pintado, agradeció su presencia al grupo estadounidense y le hizo entrega de una placa en recuerdo de su paso por el festival. Además, Díaz-Pintado, agradeció a Mancha Verde su continuo trabajo en favor de la cultura y las tradiciones locales.



XXXI FESTIVAL DE CAMPO DE CRIPTANA

El 17 de julio, Mancha Verde se trasladó hasta la molinera localidad de Campo de Criptana para participar en el XXXI Festival de Folklore de "La Mancha", que se celebró en la Plaza Mayor de la localidad.

Esta edición contó con la participación, además de Mancha Verde y el grupo local, la Asociación de Coros y Danzas Trovadores; con el grupo Asociación de Coros y Danzas "Los Charcoles", de Miguel Esteban; y la Asociación de Coros y Danzas "Virgen de las Viñas", de Tomelloso.

*un año de intensa actividad***agosto**

Actuaciones en Cinco Casas Cedeira Corral de Calatrava Navalcan Ruidera Munera Tordehumos Alamillo Puebla del Principe

ACTUACIÓN EN CINCO CASAS

Grandes lazos familiares y de amistad han unido y unen a los habitantes de Cinco Casas (Ciudad Real) con los de Argamasilla de Alba, algo que les lleva año tras año a invitar a Mancha Verde a participar en sus actividades culturales o festivas.

Este año, la agrupación actuó en la inauguración de las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de las Nieves, actuando tras los actos oficiales y antes del encendido de los fuegos artificiales.

ACTUACIÓN EN LA SEMANA CULTURAL DE CORRAL DE CALATRAVA

Una de las semanas culturales más antiguas de la provincia de Ciudad Real, es la celebrada en Corral de Calatrava, hasta esta localidad se desplazó la agrupación Mancha Verde, el 11 de agosto, para participar en ella con lo mejor del folklore argamasillero y devolver con gratitud el buen acogimiento que tuvo el grupo entre el público asistente.

**ACTUACIÓN EN NAVALCÁN (TOLEDO)**

Al norte de la provincia de Toledo, en el límite con la provincia castellanoleonesa de Ávila, se encuentra Navalcán, localidad a la que se desplazó Mancha Verde el sábado 19 de agosto para participar en su XXXII Festival de Folklore, organizado por el grupo local Revolvera, con el patrocinio del Ayuntamiento navalqueño.

La agrupación argamasillera se sintió muy agradecida por la buena acogida que tuvo a su llegada por los componentes de

**ACTUACIÓN EN CEDEIRA (A CORUÑA)**

Entre los muchos viajes que realizó la agrupación en 2011 destaca, entre otros motivos por la distancia, el que realizaron a las denominadas Rías Altas, en Concello de Cedeira, (A Coruña), en la parte más septentrional de la península Ibérica, hasta donde llevaron los bailes y músicas más característicos de La Mancha y de Argamasilla de Alba.

El buen tiempo permitió al grupo disfrutar de unos días de descanso haciendo turismo por estas maravillosas tierras, visitando la ermita de San Andrés o el acantilado más alto de Galicia, entre otros bellos parajes.

Coincidió su viaje con la Feria del Per-

cebe, pues este es uno de los lugares donde más se recogen de toda Galicia. Sabido es que entre los miembros del grupo hay "buen saque" y que igual se arriman a una sartén de gachas que a una caldereta, y por su puesto no podían venirse sin probar los percebes, algo que la mayoría de ellos no había comido nunca.

Con las alforjas llenas de nuevas experiencias de todo tipo, regresaron a la localidad con la sensación de haber aprovechado muy bien este largo viaje y dejando en aquellas tierras, además de grandes amigos del grupo, un pequeño legado de La Mancha.

Revolvera, que posteriormente les acompañaron en el recibimiento que les hizo el alcalde en la Casa Consistorial.

Como es habitual, durante la actuación, Mancha Verde se entregó plenamente

en cada uno de los bailes y en la interpretación de la música y canciones.

Cabe destacar la peculiaridad de los trajes de Revolvera donde falda, sobre falda, jugón, pechera, zapatos y en general todo

un año de intensa actividad

agosto



su conjunto es un tesoro, pues sus piezas están bordadas con hilos de plata y oro.

ACTUACIÓN EN LAS FIESTAS DE RUIDERA

La incesante actividad de Mancha Verde les llevo a actuar el 14 de agosto, al día siguiente de viajar a Navalcán, en la Feria y Fiestas de Ruidera (Ciudad Real), como viene siendo habitual en los últimos años.

Hasta esta localidad, situada junto a Las Lagunas de Ruidera, la agrupación llevó la vistosidad del folklore argamasillero, muy conocido y apreciado por los lugareños y por los miles de turistas que en estas fechas visitan este hermoso paisaje natural.

ACTUACIÓN EN MUNERA (ALBACETE)

Si alguien duda del amor de los componentes de Mancha Verde por el folklore, por el fomento de las tradiciones argamasilleras y por extensión de las manchegas, sirva de prueba las cuatro actuaciones realizadas entre el jueves 11 y el lunes 15 de agosto, recorriendo tres de las cinco provincias castellano-manchegas. Así tras viajar a Corral de Calatrava (Ciudad Real), Navalcán (Toledo) y Ruidera (Ciudad Real), en el ecuador del mes de agosto se trasladaron hasta la albaceteña ciudad de Munera, una localidad cervantina donde supieron apreciar plenamente el folklore de Argamasilla de Alba.

La actuación se realizó dentro de las

actividades organizadas con motivo del Verano Cultural que promociona el Consorcio Cultural de la Provincia de Albacete.

ACTUACIÓN EN ALAMILLO

El 18 de agosto Mancha Verde se desplazó hasta la comarca de Almadén para participar en la Feria y Fiestas de Alamillo, localidad hasta donde llevó lo más representativo de sus bailes, en su continua labor de promover y difundir el folklore castellano-manchego.

ACTUACIÓN EN PUEBLA DEL PRÍNCIPE

Puebla del Príncipe, al sur de la provincia de Ciudad Real, fue el lugar de destino el sábado 27 de agosto, para participar en el Verano Cultural que organiza, a nivel provincial, la Diputación de Ciudad Real.

Quedará como pequeña anécdota que la agrupación llegó tarde a la actuación al quedarse parados en un atasco, más de hora y media, en la travesía de Villanueva de los Infantes, mientras el público, que se mostró muy comprensivo, esperaba impaciente a Mancha Verde. Finalizada la actuación, varios vecinos se acercaron a los miembros de la agrupación para asegurarles que mereció la pena esperar su llegada.



ACTUACIÓN X FESTIVAL DE DANZAS DE TORDEHUMOS (VALLADOLID)

Desde luego no se puede decir, al menos durante el mes de agosto, que Mancha Verde "se duerma en los laureles" pues no tuvo tiempo para ello. Después de las cuatro actuaciones, prácticamente consecutivas, el día 21 de agosto bailaron en el X Festival de Danzas de Tordehumos, en Valladolid, a 420 kilómetros de Argamasilla de Alba, organizado dentro de los actos del Mercado Tradicional, que se celebra anualmente en la localidad, y que aprovecharon para visitar.

Ya por la tarde, junto a grupos del País

Vasco, Asturias y Castilla León, participaron en dicho festival.

A los miembros de la agrupación les gusta aprovechar sus viajes al máximo y no dejan pasar ninguna ocasión para conocer otros lugares y tradiciones. Así previamente a la actuación, el día 20, visitaron Ureña, "villa del libro", una localidad amurallada donde pudieron conocer la Fundación Joaquín Díaz, famoso folklorista castellanoleonés, y el museo de campanas, donde conocieron el proceso de fabricación y la importancia de éstas a lo largo de los siglos.



Ávidos de conocimiento, siguieron rumbo a Medina de Rioseco, conocida como "La Ciudad de los Almirantes", una pequeña localidad muy rica en monumentos históricos. La casualidad quiso que coincidieran con la exposición Las Edades del Hombre, que aprovecharon para visitar.

un año de intensa actividad

septiembre



Feria y Fiestas 2011 XXXII Festival Nacional de Folklore "Mancha Verde" Actuación en Torralba de Calatrava

XXXII FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE "MANCHA VERDE", OFRENDA FLORAL A LA VIRGEN Y PEÑAS EN LA FERIA Y FIESTAS 2011

La Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" celebró en 2011 su Festival Nacional de Folklore, que este año ha alcanzado su trigésima segunda edición.

La jornada del domingo, 4 de setiembre, de la Feria y Fiestas de Argamasilla de Alba está tradicionalmente dedicada a su patrona, la Virgen de Peñarroya, en cuyo honor se celebran estas Fiestas, con la "puja de la virgen" al medio día y ya por la tarde la procesión de la imagen y el

XXXII Festival de Folklore "Mancha Verde".

Pasadas la 21.00 horas, de este día, la imagen de la Virgen salía de la iglesia de San Juan Bautista para realizar un recorrido por las principales calles de la localidad, le abrían paso los cuatro grupos que posteriormente participaron en el festival, bailando sus mejores pasos en honor de la patrona de la localidad.

El desfile procesional y el repicar de las castañuelas resonado por las calles son momentos muy emotivos para los argamasilleros, pero dos son los más destacables, la llegada al exterior de la iglesia donde la imagen es recibida con atractivos fuegos artificiales y la entrada al son del himno de España.

Junto al párroco local, Juan Carlos Torres, y a la imagen, desfilaron los hermanos mayores de la Virgen, el alcalde de la localidad, Pedro Ángel Jiménez, y el alcalde de La Solana, Luis Díaz-Cacho, que no



quiso perder la oportunidad de acompañar a la que también es su patrona. Todos ellos estuvieron acompañados por varios miembros de la corporación municipal y representantes de la Policía Local y Guardia Civil, además de mucho público que abarrotaba las calles.

Desde la iglesia, los grupos folklóricos, se trasladaron al Auditorio de Verano donde tuvo lugar el XXXII Festival de Folklore "Mancha Verde" con las actuaciones de: Asociación de Coros y Danzas "Trovadores de la Mancha", de Campo de Criptana; Asociación de Coros y Danzas "Revolvedera",

un año de intensa actividad

de Navalcán (Toledo); Asociación De Coros y Danzas "Oter de Fumos", de Tordehumos (Valladolid); y la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde".

Pero la presencia de Mancha Verde en las fiestas se extiende mucho más allá de los actos oficiales, participando en el concurso de peñas, en los gastronómicos o asistiendo a los festejos taurinos.



ACTUACIÓN EN TORRALBA DE CALATRAVA

Con la salida a Torralba de Calatrava (Ciudad Real), el domingo 11 de septiembre, Mancha Verde ponía punto y final a las actuaciones de un ajetreado verano.

El acto tuvo lugar en la bella Plaza de la Villa, un idóneo lugar, abierto al público y muy propicio para la celebración de actos populares.



un año de intensa actividad

octubre-noviembre

Presentación DVD: "Mancha Verde, memoria viva del pasado" XII Fiesta de la Vendimia Jornada tradicional en la Puebla de Montalbán

PRESENTACIÓN DEL DVD: "MANCHA VERDE, MEMORIA VIVA DEL PASADO"

La Agrupación de Coros y Danzas 'Mancha Verde' congregó a multitud de amantes del folklore, el viernes 7 de octubre, en la presentación del DVD: "Mancha Verde, memoria viva del pasado"; donde se recogen dieciocho de los principales bailes y músicas que la agrupación lleva en su repertorio.

Mancha Verde no es un grupo de folklore que se recogije en anacrónicas músicas y bailes, por el contrario, siempre manteniendo su base originaria, busca su fomento, actualización y sobre todo promoción. Así, hace tiempo, decidieron facilitar el acceso a todos los ávidos del buen folklore, primero con la publicación de una Revista-Anuario, después con una página web, le siguió un blog y ahora un DVD, donde además de las imágenes y el sonido podemos encontrarnos un pequeño librito con la historia y situación actual, tanto



del grupo como de Argamasilla de Alba, la indumentaria tradicional y los distintos bailes.

El acto, presentado por Antonio Arenas, contó con la intervención del presidente de la agrupación, Pablo Martín; el responsable de la productora Tufarecords, Paco Lanzarote; y del alcalde de Argamasilla de Alba, Pedro Ángel Jiménez, que destacó el "gran trabajo que está realizando este grupo de hombres y mujeres" en favor de la cultura y tradiciones argamasilleras, "que al fin y al cabo son la esencia de las tradiciones manchegas".

El presidente de Mancha Verde señaló:

"aunque han recibido muchos apoyos y ánimos", el DVD ha sido financiado en su totalidad con fondos de la propia agrupación y con lo que se espera recaudar de su venta, "a tan sólo diez euros".

Martín destacó que el fin principal de este DVD y de otros muchos trabajos ajenos al folklore que realiza el grupo "es el de dejar constancia de lo que hacemos, para que aquellas personas que nos precedan encuentren material donde seguir trabajando por la cultura, el folklore y la tradiciones locales".

También agradeció a todos los que han hecho posible la grabación, desde la productora a todos los componentes del grupo, pasando por Peñarroya Jareño, autora de la portada; Rufino Pardo Valverde, diseño de portada y libreto interior; Jesús Díaz, voz en off; o el Grupo Literario Aldaba, autor de los poemas; entre otros.

XII FIESTA DE LA VENDIMIA

Veintitrés sartenes participaron en el XII Concurso de Migas Manchegas que se celebró el domingo 9 de octubre en el Auditorio de Verano, dentro de los actos de la XII Fiesta de la Vendimia de Argamasilla de Alba.

A las 11.00 horas daban comienzo las actividades con los juegos de quintería, al que le siguió el tiro de cuerda. Sobre las 12.30 horas se iniciaba el acto principal de este día, el concurso de migas y la "pisá" tradicional de la uva.

Mientras los esmerados cocineros

freían el tocino y los ajos, esenciales en todas las migas manchegas, los grupos de Coros y Danzas "Mancha Verde" y Antigua Escuela de Baile "Crisanto y María del Rosario", ataviados con el traje de la vendi-



mia bailaron y cantaron varias canciones tradicionales con las que antiguamente se festejaba el final de la recolección.

Después de un receso, para que todos pudiesen disfrutar de las migas, se hizo entrega de los premios a los ganadores de los concursos de tiro de cuerda infantil, tiro de cuerda adultos y del concurso de migas, que este año recayó en Ángel Ruiz Montalbán.

JORNADA TRADICIONAL EN LA PUEBLA DE MONTALBÁN

El día 29 de octubre se celebró en la Puebla de Montalbán (Toledo) un encuentro de folklore con la participación de numerosos grupos y federaciones de distintos lugares de España. Organizado por la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore, en él se debatió sobre el pasado, presente y futuro del folklore y de los grupos folklóricos.

El presidente del grupo Mancha Verde, Pablo Martín, acompañado de varios componentes de la junta directiva, asistió al encuentro para aportar su trayectoria y experiencias.



un año de intensa actividad

diciembre



Entrega de la Insignia de Oro de Mancha Verde XVII Festival Floklórico Infantil en Socuéllamos Comida de Navidad y montaje del belén

NOMBRAMIENTO DE SOCIOS DE HONOR Y ENTREGA DE LA INSIGNIA DE ORO DE MANCHA VERDE

Multitudinario nombramiento de Socios de Honor y entrega de la Insignia de Oro de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", el sábado día 3 de diciembre, en el Centro Cultural "Casa de Medrano" de Argamasilla de Alba, a Dña. Joaquina Sánchez de la Blanca Torres, Dña. Luciana Ocaña Serrano y D. Luis Cobos Pavón. Condecoraciones que fueron entregadas por la portavoz municipal de IU, Esther Trujillo; el concejal del PP, Jesús Mulas; y el alcalde, Pedro Ángel Jiménez; respectivamente.

Los premiados fueron recibidos en la Casa de Medrano por el alcalde, el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, y varios miembros de la corporación municipal. Previamente a la celebración del acto visitaron la Cueva de Medrano, donde según cuenta la tradición, Cervantes gestó la inmortal obra, ejerciendo el primer edil de cicerone para los "ilustres homenajeados" y siendo invitado Luis Cobos a firmar en el libro de autoridades y personalidades.

Entre los tres premiados destacaba el



propio Luis Cobos, un castellano-manchego de Campo de Criptana, músico y compositor, aunque él destaca como "más importante" su carrera como director. Un artesano de la música que en 1999 recibió cinco discos de diamantes por vender más de 5 millones de discos, superando en su carrera los 15 millones de copias vendidas. "Todo mi extenso currículum se resume en que provengo de la banda de música de mi pueblo y que he heredado el gusto por la música de mi familia", aseguraba el director.

"Me siento muy unido a La Mancha y ejerzo de manchego por todo el mundo con muchísimo orgullo", aseguró Cobos en su discurso de agradecimiento, y continuó diciendo en relación al Quijote, "A pesar de lo que digan los vecinos de otras localidades, éste es el sitio donde empezó a crecer una historia increíble".

Uno de los momentos más distendidos llegó cuando afirmó: "habitualmente me

preguntan cómo aguanto este ritmo de estar en la Vegas, Nueva York, Argamasilla de Alba... ciudades comparables!, y les respondo con dos palabras, soy manchego!".

"Quiero pedirles que cuiden su tierra, como están haciendo, porque es importantísimo cuidar y difundir el folklore para su supervivencia, un ejemplo a seguir es Inglaterra, donde la gente se pinta el pelo y recita a Shakespeare", señalaba el director.

En su autoimpuesta tarea de reconocer la labor de aquellos que han trabajado y defendido la cultura e identidad del pueblo castellano-manchego, en esta tercera edición, Mancha Verde ha buscado en sus propias raíces para premiar a una mujer que empezó a bailar en 1933, Joaquina Sánchez de la Blanca Torres, una de las responsables de que el folklore argamasillero no se haya perdido en los rincones de la memoria, todo lo contrario, gracias a Joaquina el folklore de Mancha Verde está

un año de intensa actividad

diciembre



más vivo que nunca y con las raíces muy profundas en el tiempo.

También se premió a una mujer que a pesar de la distancia, actualmente reside en Alhaurín de la Torre (Málaga), está vinculada al grupo desde 1965, Luciana Ocaña Serrano. Pregonera de la cultura regional allí donde va, consiguió con su perseverancia que grupos de Castilla-La Mancha participen en el Festival Internacional de Málaga.

Por su parte el presidente de Mancha Verde, aseveró que "Este acto es muy emotivo para nosotros, porque en él reconocemos a personas que por una razón u otra han luchado y luchan por la cultura, la música y las tradiciones del pueblo manchego, defendiendo su identidad allí donde van". Destacando de Joaquina "la rubia", que gracias a gente como ella "El repertorio de Mancha Verde es único y original, puramente manchego". De Luciana, su vitalidad "como una aureola que siempre la ha rodeado, que trasmite y contagia". Finalmente agradeció a Luis Cobos su presencia, "porque con ella estás poniendo en

valor un acto muy importante para el folklore, la música y en general para la cultura castellano-manchega (...) eres el ejemplo en el que miramos, del que los jóvenes deben aprender, un manchego, que pasó de la Filarmónica Beethoven, de su pueblo, a la Royal Philharmonic Orchestra".

En relación a la situación de las artes en la actualidad, señaló que son tiempos "muy difíciles para la cultura, pues es de

Arriba a la izquierda, Joaquina Sánchez; a la derecha, Luciana Ocaña; abajo a la izquierda, Luis Cobos; abajo a la derecha, Medio Siglo durante la actuación.

esperamos que este periodo que se nos avecina no represente una regresión en los avances de los últimos años, que si damos varios pasos hacia atrás no sean para retroceder sino para tomar impulso".

Martín, también pidió a las distintas administraciones que sigan apostando por la cultura, "en la medida de lo posible, porque la cultura también genera empleo y riqueza, además de ayudar a desarrollar la creatividad tan necesaria en un periodo como el que estamos atravesando".

El acto lo cerró el grupo de música folk "Medio Siglo", que nació como asociación cultural hace un año, con la finalidad de recuperar, como aseguró el presentador del acto, Nicolás Carrasco, "unas tonadas populares que tuvieron

su apogeo comercial en los años sesenta y que durante la última década han sufrido un declive importante, para legarlo a generaciones venideras".



Pedro Ángel Jiménez, Luciana Ocaña, Luis Cobos y Pablo Martín.

la primera que todo el mundo se acuerda para aplicar reducciones de gastos". Pero aseguró: "Lo entendemos y asumimos, hay otras prioridades primero, tan sólo

un año de intensa actividad

diciembre

XVII FESTIVAL FOLKLÓRICO INFANTIL DE NAVIDAD EN SOCUÉLLAMOS

En la tarde del 17 de diciembre, el grupo infantil de Mancha Verde se trasladó a la vecina localidad de Socuéllamos para participar en el XII Festival Infantil de Folklórico de Navidad.

La actuación la abrió el Grupo Infantil "Los Charcoles", de Miguel Esteban (Toledo), a la que siguió la de Mancha Verde, que interpretó varios bailes de Argamasilla de Alba. Tras la actuación de los grupos invitados, fue el turno para la escuela infantil de El Lagar, que interpretó en primer lugar dos villancicos, para luego ofrecer cuatro piezas bailadas. Unas actuaciones con las que el público disfrutó mucho, quedando demostrado el buen nivel que tiene actualmente la cantera del folclore castellano-mancheño.



A lo largo del festival, los grupos realizaron el tradicional intercambio de obsequios como recuerdo de este día, y además, los

padres de los alumnos de la escuela de El Lagar, también obsequiaron a los monitores por el trabajo que realizan con los chicos.

COMIDA DE NAVIDAD Y MONTAJE DEL BELÉN

Como viene siendo habitual, con la proximidad de las fiestas navideñas y el fin del año, el 10 de diciembre, Mancha Verde celebró la tradicional comida de Navidad en la sede social de la agrupación.

Anualmente, esta comida se convierte en una muy buena ocasión para repasar todo lo acontecido a lo largo del año, para reír con las anécdotas ocurridas en las actuaciones y en los viajes, además de disfrutar de un día para el hermanamiento entre los propios componentes, y por su puesto con los familiares más cercanos que también asistieron a la comida, porque también, aunque indirectamente, sufren los avatares de los miembros del grupo: viajes, ensayos, reuniones, participación en decenas de actos y actividades a lo largo del año, etc.

Con esta última reunión se despiden un ajetreado año, en el que la directiva del grupo no sólo se ha dedicado a organizar



y preparar las diferentes actividades, sino que también ha tenido que hacer "encaje de bolillos" para ajustar todas éstas en los presupuestos como consecuencia de la reducción de ingresos.

En esta comida, tradicionalmente se empiezan a esbozar que se hará en 2012,

un año que se presenta muy adverso y en el que será difícil repetir todos los actos y actividades que han realizado en 2011, pero sobre todo es un día para compartir, para olvidarse de los problemas y para montar el Belén que por estas fechas preside la sede social del grupo.



Indumentaria

La falda o refajo

Faldas, sayas o refajos, es variada la terminología empleada para denominar esta prenda muy importante de la indumentaria popular femenina de Argamasilla de Alba, que a lo largo de los años no ha sido valorada en su medida, tal vez, solapada por la fama de la conocida toquilla de pelo de cabra, considerada el complemento más característica del traje femenino. En la actualidad, ambas, junto al corpiño, mandil, faltriquera, pololos, enaguas y medias, forman parte del traje de gala que viste en sus actuaciones y principales actos la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde".

Ésta es una prenda hecha con estambre que era usada como refajo debajo de la falda, en la actualidad se ha adaptado para falda de baile.

Hoy en día las utilizadas por Mancha Verde se siguen haciendo con lana y a mano en los telares especializados de la familia Rosa, en la localidad albaceteña de Casas de Lázaro, bajo el patrón marcado por los modelos y colores de faldas antiguas que conserva el grupo y algunos vecinos de la localidad.

Su diseño se caracteriza por la forma acampanada y su variado colorido dispuesto en forma de rayas verticales que la convierten en una prenda fácilmente reconocible y asociada a las indumentarias folklóricas de esta parte La Mancha y en concreto de Argamasilla de Alba.

La parte baja, próxima al borde, está adornada con una puntilla de encaje de ganchillo y su parte inferior está ribeteada con una franja de terciopelo.



Aprendiendo...

Las Seguidillas Manchegas de Argamasilla de Alba

Por: Argelia Sáez Gómez

Las seguidillas manchegas es uno de los bailes más identificativos de Argamasilla de Alba, esta compuesto por gran cantidad de pasos y se caracteriza por tener tres partes y cada una de ellas de tres tercios más la salida en cada primer tercio, lo que implica una gran cantidad de pasos, que a su vez aporta mucho movimiento, todo ello lo hace muy atractivo a los ojos del espectador.

Según prestigiosos investigadores y folkloristas, las seguidillas se bailaban en el siglo XVI, ya Cervantes las nombra en el quijote en varias ocasiones, en la actualidad es la joya del baile castellano-manchego, en sus distintas variantes y es uno de los bailes más extendidos en el mundo del folklore, a nivel regional y nacional.

Entre sus pasos destaca el denominado "bien parao", que hacen los bailarines en cada terminación de los tercios y para el que se requiere una gran destreza.

Se comienza colocándose todos los componentes intercalados (hombre-mujer; el hombre a la derecha de la chica) en una sola fila mirando al público.

PIEZAS DE CADA TERCIO

SALIDA DEL PRIMER TERCIO

Cuando comienzan a cantar:

-El chico: se da una vuelta en el sitio hacia la dcha. de cuatro pasos y luego da tres cortes al aire comenzando con el pie izq. y se arrodilla con la rodilla derecha en el suelo.

-La chica: hace lo mismo pero variando que la vuelta sería avanzando hacia la otra fila.

Primer paso del primer tercio:

Son seis pasos, se empieza pisando con el pie izqdo. se corta con el pie derecho, eso serían cuatro pasos, y los dos siguientes los utilizamos para desplazarnos hacia la izqda., y luego se hace lo mismo pero empezando con el pie derecho. Cuando se termina el primer tercio

MANCHEGAS

nos giramos hacia la izq., y hacemos tres cortes al aire empezando con el pie izq., se saca el pie dcho. hacia el centro de la fila, se recoge y se va hacia la otra fila dando la espalda al compañero con tres pasos arrastrados y pisamos con el pie izq., se dan otros tres pasos en el sitio alternativamente y se pisaría con el pie izq. de nuevo...

Segundo paso del primer tercio:

...se viene del primer paso del primer

tercio y haría lo mismo que en el paso anterior.

Tercer paso del tercer tercio: En este paso se hace lo mismo pero variando el final del tercio: se dan tres cortes al aire empezando con el pie izqdo., se saca el pie dcho. hacia el centro dando una vuelta hacia la dcha., se pincha con el pie dcho., se gira de nuevo hacia la dcha. y ya en la otra fila se arrodilla frente a la pareja.

SALIDA DEL SEGUNDO TERCIO

Cuando comienzan a cantar:

-El chico: se da una vuelta en el sitio hacia la dcha. de cuatro pasos y luego da tres cortes al aire comenzando con el pie izq. y se arrodilla con la derecha en el suelo.

-La chica: hace lo mismo pero variando la vuelta, avanzando hacia la otra fila.

Primer paso del segundo tercio:

Comienza pisando con el pie izq. y dando una vuelta a la dcha.: son seis pasos se empieza pisando con el pie izqdo. se corta con el pie dcho. que eso serían cuatro pasos y los dos siguientes se utilizan para dar la vuelta.

Cuando termina el primer tercio se gira hacia la izq. se saca el pie derecho al centro y se recoge, se va hacia el centro girándose hacia la dcha. y pinchando con el pie dcho. se gira otra vez hacia la dcha. llegando a la otra fila, hacen giros con el cuerpo alternativamente empezando hacia la izda...

Segundo paso del segundo tercio: ...se viene del primer paso del segundo tercio y se haría lo mismo pero variando la terminación: se gira a la izqda. se da tres cortes al aire alternativamente empezando con el pie izqdo. se saca el pie dcho. se recoge, se gira hacia la dcha. mientras se avanza al centro, se pisa con el pie dcho. y llegando a la otra fila se hacen giros con el cuerpo alternativamente empezando hacia la izqda...

Tercer paso del segundo tercio:

...se viene del segundo paso del segundo tercio y se haría lo mismo pero variando la terminación: se dan tres cortes al aire empezando con el pie izq. se saca el pie dcho. hacia el centro dando una vuelta hacia la dcha. se pincha con el pie dcho. se gira de nuevo hacia la dcha. y ya en la otra fila se arrodilla frente a la pareja.

SALIDA DEL TERCER TERCIO

Cuando comienzan a cantar:

-El chico: se da una vuelta en el sitio hacia la dcha. de cuatro pasos y luego da tres cortes al aire comenzando con el pie izqdo. y se arrodilla con la derecha.

-La chica: hace lo mismo pero variando la vuelta que sería avanzando hacia la otra fila.

Primer paso del tercer tercio: Se comienza pisando con el pie izqdo. y girando a la dcha. ahora se haría doce pasos pisando con el pie izqdo. cruzando el dcho. y dejándolo en el suelo de nuevo esto se hace tres veces hasta llegar a la

otra fila y entonces se hacen tres cortes al aire para arriba empezando con el pie izqdo. dos para abajo empezando con el pie dcho. se da una vuelta a la dcha. se va a la otra fila haciendo los doce pasos anteriores pero ahora se pisa con el pie dcho. se cruza el izqdo. y se deja en el suelo, volviendo de nuevo a la otra fila con media vuelta de tres pasos y de frente a la pareja...

Segundo paso del tercer tercio: ...se hace igual al anterior la única variación es en los cortes: se hacen tres cortes al aire para arriba empezando con

el pie izqdo. tres para abajo empezando con el pie dcho. y otros tres para arriba empezando con el pie izqdo. (lo demás se hace igual al paso primero).

Tercer paso del tercer tercio: se hace igual que el anterior la única variación es la terminación que sería: se dan tres cortes al aire empezando con el pie izq. se saca el pie dcho. hacia el centro dando una vuelta hacia la dcha. se pincha con el pie dcho., se gira de nuevo hacia la dcha. y ya en la otra fila se arrodilla mirando al público tanto el chico como la chica.

SEGUIDILLAS MANCHEGAS

**Las que vienen al baile,
y a bailar vienen.**

**A bailar vienen, ¡ay! a
bailar vienen
niña y bailar vienen
las que vienen al baile
y a bailar vienen.**

**A bailar vienen, ¡ay! a
bailar vienen
niña y bailar vienen
las que vienen al baile
y a bailar vienen.**

**A bailar vienen, ¡ay! a
bailar vienen
niña y bailar vienen
pero primero quieren
que se lo rueguen.**

**Son peligrosas,
¡ay! son peligrosas
niña son peligrosas
ventanas a la calle
son peligrosas.**

Son peligrosas,

**¡ay! son peligrosas
niña son peligrosas
ventanas a la calle
son peligrosas.**

**Son peligrosas,
¡ay! son peligrosas
niña son peligrosas
para madres que
tienen niñas hermosas.**

**No mancho a "naide"
¡ay!, no mancho a "naide"
niña no mancho a "naide"
aunque soy de la mancha
no mancho a "naide".**

**No mancho a "naide"
¡ay!, no mancho a "naide"
niña no mancho a "naide"
aunque soy de la mancha
no mancho a "naide".**

**No mancho a "naide"
¡ay!, no mancho a "naide"
niña no mancho a "naide"
más de cuatro quisieran
tener mi sangre.**

Gastronomía

Barquillos manchegos

Ingredientes

Dependiendo de la cantidad que queramos hacer de barquillos las medidas son:

- 1 Taza de zumo de naranja
- 1 Taza de aceite de oliva
- 1 Taza de vino blanco
- 1 Taza de azúcar
- Tres huevos
- Dos sobres de gaseosa, también se puede utilizar algún tipo de levadura o similar
- Ralladura de limón o naranja
- Harina
- Azúcar y canela

Y como elemento principal no olvidarse de las cañas.

Elaboración

En una sartén ponemos el aceite con una cascara de naranja para que no sepan los barquillos a aceite crudo y lo dejamos enfriar mientras preparamos la masa.

En un bol grande o en un lebrillo de barro ponemos el zumo de naranja, el vino, el azúcar, el aceite frito ya

frito, le añadimos los sobres de gaseosa o levadura, según gustos, se puede añadir un poco de anís dulce y mezclamos bien.

Poco a poco añadimos la harina en el bol hasta que esté tan espesa que no podamos mezclarla en él, es el momento de vaciarla sobre la mesa y amasarla, seguimos añadiendo harina y mezclándola. La masa no tiene que pegarse a las manos, ni quedarse dura, debe permitir que se pueda extender con el rodillo.

El mayor problema para hacer los barquillos es hacerse con las cañas, que si es la primera vez que las utilizamos, deberemos freirlas solas antes para que no le den después sabor a los barquillos.

Con la masa estirada, cortaremos tiras que liaremos alrededor de las cañas, después las haremos rodar hasta crear una fina capa.

Seguidamente calentamos el aceite y echamos a la sartén nuestra masa de barquillo, cuando empiecen a estar dorados los sacamos y mientras se van haciendo otros le quitamos con cuidado la caña a los primeros, que volveremos a poner en la sartén para que terminen de hacerse por dentro.

Recordar que es muy importante dejar que se enfrien las cañas antes de volver a liarles la masa.



Historia

Breves apuntes históricos sobre "El Rollo"

POR: PILAR SERRANO DE MENCHÉN

FOTOS: MUSEO PROVINCIAL Y RUFINO PARDO

Dos acepciones distintas figuran en el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua según sea la palabra rollo o picota. La primera el diccionario la define así: *Rollo o columna de piedra de fábrica, que había a la entrada de algunos lugares, donde se exponían públicamente las cabezas de los ajusticiados, o los reos. En cuanto a picota dice: Columna de piedra, ordinariamente rematada por una cruz, que antiguamente era insignia de jurisdicción y que en muchos casos servía de picota.* Asimismo, según el diccionario, Rollo de Justicia viene del latín rótulos, es decir cilindro, los cuales hacen su aparición, al menos los estudiados hasta ahora, a finales del s. XIV y principios del s. XV, extendiéndose su construcción hasta bien entrado el s. XVII.

Según los especialistas en esta clase de monumentos, la picota es muy anterior a la existencia del rollo; porque Alfonso X las menciona, en 1283, en su obra "Las Siete Partidas". Son descritas como un tablado sobre el que se yergue un palo vertical que sujeta una viga horizontal horadada, donde se introducen los brazos y la cabeza del reo.

Sebastián de Covarrubias, en su "Tesoro de la Lengua castellana o Española" (1611) diferencia los instrumentos de tortura: "...la diferencia que ay entre horca y rollo; es esta: que la horca es de palo en la forma dicha y el rollo es de piedra como un pilar grueso con cuatro canes, y por ser redondo se llama rollo."¹

También el lugar donde se situaban nos ilustra sobre sus diferencias; ya que los rollos se erigían a la entrada de las poblaciones y siempre junto a las vías principales; y las picotas se instalaban en el lugar más público de la población: plaza mayor o lugar donde se celebrase el mercado.

Respecto a la columna que señalaba



El rollo. El hijo del ahorcado. Fotografía de Carlos Vázquez.
Picota situada en la calle La Solana de Argamasilla de Alba. Principios del siglo XX. Museo de Ciudad Real. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha

¹ Covarrubias Orozco, Sebastián de: Tesoro de la Lengua Castellana o Española. (Edición Integral e ilustrada de Ignacio Arellano y Rafael Zafra). Biblioteca Áurea Hispánica, 21. 2006.



a la entrada de Argamasilla el símbolo de Villa, y de la que hay fotografías, si hemos de atender las definiciones que nos proporciona el diccionario y el propio Título de Villa, era un Rollo.

Estaba situado, igual que ahora, en la confluencia de las calles La Solana, General Aguilera y Monte; aunque para que no estorbara en la encrucijada de caminos (que fue donde en principio se situó), se construyó en un lado; es decir, en la calle La Solana, números pares, esquina a General Aguilera, separado de la pared unos 3 m. Dicho Rollo fue derribado, según diversas fuentes orales, dos años antes de la Guerra Civil de 1936.

La Provisión de concesión del Título de Villa y todo lo anejo a ella fue dada en San Lorenzo del Escorial el 4 de Agosto de 1612 por el Rey Felipe III. Anteriormente, la petición la había realizado el Príncipe Emmanuel Filiberto de Saboya, entonces Gran Prior de la Orden Militar de San Juan (territorio al que pertenecíamos administrativamente) en nombre del Concejo de Argamasilla:

"Suplicándonos –dice el Rey Felipe III en la Provisión– qe. teniendo consideración a lo susodicho fuesemos servido, en beneficio del dicho Principe y Gran Prior, hacer Villa al dicho Lugar, y de darle, y concederle la Jurisdiccion civil y criminal en primera Instancia, con Orca, Rollo, y Cuchillo, o como la nuestra Merced fuese".

Sin embargo, la solicitud para que se le concediera a Argamasilla la primera instancia había sido formulada por el Ayuntamiento en múltiples ocasiones; pero los Gobernadores de Alcázar de San Juan

siempre ponían impedimentos; sobre todo por el dinero devengado de celebrar juicios y otros impuestos.

Veamos parte de lo que alegaron nuestros antepasados para conseguir lo que pretendían:

"Y aunque [Argamasilla] solia tener y tenia la Jurisdiccion Zibil y Criminal alta y vaja mero y Misto Ymperio en cierta forma,

[Argamasilla], los vecinos del reciben muchas Molestias Daños y Costas, faltando a sus Lavores, y los Pobres no pueden alcanzar Justicia, y aunque en razon de haver adbochado a los dhos Gobernadores y Alcalde mayor las antedichas Causas, Argamasilla de Alba avia tratado Pleyto en la nuestra Audiencia y Chancillería, que reside en la ciudad de Granada, y en



después, por el Prior Dn Fernando y sus subcesores, le fue restringida y limitada, de manera qe el Gobernador y Alcalde mayor, que ordinariamente reside en la Villa de Alcazar, de algunos años a esta parte, an conocido y conocen en primera Ynstancia de todas las causas, asi Zibiles como criminales, Adbocandolas ansi en cualquier estado, y llevandolas a la dha Villa de Alcazar (que por estar como esta) cinco Leguas distantes del dicho Lugar

ella ganado, Sentencias, Executorias, Provisiones, y sobre cartas en su favor; pero aún así las contravenían los dichos Gobernador y Alcalde mayor, y se les avian seguido y seguian cada dia muchas Costas, Vexaçiones y Molestias. Y el Lugar avia dejado de hir en Augmento, como podia conforme a su Disposicion y sitio, y avia venido en mucha disminución y menoscavo, además de estar casi todos los vecinos del muy pobres y alcanzados, y que el re-

² Fuente oral: Vicente Hilario Rubio. 24-Enero-2011. Igualmente, en la misma fecha: José Aparicio Olmedo.

medio que esto podía tener era hazerle Villa y darle Jurisdiccion Zivil y criminal, alta y vaja mero mixto Ymperio en primera Instancia, para que los Alcaldes ordinarios, y de la Hermandad, que al presente son, y adelante fueren de el antedicho Lugar, puedan conocer de todas las Causas Civiles y Criminales que en el y su territorio y Jurisdiccion se ofrecieren, de qualquier calidad y condicion que fueren en primera Instancia..."

La importancia de esta seña de Jurisdicción para las Villas venía dada desde la Reconquista; ya que conforme la misma avanzaba se dotaba a las poblaciones; sobre todo para aumento de la repoblación, de fueros y otras prerrogativas, cómo eran tener exenciones fiscales y organizar mercados periódicos: en nuestra localidad los jueves.

Asimismo, cuando dichas poblaciones crecían más que los pueblos que las rodeaban, obtenían el TÍTULO DE VILLA y el símbolo anejo, es decir: el rollo o picota. Con la distinción se les otorgaba el derecho a alojar a un delegado del poder político que ejerciera justicia sobre dicha comarca; también lo ejercían los propios Alcaldes y el Alcalde de Hermandad en sus respectivos pueblos.

En cuanto a las villas podían ser de realengo (dependían del monarca directamente), o de señorío (en el caso de Argamasilla), que era cuando el Rey concedía el territorio a un señor para que lo gobernase en su nombre, (en nuestra localidad la Orden Militar de San Juan de Jerusalén).

Por otro lado, los rollos, según los especialistas, eran herederos de los menhires prehistóricos. Se construían en piedra caliza y avisaban a los que llegaban al pueblo que había una autoridad que velaba por la justicia y el bien común.

El Rollo que motiva este artículo, según se puede observar en las fotografías antiguas, era un cilindro de siete cuerpos: el último adornado con cornisa y, sobre este, otro cilindro coronado por una capucha de hierro con un arco o cordoncillo del mismo material, que empezaba y terminaba en un adorno en espiral. La columna estaba colocada sobre una basa y, a su vez, sobre un redondel de piedras y varios escalones.

Según nos comenta Vicente



Hilario Rubio:

—“El Rollo se colocó a la salida del pueblo, en el camino de La Solana. Se instaló a tres metros de la pared. Así se impedía, no sólo protegerlo, sino que los carros lo rodearan. De este modo se salvaguardan los cuatro escalones que tenía alrededor. Fue demolido antes de la Guerra Civil, entre 1930 y 1933. Mi abuela: Juliana Abellán Nieto, que vivía muy cerca de la picota, decía, que en los alrededores del Rollo se enterraban a los ajusticiados.”

¿Es cierta la aseveración?...

Acaso pudiera serlo, dado que los ajusticiados eran considerados pecadores, es decir, no aptos para ser sepultados en sagrado; pero no tenemos constancia documental de lo anteriormente afirmado.

Sin embargo, las fuentes orales insisten:

“Y debe haber algo de cierto; porque cuando se ha realizado obra en las casas colindantes se han encontrado, hemos encontrado, restos humanos”.

Dicha aseveración la aseguran también otras fuentes. Por ejemplo Antonio Aparicio Puy; que cuando hizo obra en el establecimiento de su propiedad: hace esquina con la calle General Aguilera, encontró restos humanos.

Su hijo, José Aparicio Olmedo, que actualmente regenta dicha carnicería, dice:

—Cuando pusieron los árboles de la calle, al hacer los alcorques, salieron huesos humanos.

Miremos el pasado, escudriñemos los testimonios. Sólo nos quedan varias fotografías. En una de ellas está retratado el antiguo Rollo con un muchacho, pobremente vestido. Tiene un pie que dice: El Rollo. El hijo del Ahorcado. /5/ Argamasilla de Alba.

Interesante debía ser fotografiar tan famosa columna y más si en la base de la misma posaba un niño harapiento. El autor de tan atrayente retrato es el pintor Carlos Vázquez, que en 1898 hace un viaje por la Mancha, acompañado, o acompañando, al famoso ilustrador Daniel Urrabieta Viera. (Esta Fotografía, junto a otras del viaje,



se guardan en el Museo de Ciudad Real. Por otro lado, el Rollo antiguo de Argamasilla lo tiene como enseña el Instituto de Derecho Penal Europeo Internacional de la Universidad Regional).

El viaje que decimos es narrado en el prólogo escrito por dicho pintor para la edición hispanoamericana, 1915, del Quijote ilustrado por Urrabieta.

Y según dice el afamado pintor contemplaron:

"Los mismos parajes donde el genio de la literatura puso su escenario [...] Un sueño aquel viaje, un sueño vivido en la realidad, aunque no exento de molestias, pues entonces no había cruzado aún ningún neumático aquellas polvorientas carreteras".

Mes y medio duró el viaje por el paisaje cervantino.

*"Por estos caminos y pueblos que recorrimos —escribe Carlos Vázquez—, encontramos tipos que nos recordaban constantemente los personajes del libro, pero de ellos el que más abundaba era el de Sancho Panza [...] Durante nuestro viaje, no hizo Urrabieta —afirma Carlos Vázquez— ningún dibujo ni tomó apuntes. Cuando volví a Getafe, para regresar juntos a París, me encontré que había llenado tres álbumes, todos ellos con dibujos de los parajes que acabábamos de recorrer. ¡Nadie hubiese dicho que no estaban tomados del natural! ¡Qué carácter tenían todo y qué exactitud de lugar!"*³

Pero ahora volvamos a lo actual. Y lo que vemos es un rollo moderno, obra de nuestro escultor Cayetano Hilario Abellán (hijo de Juliana Abellán Nieto), que recuperó dicho signo de identidad con una columna-escultura; pero en vez de las cuatro argollas que tenía el antiguo Rollo en la parte de arriba y que valían para ahorcar? o amarrar a los que iban a ser ajusticiados, colocó cuatro faroles, para que dieran luz a un lugar tan lleno de interrogaciones y sucesos.

Anteriormente, siendo alcalde Gerardo Serrano Parra, Cayetano hizo otro emblema que se colocó en la confluencia de las carreteras de Argamasilla, Cinco Casas, Manzanares. Era un cilindro coronado por la Cruz de la Orden de San Juan; también tiene el escudo de Argamasilla. Dicha seña de identidad sigue situada en el mismo lugar donde se colocó: actualmente es una rotonda.



Colocación del nuevo emblema en la confluencia de las carreteras de Argamasilla, Cinco Casas y Manzanares, el 4 de abril 1967. Arriba a la derecha, Cayetano Hilario Abellán.

³ Cervantes Saavedra, Miguel de: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición ilustrada con láminas de Daniel Urrabieta Vierge. Prólogo del pintor Carlos Vázquez. Edición con notas y comentarios de voces anticuadas o de uso poco frecuente por J. Delgado Campos. Editorial Ramón Sopena. Barcelona.

Grabación DVD

'Mancha Verde, memoria viva del pasado'



La Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" es consciente de la importancia de investigar y difundir la cultura, el folklore y las tradiciones de Argamasilla de Alba, con tal motivo decidieron ponerse manos a la obra y preparar un DVD con algunas de las músicas y el bailes más representativos de la localidad.

Tras muchos meses dando forma al proyecto y buscando ayudas económicas, al final, costado por ellos mismo, en el mes de octubre de 2010 iniciaron la grabación de este importante proyecto para el grupo, desde ese mes y a lo largo de un año no pararon hasta tener el gran producto final.

Aunque la toma de las imágenes se hizo en distintas épocas del año, según interesase, previamente se encerraron en el estudio de grabación donde digitalizaron la música.

Visto el resultado final, no parece tan complicado, pero la toma de distintos bai-

les, con distintos trajes, distintas músicas y en distintos lugares, ha hecho muy ardua esta labor, a lo que hay que sumar la lucha contra las inclemencias climáticas buscar esas horas del día donde no hubiera mucha gente que entorpeciera la grabación. En definitiva "el embarazo y el parto" fueron duros, pero ya nacido el DVD... y mereció la pena.

El folklore que recoge este DVD tiene las características de las tradiciones manchegas sazonadas con peculiaridades argamasilleras, algo que lo hace único en Castilla-La Mancha. Entre las principales características destacan la gran cantidad de pasos y cortes de cada baile, el modo de ejecución y la forma de tocar las castañuelas.

Estos bailes y músicas son parte de los que actualmente lleva el Grupo Mancha Verde en su repertorio por toda España.

La tradición y folklore nada tiene que ver con anacrónicas actividades, en Argamasilla de Alba estos están presentes en cada una de las celebraciones y actos, para muchos incluso en su día a día, sirva como ejemplo que la mayoría de los componentes de Mancha Verde son jóvenes y la escuela de folklore matricula anualmente casi doscientos alumnos. Esto ha sido posible gracias al gran esfuerzo y trabajo de los actuales componentes y de aquellos que cedieron el testigo. Así para poder perpetuar este legado de la cultura tradicional y dejar constancia de los bailes y músicas apostaron por la creación de este DVD, que permitirá a las futuras generaciones, interesados en la música y la cultura, llegar a entender y mantener vivas las raíces de esta tierra.





Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"
Argamasilla de Alba 2011