



Mancha Verde

Nº 4 Revista-anuario 2010

Nuestra gente: Fermín Almarcha

Recorremos las actividades de 2010

Aprendiendo a bailar la jota

Cocinamos Caldereta de Cordero

Milagros de la Virgen de Peñarroya



Sumario



4

NUESTRA GENTE:

Fermín Almarcha Díaz



8

UN AÑO DE ACTIVIDADES I:

Enero, febrero y marzo



10

UN AÑO DE ACTIVIDADES II:

Abril y mayo



16

UN AÑO DE ACTIVIDADES III:

Julio y agosto



19

UN AÑO DE ACTIVIDADES IV:

Septiembre y octubre

22

UN AÑO DE ACTIVIDADES V:

Noviembre y diciembre



26

APRENDIENDO:

La jota de a La Mancha manchegos



27

INDUMENTARIA:

La capa



28

GASTRONOMÍA:

La caldereta de cordero



29

HISTORIA:

Milagros atribuidos por la intercesión de la Virgen de Peñarroya



EDITA:

Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"

DIRIGE:

Pablo Martín Rodríguez

CONTACTO:

Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"
C/ Guadiana Nº 4

13.710 Argamasilla de Alba (Ciudad Real)

Telf.: 926 521 367 y 670 917 266

WEB: www.corosydanzasmanchaverde.com

E-Mail: manchaverdearga@vodafone.es

REDACCIÓN, DISEÑO Y FOTOGRAFÍA:

Fotografía y Comunicación

Rufino Pardo Valverde

Tel. 667 90 10 28

contacto@imaginaimagen.com

www.imaginaimagen.com

IMAGEN DE PORTADA:

Fermín Almarcha Díaz durante la fiesta del Pelele el 23 de marzo de 2008.

Foto: Rufino Pardo Valverde

COLABORACIONES DE REDACCIÓN:

Pablo Martín Rodríguez

COLABORACIONES DE FOTOGRAFÍA:

Sandra Ruiz Lara

Esther Choque García Cervigon

Maria Jesus Carrasco Serrano

Jesus Esther García Serrano

IMPRIME:

Imprenta Provincial, Ciudad Real

DEPÓSITO LEGAL:

Editorial

LUCES Y SOMBRAS EN 2010

Ha pasado otro año, pero este no es un año cualquiera, 2010 quedará marcado en nuestra memoria por una pérdida, un hecho para el que la vida no nos prepara y cuando llega... nos cuesta asumirla. Aceptar el fallecimiento de un ser querido con el que has compartido tanto tiempo y vivencias resulta muy complicado, y eso es lo que nos pasa a todos los componentes de Mancha Verde, la vida o en este caso la muerte, ha metido un palo entre los radios de nuestra rueda y durante un tiempo no ha permitido que continuemos nuestro camino, y aunque hemos avanzado, en muchos casos la tristeza nos frenaba.

La pérdida de Fermín Almarcha Díaz a principios de año ha marcado cada uno de los actos y actividades que hemos realizado en 2010, siempre presente, siempre en nuestra memoria... en nuestros pasos, en cada una de las actividades, recordando los buenos y los malos momentos, pero sobre todo los primeros.

Me viene a la memoria la última actuación que compartimos con él en la Alcudia (Valencia) el 23 y 24 de enero, donde asistimos a un festival de boleros, un festival peculiar donde sólo asisten grupos en cuyo repertorio se incluyen baile de maestro. Allí estuvimos pasando un gran fin de semana, bailando y cantando, si saber lo que nos depararía la vida pocos días después.

A pesar de este tropiezo, la agrupación ha conseguido mantenerse en pie y seguir con su actividad, así este año hemos celebrado el veinticinco aniversario del Festival Internacional de Folklore, con tal motivo organizamos una exposición de indumentaria antigua castellano-manchega.

Además hemos seguido organizando la fiesta del Manteo del Pelele, las cruces de mayo y fiesta de la vendimia; los festivales: infantil, de mayos o el Mancha Verde (en la Feria), siempre con la colaboración del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, que tanto nos está apoyando en estos años, valorando nuestro trabajo del tal forma que por unanimidad del pleno



se aprobó poner el nombre de la agrupación a una calle de la localidad.

También hemos encontrado el apoyo de la institución municipal en los malos momentos, compartiendo nuestro dolor en el acto público de homenaje y nombramiento de Ciudadano Ilustre de Argamasilla de Alba a título póstumo a nuestro amigo Fermín. Donde además quisieron acompañarnos muchos excomponentes del grupo y numeroso público, a los que aprovecho para dar las gracias.

Pero terminamos el año de forma alegre. Mancha Verde ha tenido el privilegio de ser invitada a despedir el año y dar entrada a 2011 desde el balcón del Ayuntamiento, para lo que preparamos una serie de sketches de personajes de televisión y de los programas de fin de año.

Quiero finalizar agradeciendo a todos los componentes de Mancha Verde su esfuerzo y trabajo para hacer realidad todo aquello que nos proponemos.

Pablo Martín Rodríguez
Presidente del Grupo de Coros y Danzas
"Mancha Verde"

MIEMBROS DE LA AGRUPACIÓN

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Pablo Martín Rodríguez

Secretario:

Antonio Arenas Herrera

Tesorero:

Nicolás Carrasco Aparicio

Vocales:

Beatriz Ordóñez Serrano

Inmaculada Choque García-Cervigón

Mercedes Torres Madrigal

Nuria Rodríguez Madrid

Sandra Ruiz Lara

Instructor de baile:

Tomás Almarcha Minaya

Instructor de rondalla:

Juan Torres Sanchez de la Blanca

COMPONENTES

Alberto Díaz Carrasco

Ana Belén Salazar Cano

Ángela María Serrano Lucendo

Argelia Sáez Gómez

Beatriz Armero Menchén

Carmen Gallego Cano

Carmen María Zarco Gonzalez

Elisa García Hilario

Esther Choque García-Cervigón

Fabián Cantón Serrano

Inmaculada Ordóñez Serrano

Isabel Gómez Moya

Jesús Esther García Serrano

José Andrés Márquez Díaz

Josefina Porras Morales

José Manuel Seco Serrano

Juan Carlos Torres Moya

Julio Carretón Jareño

Laura Mateos de la Calle

Leticia García Hilario

Lourdes Armero Menchén

Mari Ángeles Ruiz Lara

María Jesús Carrasco Serrano

María José Serrano Zarco

Misericordia Jiménez Lara

Natalia Serrano Moya

Nicolás Rodríguez Madrid

Raúl Carretón Mañas

Santiago Martínez Rodríguez

Sebastián Serrano Moreno

Sonia Castro Ordóñez

Tamara Moya Crespo

Thais Salazar Choque

Tomás Carretón Gutiérrez

Vicente Serrano Zarco

Wilfrida Gómez García



Nuestra gente

FERMÍN ALMARCHA DÍAZ

'FERMÍN ALMARCHA DÍAZ YA ES CIUDADANO ILUSTRE DE ARGAMASILLA DE ALBA, PERO TAMBIÉN DE LA MANCHA, DEL FOLKLORE Y DE LAS TRADICIONES'

Erase una vez un hombre y su laúd, erase una vez una tradición enquistada en las grietas de las manos, erase una vez un hombre de corte sereno, de brillo en los ojos y de paso largo, erase un hombre... en fin, un hombre, un hombre de piel curtida por el sol de La Mancha, ese astro que castiga a diario a todos los que trabajan por hacer fértil a esta aparente tierra seca, que esconde en sus entrañas la esencia de la vida.

Sí era un hombre, simplemente un hombre, que por serlo pasará a la historia del Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde" y del folklore, porque aquellos que quieren pasar por la vida tan sólo haciendo lo correcto sin pretender nada a cambio, son los que perduran en la memoria del tiempo.

Fermín Almarcha Díaz se fue una tarde del 27 de enero de 2010, dejando al folklore huérfano de padre, se fue..., como dijo Rafael Romero Cárdenas el día que recogía la Insignia de Oro de la agrupación: "para enseñar manchegas a los querubines", y añadió, "El cielo se está animando con Fermín, Bocarrana y la Caeta bailando".

Pocos días después del fallecimiento de Fermín, el folklore argamasillero empezó a ser consciente de la importancia de aquel hombre que iba a todos lados acompañado de su esposa Jacinta y que muchas de las veces pasaba desapercibido.

Como por generación espontánea, aunque comandado por el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, se puso en

marcha un movimiento que tenía no la obligación sino la necesidad de homenajear a una persona que había dejado un espacio difícilmente rellenable en sus vidas, en el folklore argamasillero y manchego.

Así el martes 14 de septiembre de 2010 el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba decidió nombrar por unanimidad del pleno a D. Fermín Almarcha Díaz Ciudadano Ilustre, a título póstumo, por sus

y desarrollo de las tradiciones, la música y el folklore, y su repercusión en Argamasilla de Alba y en Castilla-La Mancha».

La entrega del título se hizo el 18 de septiembre en un acto público celebrado en la Casa de Medrano, donde cientos de personas con su presencia quisieron rendir homenaje a Fermín y acompañar a su esposa Jacinta, con la que se casó el 20 de agosto 1966, a sus tres hijos: Tomás, Miguel Ángel y Carlos; y a sus cuatro nietos: Jaime, Marta, Nerea y Diego.

"Lo que más admirábamos de él era su sencillez, su humildad, su constancia en el trabajo sin ningún atisbo de

arrogancia, su cabal honradez, su cordialidad, su modestia, su compañerismo, su sinceridad, su lealtad, su generosa nobleza y sobre todo su profundo amor a su tierra y a sus gentes", aseveró el alcalde de Argamasilla de Alba, José Díaz-Pintado, en el acto.

En nombre de la familia, Tomás Almarcha, agradeció este reconocimiento a su padre: «el mejor de los homenajes no son los títulos ni los reconocimientos, sino el seguir trabajando por lo que él luchó du-



"El cielo se está animando con Fermín, Bocarrana y la Caeta bailando"

más de cincuenta años dedicados al folklore como miembro de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" y por "su trayectoria humana y artística en el mantenimiento

Nuestra gente



rante tantos años. Mientras suene un laúd, una guitarra, unas castañuelas, mientras una voz cante una jota, mientras una pareja baile un fandango o una manchega, Fermín estará entre nosotros».

Por su parte, el delegado de la JCCM en Ciudad Real, José Valverde, afirmó que Fermín era "una persona que representaba como nadie los valores del castellano-manchego, defensor de todas sus tradiciones, el laúd era una prolongación poética de sus manos duras y callosas de labrador". "Hay gente, que sin pedir nada a cambio, da prácticamente toda su vida para que los demás puedan ir encontrándola a trozos por cualquier esquina de su pueblo o ciudad o en definitiva de su comunidad autónoma", continuó diciendo.

También se unió al acto el presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José María Barreda, a través de una carta que leyó el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín.

Entre los participantes en el acto se encontraba la presidenta de los Académicos de la Argamasilla e Hija Predilecta de la localidad, Pilar Serrano de Menchén, antiguos componentes de Mancha Verde y el presidente de la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore, Jesús Francisco Moreno.

Como no podía ser de otra forma,

hubo mucho baile, música y canciones. Los primeros en bailar y tocar fueron los antiguos componentes de Coros y Danzas, cerrando este homenaje la actuación de "Mancha Verde", que presentó "La jota de Fermín", una nueva composición de letra y baile hecha con pasos y canticos antiguos de argamasilla, que en palabras de la presentadora del acto, Araceli Rodríguez, "perpetuará la memoria de Fermín, y dentro de cincuenta años cuando los niños aprendan estos pasos y letras conocerán la historia de este Ciudadano Ilustre de Argamasilla de Alba".

"Fermín Almarcha Díaz ya es Ciudadano Ilustre de Argamasilla de Alba, pero también de La Mancha, del folklore y de las tradiciones que nos devuelven a nuestras raíces, para recordarnos lo que fuimos y mostrarnos lo que seremos", aseveró el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, en el discurso que cerraba el acto.

Son muchas las líneas que se han escrito desde que se marchó, pero Fermín también fue homenajeado en vida, porque no sólo era admirado en su localidad natal, sino en toda la región, y se lo quisieron demostrar con la concesión de la





Nuestra gente



Insignia de Oro de la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore.

En un texto para el libro de Feria y Fiestas 2010 de Argamasilla de Alba, Pablo Martín recordó que Fermín actuó por primera vez con el grupo en 1958 y que desde aquel día no dejó de pertenecer a él, dirigiendo la rondalla o enseñando a tocar el laúd a los más pequeños y algunos no tanto.

"Todavía cuando oigo un laúd, pienso que es Fermín el que acaricia sus cuerdas, el que lo aprisiona contra su pecho, el que de nuevo está con nosotros", afirmaba Martín en el mismo texto. "Aunque su cuerpo está en la tierra, su espíritu está en el aire jugueteando con los acordes de un laúd, mezclado con el aroma de los caldillos, de las migas, de la gachas, desde allí, seguro que disfruta viendo el agua pasar por el río, recordando cuan-



do de mozo lavaba las serillas en su orilla tras la vendimia, viendo el dibujo de los campos sobre la tierra, desde aquí..., siempre te recordaremos entre nosotros, y a

pesar de todo, nos sentimos felices, felices y orgullosos de haber tenido la suerte de conocerte y de ser portadores de tu legado", finalizó diciendo.



Nuestra gente





un año de intensa actividad

Enero y Marzo

CABALGATA DE REYES ASAMBLEA GENERAL LOCAL HOGUERAS DE SAN ANTÓN ACTUACIÓN EN ALCUDIA

CABALGATA DE REYES

El año 2010 comenzó igual que finalizó 2009, con la celebración de las navidades. Así después de estar durante varios días ejerciendo las labores de carteros reales en Quijotilandia, el día cinco de enero, recibieron a sus majestades los Magos de Oriente en su paso por Argamasilla de Alba para acompañarlos junto a su sequito real por las calles de la localidad en la Cabalgata de Reyes.



ASAMBLEA GENERAL LOCAL

El domingo, 10 de enero, tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde, para tratar diferentes temas relacionados con el funcionamiento de la asociación, donde se aprobaron las cuentas anuales de 2009 y se presentó el proyecto de actividades para el año 2010.



HOGUERAS DE SAN ANTÓN

En la mágica noche del 16 de enero, la agrupación encendió a las 20:00 horas, como manda la tradición, la hoguera de San Antón junto a su sede, en la víspera de San Antonio Abad, patrón de los animales,

festividad que se celebra el 17 de enero.

Esta es una de las fiestas que más años lleva celebrando el grupo, uniendo alrededor del cálido elemento a todos los miembros de Mancha Verde, además de familiares y amigos, para dar buena cuenta

de las parrilladas de sardinas, tocino, chorizos y morcillas, cuando los rescoldos de la lumbre lo permiten. Muy a pesar de los vecinos que sufrieron la celebración hasta altas horas de la noche al coincidir este año en sábado.

un año de intensa actividad

Enero y Marzo

ACTUACIÓN EN ALCUDIA ASAMBLEA DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE FOLKLORE

ACTUACIÓN EN ALCÚDIA

El día 23 de enero comenzó para Mancha Verde el periplo por los pueblos de España que en esta primera ocasión les llevo a la localidad valenciana de Alcudia, para participar en la VI Muestra de Boleiros. Donde intervinieron los grupos de la Escuela de Danzas Boleiros de Xativa, la Escuela de Folklore de l'Alcudia y la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde".

Destacar que en este festival sólo participan grupos que realizan bailes de maes-

tro y que tengan alguna influencia de las escuelas boleras.

Mancha Verde, es una de las pocas agrupaciones que cumple con estos dos requisitos en La Mancha, por este motivo, fue invitado a participar en un festival muy arraigado en esta zona levantina.

Celebrado el festival asistieron a una cena de hermandad con todos los participantes y el día 24 realizaron un visita turística por la ciudad de Valencia.



ASAMBLEA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE FOLKLORE

El Hotel Santo Domingo en Madrid, acogió el sábado día 13 de marzo la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de la FEAF (Federación Española de Agrupaciones de Folklore).

Más de cien representantes de toda la geografía española se dieron cita para tratar temas relacionados con el mundo del folklore, las tradiciones y costumbres, así como del estado de las cuentas y presentación de los presupuestos para el año 2010.

También se reconoció su labor y trayectoria folclórica a José Moreno Villanueva, de Alcázar de San Juan, concediéndole la medalla de oro de la Federación, por



su dedicación a velar por la cultura y tradiciones manchegas durante más de cuarenta años como director del grupo de la localidad y por ser uno de los artífices de la creación de la federación regional y nacional de asociaciones de folklore.

La representación de Mancha Verde

corrió a cargo de su presidente, Pablo Martín Rodríguez, que en una de sus intervenciones propuso la creación de un DVD conjunto con todas las asociaciones de folklore, que además de ser muy bien recibida le fue encargado el proyecto y coordinación.



un año de intensa actividad

Abril

III FIESTA DEL MANTEO DEL PELELE ASAMBLEA DE LA FEDERACIÓN REGIONAL FESTIVAL BENEFICO EN FAVOR DEL PUEBLO HAITIANO

III FIESTA DEL MANTEO DEL PELELE

Como manda la tradición argamasillera, coincidiendo con el Domingo de Resurrección, se celebró en "La Glorieta" de Argamasilla de Alba la fiesta del "Manteo del Pelele", que desde hace tres años vienen organizando conjuntamente el Ayuntamiento de la localidad y la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", en su apuesta por mantener y en algunos casos recuperar, las tradiciones locales.

El pelele es un muñeco hecho con ropas viejas y relleno de paja o trapos, que representa a Judas, y que es manteado por todos los asistentes al tiempo que se cantan unas coplillas o canciones populares, con cierta picaresca, compuestas para la ocasión.

El manteo del pelele es una expresión de júbilo donde la gente se burla de Judas, que representa el mal para los cristianos, además de finalizar la cuaresma y con ella el fin de las restricciones de estas fechas, dando paso a la primavera y a un nuevo periodo festivo.

Antes del inicio del manteo, se recogieron multitud de dulces típicos de Semana Santa, hechos para el concurso que se celebraba paralelamente al manteo. Finalizado éste, todos pudieron saborear estos típicos productos acompañados de mistela.

ASAMBLEA DE LA FEDERACIÓN REGIONAL DE FOLKLORE EN VILLANUEVA DEL ALCARDETE

Cada año por el mes de abril la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore de Castilla-La Mancha (FEDECMFOLK) convoca a los más de cuarenta grupos que forman la asociación.

El Salón de Actos del Centro Cultural de Villanueva de Alcardete acogió, el día 11, la reunión donde el presidente de la federación, Jesús Francisco Moreno, tuvo una palabras de recuerdo para el recientemente fallecido Fermín Almarcha, pidiendo un minuto de aplausos para una persona que tanto ha hecho por el folklore argamasillero y regional.

El acto contó con la presencia del alcal-



de de la localidad, Jorge Luís Garrido Barrajón y el delegado de Cultura, Turismo y Artesanía en la provincia de Toledo, Jesús Nicolás.

En la asamblea se presentó el número tres de la colección Cuadernos Castellano-Manchegos de Etnografía, "La toquilla de pelo de cabra blonda" de Pilar Serrano de Menchén; prenda tradicional de la mujer argamasillera que hoy forma parte de la indumentaria femenina de gala en el grupo Mancha Verde.

Finalizadas las obligaciones realizaron una visita turística por una bodega de la localidad, terminando con una comida en un restaurante típico que puso fin a la asamblea regional.

FESTIVAL BENÉFICO POR EL PUEBLO HAITIANO

El domingo, 11 de abril, el Salón de Actos de la Cooperativa Ntra. Sra. de Peñarroya, reunió a cientos de argamasi-



lleros en un Festival Benéfico, para recaudar fondos a favor del pueblo de Haití.

Junto a la actuación de los mayores y a las secciones infantil y juvenil de la Agru-



un año de intensa actividad

Abril

LECTURA COLECTIVA DEL QUIJOTE EN LA CASA DE MEDRANO GRABACIÓN DE LA JOTA DEL PELELE PARA EL DVD 'TAÑIDOS Y MUDANZAS' EL CHIRINGUITO EN LA ROMERÍA DE ABRIL



pación de Coros y Danzas "Mancha Verde", también participaron la Coral "Villa del Alba", la Coral de la Asociación de Amas de Casa, el toque flamenco lo puso José Cantón y Alejandro Lozano, siendo presentado y dinamizado por Jesús Noblejas.

En actos como éste, el pueblo de Argamasilla de Alba demuestra su solidaridad con aquellos que más lo necesitan.

LECTURA COLECTIVA DEL QUIJOTE

Desde que se iniciara en la Casa de Medrano la Lectura Colectiva del Quijote en 1998, Mancha Verde viene participando en ella con varios de sus miembros. Este año, como no podía ser de otra forma, la agrupación volvió a participar en ella el día 18 de abril.

Desde la cuna del quijote se trasladaron a la Casa de la Virgen, donde la hermandad inauguró un mural de cerámica con la imagen de la Virgen de Peñarroya.



GRABACIÓN DE LA JOTA DEL PELELE PARA EL DVD 'TAÑIDOS Y MUDANZAS'

En esa incesante labor que tiene la agrupación de dejar constancia por escrito, en imágenes o en archivos sonoros de las tradiciones argamasilleras, el sábado día 17 de abril grabaron en imagen y sonido la Jota del Pelele, que forma parte de una de las fiestas más antiguas de la localidad, para el Dvd Tañidos y Mudanzas de la Federación Regional de Folklore, donde se quieren recoger la música tradicional de los pueblos de Castilla-La Mancha.

ROMERÍA DE ABRIL

Con motivo de romería en honor a la



Santísima Virgen de Peñarroya, los días 24 y 25, Mancha Verde montó su tradicional caseta en la calle principal de acceso al Castillo de Peñarroya, donde se encuentra la ermita de la patrona de los argamasilleros, para "dar" de beber al sediento y de comer al hambriento.



un año de intensa actividad

Abril

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

NOCHE DE TRADICIONES CON LAS CRUCES Y LOS MAYOS

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Dentro de los actos organizados por el colegio Público Azorín con motivo de su treinta aniversario, el día 29 de abril, la agrupación celebró con los chicos y chicas del colegio el Día Internacional de la Danza.

Desde órganos internacionales como la Unesco, se pidió que se celebrase este día en lugares donde habitualmente no se hace. Mancha Verde consideró que un buen lugar sería llevar el baile a los más pequeños, para fomentar en ellos el interés por el folklore local.

Varios alumnos que a su vez asisten a la Escuela de Folklore, mostraron a sus compañeros los pasos que están aprendiendo, a los que precedía una explicación sobre el motivo de éste. Además les hicieron saber lo importante que era que todos los habitantes del mundo celebrasen a la vez este día.

La celebración la cerraron los mayores del grupo con el baile de La Torras, uno de los más característicos del folklore argamasillero.



NOCHE DE CRUCES Y MAYOS

Con las Cruces de Mayo la localidad dio la bienvenida a la primavera y al mes de las flores.

La primera en abrir sus puertas fue la montada en su sede por la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", hasta allí se desplazó el párroco local, Juan Carlos Torres, para bendecir la cruz ante la presencia del alcalde de Argamasilla de Alba, José Díaz-Pintado, el presidente de la agrupación, Pablo Martín, y decenas de personas que llenaban la sala de ensayos de la agrupación.

Desde allí, todos se desplazaron al descubierto de la iglesia San Juan Bautista, donde les esperaba la Cruz que también había montado Mancha Verde, junto a la imagen de la Virgen de Peñarroya.

Pero la noche no terminó aquí, desde la iglesia iniciaron una ruta visitando todas las cruces montadas en la localidad.



un año de intensa actividad

Mayo

ACTUACIÓN DEL GRUPO INFANTIL EN SAN ISIDRO XV CERTAMEN DE MAYOS EN CIUDAD REAL I RUTA CICLOTURISTA 'MANCHA VERDE' AL CASTILLO DE PEÑARROYA



ACTUACIÓN DEL GRUPO INFANTIL EN SAN ISIDRO

Con motivo de San Isidro, patrón de los labradores, el día 15 de mayo la sección infantil de Mancha Verde, participó en las celebraciones que tuvieron lugar en la Cooperativa Agraria Nuestra Señora de Peñarroya de la localidad, haciendo en su actuación un recorrido por los mejores bailes que el grupo argamasillero tiene en su repertorio.

XV CERTAMEN DE MAYOS EN CIUDAD REAL

La Asociación de Coros y Danzas "María José Melero" de Ciudad Real, organizó el sábado día 15 en el Teatro Municipal Quijano de la capital, el XV Certamen Provincial de Mayos.

La Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" en su actuación cantó el Mayo a la Virgen, bailando también la Jota de Tres y del Lugar Nuevo.

Junto al grupo argamasillero y ciudarealeño también participaron la Agrupación Folklórica y Cultural "Puertollano", de Puertollano; el Grupo de Coros y Danzas "Alborea", de Villarta de San Juan; Asociación Folklórica "Cristo de la Veracruz", de Mora (Toledo); y Asociación Folklórica "Virgen de las Cruces", de Daimiel.

I RUTA CICLOTURISTA 'MANCHA VERDE'

Aunque Mancha Verde tiene fama de

estar siempre donde haya fiesta y jarana, buenas comidas de sartén y a la lumbre, también les gusta hacer deporte, para ello organizaron la I Ruta Cicloturística Mancha Verde, desde Argamasilla de Alba al castillo de Peñarroya, que les permitió pasar una jornada de compañerismo fomentando la amistad entre los miembros del grupo.

Como no podía ser de otra forma, el cansancio por el pedaleo y los juegos populares que reali-

zaron en los alrededores del castillo, se vio compensado con una comida en este bello paraje natural y con una merienda a su regreso a la localidad.



un año de intensa actividad

Mayo

XIII FESTIVAL DEL 'MAYO MANCHEGO'

MERCADILLO CERVANTINO



XIII FESTIVAL FOLKLÓRICO DEL 'MAYO MANCHEGO'

Asentado entre los principales festivales manchegos, el sábado 22 de mayo, en el Centro Cultural de la "Casa de Medrano" tuvo lugar XIII Festival Folklórico de "Mayos Manchegos" de la localidad, organizado por el Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde" con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento.

Es tradición de este festival que los grupos participantes canten primero un mayo a la Cruz que preside el escenario para continuar mostrando lo mejor de su folklore.

Este año el festival contó con los grupos toledanos de la Asociación Coros y Danzas "Sherezade" de Fuensalida y desde Miguel Esteban llegó la Asociación Cultural "Los Charcones" que inició su actuación con una bella escenografía que representaba varios ambiente tradicionales manchegos.

La sección infantil y juvenil de Mancha Verde fue la encargada de abrir este décimo tercer festival, cerrándolo los mayores que iniciaron su actuación cantando un mayo tradicional de Argamasilla y finalizando con la alegría de la Jota del Lugar Nuevo, que fue aplaudida efusivamente por el público que llenaba el patio de la Casa de Medrano.

Antes de la actuación de Mancha Verde, el teniente de alcalde, Pedro Ángel Jiménez, hizo entrega a los grupos participantes de una colección de libros, posters y folletos, para que conozcan mejor la localidad, y en

nombre de la agrupación local entregó unas figuras de Quijote y Sancho como recuerdo de su paso por el festival.

VI MERCADILLO CERVANTINO

Entre los días 28, 29 y 30 de mayo se celebró en Argamasilla de Alba el 'VI Mercadillo Cervantino', donde no podía faltar Mancha Verde, que tuvo el honor de in-

augurar esta sexta edición con sus bailes, pero ataviados en esta ocasión con vestimentas del siglo XVII.

Tres días de fiestas donde los miembros del grupo únicamente llevaron la indumentaria del periodo cervantino, dando vida al mercadillo, además de con su presencia, con el chiringuito de patatas asadas que prepararon para la ocasión.



un año de intensa actividad

Mayo

'TOQUILLA DE PELO DE CABRA BLONDA' II FESTIVAL INFANTIL DE VILLALUENGA DE LA SAGRA VISITA AL PARQUE DE ATRACCIONES

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "TOQUILLA DE PELO DE CABRA O BLONDA"

La Federación de Folklore de Castilla-La Mancha (FEDEFOLKCM) y el Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde", presentaron el 28 de mayo, en el descubierta de la Iglesia San Juan Bautista de Argamasilla de Alba, el libro: "La toquilla de pelo de cabra blanca", de la autora local, Pilar Serrano de Menchén; que hace el número tres de la colección 'Cuadernos Castellano-Manchegos de Etnografía'.

Junto a la autora estuvieron presentes en el acto: el presidente del grupo "Mancha Verde", Pablo Martín; el presidente de la FEDEFOLKCM, Jesús Francisco Moreno; y el etnógrafo, Rafael Cantero.

En primer lugar, Pablo Martín, quiso agradecer a la corporación municipal, por unanimidad, decidiera otorgar el nombre de la agrupación a una calle de la localidad. En relación al libro destacó su importancia histórica y cultural sobre una "auténtica joya del vestuario argamasillero", valorada y apreciada "allí donde vamos".

Por su parte el presidente de la FEDEFOLKCM, valoró el gran trabajo de investigación y documentación de Pilar Serrano



y como "donde no había nada" ha conseguido elaborar un documento "necesario" para la historia del folklore.

El etnógrafo, Rafael Cantero, quiso compartir con los presentes que actualmente en Argentina hay una disputa judicial sobre la propiedad de unos trajes tradicionales de las provincias españolas que Francisco Franco regaló a Evita Perón en su visita a España, entre los que se encontraba, representando a Ciudad Real, una toquilla de pelo de cabra que la Sección Femenina de Argamasilla de Alba regaló en una visita a su presidenta y que esta hizo sumar a los regalos que recibió Evita Perón.

La autora, Pilar Serrano, afirmaba: "he querido poner de manifiesto la importancia de la toquilla", para ello tuvo que retroceder en el tiempo hasta llegar al periodo romano, descubriendo que durante todos estos siglos esta prenda ha formado parte de la indumentaria femenina, gracias a que el material con el que se elaboran estas toquillas, hoy muy preciado por escaso, antaño, era una hilatura muy barata y por lo tanto accesible.

Por último, Serrano aseguró haber llegado con su investigación de la toquilla, como la conocemos hoy, hasta 1.622, "ahora es nuestro deber preservarla", afirmaba la autora.

II FESTIVAL INFANTIL DE VILLALUENGA DE LA SAGRA



Cuando la actividad de los mayores se reduce, aunque nunca cesa, es la sección infantil que se pone en marcha. Así el día 29 de mayo la cantera de Mancha Verde se dirigió a la localidad de Villaluenga de la Sagra (Toledo) para participar junto al Grupo de Coros y Danzas Rosa de Azafran de Consuegra (Toledo) y el grupo local de de Coros y Danzas "Amanecer", en el II Festival Infantil de Folklore de Villaluenga de la Sagra.

VIAJE AL PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID



Con motivo del Día de Castilla-La Mancha, el 31 de mayo, los componentes de Mancha Verde decidieron pasar el día de la fiesta regional visitando el Parque de Atracciones de Madrid, donde todos, jóvenes y mayores, se lo pasaron como niños en las diferentes atracciones, pero sobre todo en la acuáticas, que les ayudó a llevar mejor las altas temperaturas que les acompañaron durante todo el día.



un año de intensa actividad

Julio

REVISTA-ANUARIO 2009

EXPOSICIÓN INDUMENTARIA MANCHEGA

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA-ANUARIO 2009 'MANCHA VERDE'

En el maravilloso marco que ofrecen los exteriores del Pósito Real se presentó, el día 2 de julio, la nueva Revista-Anuario "Mancha Verde" que recogía todas las actividades y actos del grupo en 2009, así como entrevistas, artículos históricos, de indumentaria o gastronómicos.

Dirigido por el tesorero de la agrupación, Nicolás Carrasco, el acto contó con la presencia del teniente de alcalde, Pedro Ángel Jiménez, que felicitó a la agrupación por el acierto de recapitular en una publicación su trabajo a lo largo del año, así como ayudar a conservar las tradiciones en todos sus aspectos.

También intervino la historiadora e Hija Predilecta de la localidad, Pilar Serrano de Menchén, que participó en la publicación con un trabajo de investigación sobre la creación y desaparición del Convento de la Merced, así como las idas y venidas a lo largo de los años del Cristo de la Merced (talla policromada del siglo XVI) que actualmente se encuentra en la Iglesia San Juan Bautista de Argamasilla de Alba.



Por su parte, el presidente de la agrupación, Pablo Martín, señaló que esta publicación nació con la idea de mostrar las actividades donde participa la agrupación, pero sobre todo para dejar constancia del folklore argamasillero y por extensión del más puro folklore manchego.

También agradeciendo su presencia al numeroso público que quiso conocer de primera mano el contenido del nuevo número y llevarse un ejemplar de forma



gratuita, gracias a la colaboración de la imprenta de la Diputación de Ciudad Real.

El acto finalizó con la actuación en solitario de la rondalla, que interpretó: Fandango manchego, Rondeña, Fandango del tío tío y la Jota del Lugar Nuevo.

EXPOSICIÓN DE INDUMENTARIA TRADICIONAL MANCHEGA

En una clara apuesta por la conservación de las tradiciones, el folklore local y manchego, Mancha Verde inauguró una exposición de "Indumentaria Tradicional Manchega", en la sala de exposiciones del Centro Cultural "Casa de Medrano". Actividad que estuvo enmarcada dentro de las celebraciones del "XXV Festival Internacional de Folklore".

El teniente de alcalde, Pedro Ángel Jiménez, en su visita a la exposición, pudo conocer de mano del presidente de la agrupación y secretario de la Federación Castellano-Manchega de Folklore, Pablo Martín, la historia y tipologías de los trajes, así como de las piezas y complementos que han conseguido salvar, durante muchos años de trabajo, de los baúles olvidados en los trasteros. Por este trabajo y por su esfuerzo diario en defensa y conser-

vación de la cultura y tradiciones, Jiménez felicitó una vez más a "todos y cada uno" de los miembros de la agrupación.

La exposición hacía un recorrido a través de la indumentaria que llevaron los

castellano-manchegos a lo largo de los últimos siglos, haciendo hincapié en las distintas etapas y facetas de la vida: celebración de bautizos, asistir a misa, varios vestidos de novia o el trabajo en el campo.



Julio

un año de intensa actividad

FESTIVAL INFANTIL 'LUGAR NUEVO' XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARGAMASILLA DE ALBA XII ENCUENTRO DE MIGUEL ESTEBAN Y ACTUACIÓN EN PIEDRABUENA

XI FESTIVAL INFANTIL DE FOLKLORE 'LUGAR NUEVO'

Tres grandes estilos del folklore castellano-manchego se dieron cita en el patio de la Casa de Medrano de Argamasilla de Alba para el XI Festival Infantil de Folklore "Lugar Nuevo", que año a año se está haciendo un importante hueco entre los celebrados en la región.

En 2010 la organización del festival (la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Argamasilla

de Alba) quiso contar con la participación del Grupo de Coros y Danzas de Mora (Toledo) y el Grupo de Coros y Danzas "M^a. José Melero" (Ciudad Real), además de Mancha Verde, mostrando al público, que llenaba el patio, lo mejor de sus respectivas zonas, aliñado con el desparpajo y la espontaneidad de los niños y niñas sobre el escenario.



XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE DE ARGAMASILLA DE ALBA

Con motivo del vigésimo quinto aniversario del Festival Internacional de Folklore de Argamasilla de Alba, celebrado en la Casa de Medrano el día 17 de julio, Mancha Verde organizó un mano a mano entre uno de los mejores grupos rusos de la zona de los Urales, Solnechnaya Raduga, y la agrupación local.

Destacó del grupo invitado el colorido y alegría de los trajes, así como el peso musical de una especie de acordeón, que llaman "garmon". Entre los bailes no faltó la "Kalinka", donde con un tiempo rápido y palabras ligeras, cantantes y bailarines entran en una frenética representación que impresionó al público por el gran esfuerzo físico y su espectacularidad.

Como en cada una de las veinticinco ediciones, España estuvo representada por la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", que dividió en dos partes su actuación, en la primera bailaron la Rondeña, Baile de Tres y la Jota de las Seis Despedías; en la segunda, Seguidillas Manchegas, Fandango y finalizando con la espectacularidad y agilidad de la Jota del Lugar Nuevo, que volvió a entusiasmar a un público que les premió con un sonoro y largo aplauso.

El alcalde de Argamasilla de Alba, José Díaz-Pintado, felicitó a Mancha Verde por alcanzar los veinticinco años de un festival "con mucho más futuro que pasado" que ha permitido a los argamasilleros, conocer las danzas y canciones de más de setenta países de toda la geografía mundial.



XII ENCUENTRO DE COROS Y DANZAS DE MIGUEL ESTEBAN Y ACTUACIÓN EN PIEDRABUENA

El sábado día 24 de julio, el grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde" se trasladó a la cercana localidad de Miguel Esteban para participar en el XII Encuentro de Coros y Danzas junto a Asociación Cultural los Charcones, de Miguel Esteban, y la Asociación Folklórica Santa Cecilia, de Huesca.

Mancha Verde cerró el mes de julio con una actuación, el día 31, en la localidad de Piedrabuena, donde llevaron un amplio repertorio de jotas, fandangos y seguidillas, que representaban los mejor del folklore argamasillero.

Esta actuación estaba enmarcada dentro de la "Guía de Artes Escénicas y Musicales" no profesionales de CLM.



un año de intensa actividad

Agosto

SEMANA CULTURAL EN LUCIANA EN EL PREGÓN DE LAS FIESTAS DE RUIDERA ACTUACIONES EN CARACUEL, PUERTO LÁPICE Y FUENSALIDA

SEMANA CULTURAL EN LUCIANA

Dentro del programa "Tal como somos", promovido por el Gobierno regional de Castilla-La Mancha, Coros y Danzas Mancha Verde actuó en la ciudadrealeña localidad de Luciana, en un escenario al aire libre montado para la ocasión en la plaza de la Constitución de la localidad.



ACTUACIÓN EN EL PREGÓN DE LAS FIESTAS DE RUIDERA

En el maravilloso paraje del Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, se encuentra la localidad del mismo nombre donde con motivo de las Feria y Fiestas 2010, el día 13 de agosto, actuó la agrupación Mancha Verde, para deleite de los lugareños y turistas que en estas fechas se cuentan por miles.

La actuación tuvo lugar después del pregón de la argamasillera Pilar Serrano de Menchén y gracias al programa "Verano Cultural", de la Diputación de Ciudad Real.



ACTUACIONES EN CARACUEL, PUERTO LÁPICE Y FUENSALIDA

El intenso mes de agosto llevó a la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" por muy distintos lugares y escenarios.

El 20 de agosto, se trasladaron hasta Caracuel, una población cercana a Ciudad Real.

La semana cultura de Puerto Lápite, les llevó hasta esta localidad el día 27 para bailar y cantar en su maravillosa plaza porticada, que unida a los intensos aplausos del público hizo que esta actuación fuera inolvidable.

Pero aquí no acaba la actividad, toda-

vía tenían que viajar el día 28 a la toledana localidad de Fuensalida para participar en el XVIII Certamen de Folklore "Villa de Fuensalida" junto al grupo local de Coros y Danzas "Sherezade" y al Grupo Folklórico "Perla de la Montaña", de Lucena del Cid (Castellón).

un año de intensa actividad

Septiembre

MANCHA VERDE EN SU XXXI FESTIVAL NACIONAL, CON SU PATRONA Y EN EL CONCURSO DE PEÑAS EN LA FERIA 2010

Dentro de los numerosos actos organizados para la Feria y Fiestas 2010 de Argamasilla de Alba, uno de los más tradicionales es el Festival Nacional de Folklore "Mancha Verde", que se celebró el domingo día 5 de septiembre y que este año alcanzó la trigésimo primera edición.

Éste puede considerarse como uno de los festivales más manchegos de los últimos años, pues de los cuatro grupos participantes tres eran ciudadrealeños, así desde Tomelloso llegó el Grupo Folklórico "Manantial del Vino", desde Miguelturra la Asociación de Coros y Danzas "Nazarín", de la capital murciana el Grupo Folklórico "Vir-

gen de la Purísima" que actuaron junto a la agrupación local.

El acto estuvo presentado por un gran amigo de la agrupación local, Pablo Martín, componente del Grupo de Coros y Danzas de Mora (Toledo), que fue el encargado de introducir al público, que llenaba el auditorio de verano, en la historia y bailes de cada uno de los grupos.

Previamente a la celebración del festival, los cuatro grupos procesionaron junto a la imagen de la Virgen de Peñarroya por el centro de la localidad, mostrando durante el recorrido lo mejor de su folklore a los argamasilleros.

El desfile procesional culminó junto a la iglesia de San Juan Bautista, a cuya entrada, la hermandad había organizado un gran espectáculo de fuegos artificiales.

Por su parte, Mancha Verde también participó el sábado día 4 en la ofrenda floral a la Virgen de Peñarroya, bailando ante ella y ante el numeroso público que se agolpaba junto a la imagen.

Finalizados los actos oficiales, el lunes seis se pusieron la camiseta de la peña y participaron en los distintos concursos que con motivo de las fiestas organizó la concejalía de Festejos y que se celebraron en la céntrica glorieta entre el lunes y jueves de feria.



un año de intensa actividad

Septiembre

HOMENAJE Y NOMBRAMIENTO COMO CIUDADANO ILUSTRE A FERMÍN ALMARCHA DÍAZ



HOMENAJE Y NOMBRAMIENTO COMO CIUDADANO ILUSTRE A TÍTULO POSTUMO A D. FERMÍN ALMARCHA DÍAZ

El sábado 18 de septiembre, D. Fermín Almarcha Díaz, que durante más de cincuenta años fue miembro de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", fue nombrado Ciudadano Ilustre a título póstumo por el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba: "por su trayectoria humana y artística en el mantenimiento y desarrollo de las tradiciones, la música y el folclore, y su repercusión en Argamasilla de Alba y Castilla-La Mancha". Esta distinción fue conferida por la unanimidad del Pleno, el martes 14 de septiembre.

Como no podía ser de otra forma, hubo mucho baile, música y canciones. Los primeros en bailar y tocar fueron los antiguos componentes de Coros y Danzas, cerrando este homenaje la actuación de "Mancha



Verde", que presentó "La Jota de Fermín", una nueva composición de letra y baile, que en palabras de la presentadora del acto, Araceli Rodríguez, "perpetuará la memoria de Fermín, y dentro de cincuen-

ta años cuando los niños aprendan estos pasos y letras conocerán la historia de este Ciudadano Ilustre de Argamasilla de Alba".

(Más información páginas 4, 5, 6 y 7)

Octubre

un año de intensa actividad

XI FIESTA DE LA VENDIMIA DE ARGAMASILLA DE ALBA XV FESTIVAL REGIONAL DE FOLKLORE DE PUERTOLLANO

XI FIESTA DE LA VENDIMIA DE ARGAMASILLA DE ALBA

Un año más, el primer fin de semana de octubre tuvo lugar la celebración de la Fiesta de la Vendimia de Argamasilla de Alba, que en 2010 celebró su decimo-primer edición.

Organizada por la concejalía de Festejos, con la colaboración del Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde", el programa de actos incluía cata vinos comentada, juegos de quintería, tiro de cuerda, "Racimo más gordo y hermoso", "pisá" tradicional de la uva, el XI Concurso de Migas Manchegas, y mucho folklore manchego.

Destacar que el premio al racimo más gordo y hermoso fue para María Jesús Carrasco (componente de Mancha Verde) con

un racimo que pesaba 3,8 kg., mientras que el concurso de migas lo ganó el argamasillero Julián Cañas de la Calle.

A lo largo de la mañana, tanto la agrupación Antigua Escuela de Baile "Crisanto y María del Rosario" como el grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde", ataviados con el traje de vendimia ambientaron la fiesta con sus canciones y bailes.

Tras la entrega de premios, a las 17:00 horas, todo

el que quiso pudo unirse a los grupos folklóricos para bailar y celebrar sobre el albero de la antigua plaza de toros la gran fiesta del baile manchego. Así cientos de personas, de todas las edades, bailando o animando a los bailarines, participaron en esta exaltación del folklore manchego.



XV FESTIVAL REGIONAL DE FOLKLORE DE PUERTOLLANO Y XV PREMIO CHAMBRA

La actividad del mes de octubre comenzó el día dos con la participación de Mancha Verde en el XV Festival Regional de Folklore de Puertollano, que se celebró en el auditorio Pedro Almodovar.

En esta edición intervinieron las asociaciones "Semillas del Arte" de La Puebla de Montalbán (Toledo), "Moncada" de Valencia, "Fuente Agria" de Puertollano (organizadora del evento) y "Mancha Verde" de Argamasilla de Alba,

Como en cada una de sus actuaciones, Mancha Verde mostró lo mejor de su repertorio y la peculiaridad del baile argamasillero.

Finalmente se hizo entrega del premio "Chambra", que concede anualmente el festival a Víctor Puerto, según el presidente de Fuente Agria, Raúl Muela, por la íntima relación que existe entre el torero y la comarca de Puertollano.



un año de intensa actividad

Noviembre

ENTREGA DE LA INSIGNIA DE ORO XIII JORNADAS REGIONALES DE FOLKLORE



Por segundo año, la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" reconoció la defensa y divulgación de la identidad del pueblo manchego, sus costumbres, tradiciones y la cultura en general con la entrega de la Insignia de Oro y nombramiento como Socios de Honor de la agrupación.

Este año los galardonados fueron: Alejandro Torres Cantón, más conocido como el "Niño de la Era", Rafael Romero Cárdenas y el Grupo Folklórico "Aires de Ayer" del Centro Cultural Castellano-Manchego "Latina" de Aluche en Madrid.

Alejandro Torres, agradeció este galardón "sobre todo porque me lo entrega gente de mi pueblo", reconocimiento que quiso compartir con toda su familia, pero principalmente con su padre que le inició en el mundo del flamenco a la temprana edad de 8 años.

De su vida profesional, Torres quiso destacar dos momentos muy importantes para él: ganar el Borlón Minero en la XLI edición del Concurso de las Minas de La Unión en el año 2001 y obtener la Licenciatura de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

"Me niego a utilizar la palabra inmerecido premio después de cincuenta años dedicados al folklore sin cobrar nada..., pecaría de falsa modestia", con estas palabras Ra-

fael Romero Cárdenas inició su discurso de agradecimiento tras serle impuesta la insignia de la agrupación, donde compartió con los presentes como aquella Sección Femenina, que fue el germen de Mancha Verde, al frente de ellos el "hermano bocarrana" y la "hermana Caeta", hizo brotar en él la afición por el folklore. También quiso recordar al fallecido a principios de 2010, Fermín Almaracha del que dijo: "Fermín nos dejó este año para enseñar manchegas a los querubines", y añadió, "el cielo se está animando con Fermín, Bocarrana y la Caeta bailando".

El tercero de los homenajeados, Aires de Ayer, es un grupo de personas afincadas

en Madrid, que para preservar y fomentar el folklore castellano-manchego creó un grupo de baile en 1999. Compuesto en su mayoría por mayores de sesenta años, llevan allí donde bailan los pasos y canciones oriundos de Argamasilla de Alba, pues en sus inicios la mayoría de componentes eran argamasilleros que llevaron en sus maletas de emigrantes las raíces de su localidad natal.

Pedro Rosillo, presidente del Centro Cultural Castellano-Manchego "Latina", afirmó: "La insignia que acabamos de recibir estará siempre en nuestro pendón y la llevaremos orgullosos allí donde bailemos". Además destacó la gran labor que realizan



un año de intensa actividad

Noviembre



las casas regionales en el fomento y expansión del folklore.

El presidente de Mancha Verde, Pablo Martín Rodríguez, señaló que este "es un acto muy entrañable para toda la familia del folklore argamasillero, ya que con estos galardones reconocemos a personas e instituciones que luchan incasablemente por las costumbres y la cultura, defendiendo la identidad de pueblo manchego".

Cerró el acto la Ronda de la Motilleja, una de las pocas rondas tradicionales manchegas que han sabido conservar la buena música y las canciones tradicionales, donde se entremezcla la picardía con canciones infantiles como la "La chata merenguela".



XIII JORNADAS REGIONALES DE FOLKLORE EN ALMANSA

En 2010 la localidad de Almansa (Albacete), fue la encargada de acoger las XII Jornadas Regionales de Folklore, los días 12, 13 y 14 de noviembre.

El acto inaugural contó con la presencia de la consejera de Educación y Cultura, María Ángeles García, que afirmó: "gracias a la tradición oral, en Castilla-La Mancha presumimos hoy en día de una gran riqueza folklórica que nos identifica como región".

Por parte de Mancha Verde asistieron casi treinta componentes del grupo, participando activamente en las jornadas que comenzaron el viernes 12 con una ronda nocturna por las calles de Almansa. El sábado se celebraron distintos cursos relacionados con el baile, la música, el canto y la percusión. Mientras que el domingo se hicieron entrega de las insignias de

oro de la Federación al presidente de la Asociación de Alcázar de San Juan, Jesús Guzmán Hervás, y a las Fiestas del Mayo Manchego de Pedro Muñoz.

Fundada en Tomelloso, en 1993, la

Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore agrupa y coordina a las principales asociaciones de música y danzas populares y está compuesta por 61 grupos de folklore de la región.





un año de intensa actividad

Diciembre

EL BELEN Y LOS VILLANCICOS DESAYUNO, COMIDA Y MERIENDA DE NAVIDAD

DÍAS DE BELENES Y VILLANCICOS

Fieles a las tradiciones, el día cuatro de diciembre los miembros de Mancha Verde se reunieron en su sede para montar el tradicional belén de Navidad.

Además, como nueva actividad del grupo, durante el mes de diciembre estuvieron recuperando y ensayando villancicos en busca de un amplio repertorio que pondrán a disposición de la localidad en los próximos años.

COMINA DE NAVIDAD

Es bien conocido el amor de este grupo por el baile y las canciones populares, pero también por el buen yantar, que como consecuencia de tantos pasos, saltos y vueltas durante el baile es bastante notable entre sus miembros, y aunque les gusta la buena mesa, no le hacen ningún desprecio a cualquier comida hecha a la lumbre en la sartén de patas.

Antes de preparar la caldereta de cordero, que se comieron al medio día, primero y para empezar la jornada con alegría, prepararon unas gachas que les ayudaron a llevar mejor el arduo trabajo de cocinar para un grupo tan numeroso de personas.

Por la tarde, no faltó el café, la tarta ni los pasteles, que dieron pie a una tertulia sobre las actividades del grupo.

Como no hay dos sin tres, no podían marcharse a sus casas sin merendar y



saborear el buen vino de Argamasilla de Alba, que nunca falta en las celebraciones de Mancha Verde.

Estos son días de reflexión y balance

de todo lo acontecido durante el año, pero sobre todo, es un día que Mancha Verde dedica a pasarlo en compañía de familiares, amigos y miembros del grupo.



un año de intensa actividad

Diciembre

DE PAJES REALES EN 'QUIJOTILANDIA' CAMPANADAS DE FIN DE AÑO CON 'MANCHA VERDE'

PAJES REALES EN 'QUIJOTILANDIA'

Del 28 al 30 de diciembre el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba organizó "Quijotilandia", un espacio donde los pequeños de la casa tienen a su disposición decenas de actividades y talleres.

Este año, como en el anterior, Mancha Verde ha colaborado en esta actividad y con sus majestades, los magos de oriente, ejerciendo de pajes reales y acondicionando un espacio donde los niños y niñas pudieron escribir y enviar sus cartas a los Reyes Magos.

También, todas las tardes, realizaron un bingo donde los ganadores se llevaron diversos regalos.

LA AGRUPACIÓN DIO LA CAMPANADA

Mancha Verde siempre muy activa y participativa en todos aquellos actos en los que piden su colaboración, no podía terminar y empezar el año de otra forma que no fuera actuando y colaborando con el pueblo de Argamasilla de Alba.

Este año, invitados por el Ayuntamiento, los miembros de Mancha Verde tuvieron la oportunidad, además de estrenar el nuevo reloj del Ayuntamiento, de inaugurar una nueva actividad para despedir y recibir el año.

Con tal motivo, al estilo de los programas de televisión de fin de año, los componentes del grupo prepararon diferentes 'sketches' parodiando a los personajes que

participan en ellos y algunas noticias acontecidas a lo largo del año.

Así hasta la localidad se trasladaron personalidades como Raphael, Jorge Javier Vázquez y Belén Esteban (que querían dar las campanadas), Sara Carborenero, Iker Casillas e Iniesta con el trofeo de campeones del mundo; también estuvieron Bob Esponja, la Blasa, las burbujitas de Freixenet con sus espectaculares coreografías y no faltaron ni Anne Igartiburu y ni Ramón García.

Esta nueva y original forma de despedir y recibir el año, tanto para Mancha Verde como para todos los Argamasilleros que quisieron acompañarles en el ayuntamiento, finalizó con mucha sidra y fuegos artificiales.





Aprenciendo

LA JOTA DE 'A LA MANCHA MANCHegos'

Por: Argelia Sáez Gómez

La jota de "A la Mancha Manchegos" se caracteriza por tener un estribillo típicamente manchego y que han asumido los grupos de Castilla-La Mancha, generalizándose en toda la región y que dice, como el mismo nombre indica: "A La Mancha manchegos..."

Este baile comienza situándose los bailarines en paralelo a los laterales, bailando alternativamente chica-chico, hasta hacer grupos independientes que no se unirán hasta el momento de terminar el baile en que lo harán en una sola fila frente al público.

PIEZAS

Estribillo en el sitio:

Se baila el estribillo que son tres pasos.

Pinche:

Son cuatro pasos, en el tercer paso a la vez que se da pinchas con el pie de atrás y te giras hacia tu pareja sin mover el pie que pincha.

Dos estribillos y vuelta:

Hacemos dos estribillos de tres pasos cada uno y nos damos la vuelta hacia la izquierda haciendo otro estribillo de tres pasos.

Cruza de la alegre:

Son nueve pasos, empezamos cruzando el pie derecho, se levanta y se hace un cambio de pie (se cambia el peso del cuerpo de un pie a otro) y nos quedamos un poquito en diagonal, pinchas dos veces con el pie derecho cruzamos el pie izquierdo y luego el derecho y damos una vuelta de cinco pasos empezando con el pie derecho. Después hacemos lo mis-

JOTA A LA MANCHA MANCHegos



JOTA DE 'A LA MANCHA MANCHegos'

Estribillo

A la mancha manchegos
que hay mucho vino
mucho pan, mucho queso,
mucho tocino.

Y si vas a la Mancha
no te alborotes
porque vas a la tierra
de Don Quijote.

La Mancha tiene la fama
del vino y del aguardiente,
de las mujeres bonitas
y de los hombre valientes.

Estribillo

Míralas y remíralas
que de Argamasilla son,
delgaditas de cintura
y alegres de corazón.

Estribillo

En la Mancha no hay tranvías
tampoco tenemos metro,
pero tenemos un vino
que resucita a los muertos.

Estribillo

Al entrar a Argamasilla
se pasea una señora,
vestida de azul y blanco
la Virgen de Peñarroya.

Estribillo

Os canto la despedida
en nombre de mi patrona,
que nos cubra con su manto
la Virgen de Peñarroya.

Estribillo

el centro y nos ponemos frente a nuestra pareja agachándonos para dar un corte, aquí serian dos pasos más y nos movemos a la otra fila con seis pasos.

"To pá mi":

Dieciséis pasos. Se pincha con el pie izquierdo, levantando el pie derecho y sin dejarlo de caer brincas otra vez con el pie izquierdo y el derecho va por delante, se saca el pie izquierdo y se brinca con el pie derecho y se deja de caer el pie izquierdo -hasta aquí llevamos cinco pasos- y ahora con el pie derecho lo echamos hacia atrás para empezar de nuevo, damos la vuelta hacia la derecha empezando con el pie derecho haciendo cuatro pasos.

'Cruzá' en redondo:

Hacemos la 'cruzá' con cuatro pasos frente a la pareja y haremos tres cuartos de vuelta.

Estribillos en redondo:

Hacemos el estribillo de tres pasos en redondo frente a la pareja dando tres cuartos de vuelta.

Balanceo:

Dieciocho pasos. Vamos hacia el medio dando tres pasos y en el cuarto nos giramos hacia nuestra pareja cortando con el pie derecho hacia detrás, luego volvemos a la fila con cinco pasos y nos vamos a la otra fila con una muda que son otros nueve pasos.

Este estribillo se caracteriza porque van saliendo un chico de una fila y la chica de otra y se van juntando para formar una sola fila quedando chico, chica....

Estribillo final:

Este estribillo se caracteriza porque van saliendo un chico de una fila y la chica de otra y se van juntando para formar una sola fila quedando chico, chica....

mo pero empezando con el pie derecho.

Estribillo de espaldas:

Son dieciocho pasos haciendo tres estribillos (de tres pasos cada uno) hacia delante y tres estribillos de espaldas llegando a la fila de donde hemos partido.

Muda al medio:

Son once pasos, damos tres hacia

Indumentaria

LA CAPA ESPAÑOLA

'EL ABRIGO SE PONE, PERO LA CAPA SE LLEVA'

Prenda de vestir larga, suelta, sin mangas y abierta por delante que se sujeta al cuello y cubre casi todo el cuerpo, ensanchándose gradualmente hacia la parte inferior que sirve para poner encima del vestido. Se llama "española" o "pañosa" a la de hombre, de paño, amplísima de vuelo y con unas bandas de terciopelo de color vivo como forro en los bordes delanteros.

En el siglo XVI, la capa era signo y medida exterior del linaje: cuanto más cortas, mayor nobleza se le suponía al portador; así, al rey se la remataban en la cintura, los gentiles hombres la cortaban a medio muslo, los artesanos y menestrales en las rodillas y los villanos en los pies.

Durante el siglo XIV el uso de la capa se desarrolló gracias al impulso de los Duques de Béjar que, viendo el potencial de la calidad de la industria textil lanera de su región impulsaron la fabricación de una tela de altísima calidad, así como de uno de los productos que más la utilizan, la capa. Hoy en día se sigue utilizando la tela de Béjar en las capas de más alta calidad.

Pero la capa no ha sido siempre como la conocemos ahora. Ya los celtíberos las utilizaban en nuestra tierra. Los romanos la adoptaron, los árabes nos inspiraron con sus albornoces (unos capotes cerrados con capuchas) y ya en la Edad Media se popularizaron entre plebe, iglesia y nobleza.

Pero es en el siglo XIX donde se impone la capa tal como la conocemos hoy en

día. Y son los franceses los que le dan, en la época de Napoleón, su nombre de capa española.

La capa siempre ha sido una prenda que ha dado elegancia y clase. Los hombres la usaban para acontecimientos es-

DESCRIPCIÓN DE LA CAPA

La capa se compone de: cuello, esclavina, embozo, contraembozo, broches, abertura, escusón y vivo.

El embozo y contraembozo son generalmente de terciopelo, y de distintos colores, según el modelo de la capa.

Los broches: Son dos, y es el adorno que remata la prenda. Son de filigrana salmantina; de cordón negro de seda; de plata; de oro; de brillantes; etc.

Tamaño: La capa suele llevar de los cuatro metros y medio a los cinco, en paño de doble ancho, según largura.

Tipos de capas: La capa lisa y la capa bordada, bien a mano o a máquina.

Colores de la capa: Pueden ser azul, negro, marrón o verde botella. Modelos de capa: la Madrileña (que es la clásica), la Castellana, Catalana y Andaluza.

Cuatro son sus principales variantes:

La madrileña o pañosa, con esclavina, cuello bajo y embozo de terciopelo de colores, en terciopelo verde y rojo.

La castellana o parda, de paño pardo o marrón sin vivos y con grandes broches.

La catalana, de amplios vuelos y capilla galoneada.

La andaluza, de esclavina más corta y de menor longitud.



peciales y, si no tenía una, la tomaban prestada.

Porque la capa es más que un trozo de tela. Es el arte de saber llevarla, el arte del movimiento que hace cuando se echa sobre los hombros. Es un conjunto de pliegues, 7 metros cuadrados del mejor paño de Béjar cubierta con terciopelo.

Gastronomía

menu

Caldereta de Cordero

Ingredientes (6 personas)

2 Kg. de cordero, preferiblemente pierna o paletilla

1 Cabeza de ajos

1 cebolla

1/2 Litro de vino blanco

Un vaso de aceite

1/2 pimiento verde

1/2 pimiento rojo

2 Tomates naturales

Unos granos de pimiento

Dos hojas de laurel

Aceite de oliva, pimentón dulce, sal y agua

(Según gustos se puede añadir también
harina o almendras molidas)

Preparación

Aunque lo tradicional es echar todo en crudo y poner al fuego,

nosotros vamos a seguir unos pasos:

Primero quitar todo el sebo que pueda tener el cordero,
se corta en trozos pequeños y salamos la carne. Se parten los ajos
y se frien en la sartén. Cuando están fritos se retiran y en el
mismo aceite se fríe la carne sin que llegue a dorarse.

Ya troceadas, se le añade las cebollas, los pimientos, los tomates y
sofreímos ligeramente. Cuando la cebolla esté hecha añadimos el vino
y el agua necesaria para cubrir la carne, un par de hojas de laurel, sal y
pimiento al gusto. Cocemos a fuego lento, hasta que el cordero se vea tierno.
Ahora, según gustos, pondremos una cucharada de harina, unas almendras

molidas o unas rodajas de limón y moveremos.

Se deja hervir hasta que la salsa espese o la carne esté hecha.

Servir caliente en la misma cazuela o sartén.



Historia

MILAGROS ATRIBUIDOS POR LA INTERCESIÓN DE LA VIRGEN DE PEÑARROYA

POR: PILAR SERRANO DE MENCHÉN

La Virgen de Peñarroya es milagrosa y nombrada: Reina fiel y protectora de Argamasilla y Solana. (1)

La fama milagrera de la Virgen de Peñarroya está atestiguada a lo largo de los siglos por la cantidad de exvotos que hasta hace unos años se exhibían en el coro de la Ermita del Castillo. Entre los que decimos se podían contemplar una gran cantidad de hábitos y mortajas, que, junto a diferentes partes del cuerpo realizadas en cera, así como sinnúmero de los más variados objetos, eran mostrados como agradecimiento de los fieles por los favores recibidos. Aún pueden contemplarse en el altar –joya del barroco– dos huevos de avestruz, exvoto traído de lejanas tierras por algún fiel en agradecimiento a la Virgen.

Sin embargo, y aunque es cierto que dicha advocación ha recibido el agradecimiento de muchos fieles, también lo es que, hasta la fecha, son escasas las fuentes documentales que nos aportan la narración de algún milagro. Tan sólo hemos encontrado dos. El primero está escrito en un folio impreso en Tomelloso por la imprenta de García y L. Serrano en 1913. Explica lo siguiente:

"El hermoso milagro en el Castillo de Peñarroya, término de Argamasilla de Alba, provincia de Ciudad Real.

El Día 15 de Enero de 1913, da cuenta y declara el niño Rosendo de Ávila de 8 años de

edad, que se encontraba en cama gravemente enfermo. Ofreció como promesa una visita a la Virgen María, a su Castillo, el día que se pusiera bueno. Ya llegó que salió de su enfermedad y se pusieron de viaje con su bonito coche, llegando al Castillo; a los tres cuartos de hora de su llegada, el niño Rosendo dio principio a tirar pedradas por un derrumbadero que hay muy aplomado del Castillo; y tanto se aproximó dicho niño al margen del peligro, que al tirar una piedra perdió tierra y fue al fondo, nada menos que la profundidad de 20 metros.

Sus padres al ver tan gran desgracia de caer su hijo a la vega comenzaron a gritar y llorar. Bajaron a la vega por un sitio que le llaman la eme (antiguamente, para acceder al Castillo era necesario subir por un camino medieval que, desde la Vega del Guadiana, serpentea por la ladera de los riscos que protegen la Fortaleza y tiene forma de m), y llegaron donde se encontraba Rosendo sano y vivo sentado en un risco pequeño.

Ya le tomaron explicaciones: ¿pero qué te ha pasado Rosendo?, le preguntaba su madre llorando y asustada al ver tan gran milagro. Rosendo contestó: -Madre, yo no me he dado cuenta, nada más que al ver que me caía, dije: ¡Ay, Dios mío! Y al mismo tiempo de pronunciar yo a Dios sentí decirme: nada te ocurre.

Y su madre le pregunta: ¿Y a quién viste al pronunciar estas palabras, hijo mío?

Madre, a nadie vi. De lo único



Imagen de la Virgen de Peñarroya desaparecida en la Guerra Civil

1. Díaz, Tomás: Alabanzas a la Virgen de Peñarroya. (Sin fechar).



que yo me he dado cuenta es que al caer a la tierra caí sin sentir y sin darme cuenta de nada; lo que a mí me ha llamado la atención ha sido una paloma blanca como la plata que tenía sobre mi brazo derecho, encima del hombro. Al caer a tierra, rompió vuelo la paloma y me dio con sus alas en la cara y me dijo: Ahí te quedas niño Rosendo, este milagro lo hago contigo para que sirva en el mundo de admiración y ejemplo para las personas que no creen.

Hijo mío, pues si tú has visto alguna paloma que hable ha sido la Virgen María de Peñarroya, que te ha sacado de este peligro.

Madre, relumbraba más que el sol".

Segundo milagro

La segunda narración es oral. Está recogida en un libro inédito de la que escribe, titulado: "Las leyendas y tradiciones de Argamasilla de Alba".

La narración la hizo la vecina de Argamasilla: Luisa González López, (esta señora falleció hace unos años). La fecha anotada para esta fuente oral es Mayo de 1993.

La copia literal dice:

"—La Virgen de Peñarroya no quiso que yo muriera de niña.

—¿Qué pasó?

—Pues que mis padres, en aquella época, estaban escardando en una tierra no lejos de allí; cerca del Castillo, les acompañaba Antonio Sánchez y su mujer, conocido por el "hermano pache". Y fue que me perdí. Me echaron de menos cuando mi madre fue a dar el pecho a mi hermana pequeña. Y no me hallaron. ¡Virgen Santísima amparanos! —exclamó mi madre.

Pero llegó la noche y no apareció.

—Dos días y una noche que estuve perdida.

Y fue una noche de luceros además.

—Qué bien se veía la Osa Mayor y Menor y el Camino de Santiago, con su escalera y todo.

Pero no la encontraron.

—Y aunque los hombres me buscaron con candiles no me vieron, sino que las pisadas se cortaban: aquí, allá... Se creían que me había robado el hombre del sebo que decían.

Y a pesar que registraron los montes no la encontraron. La llamaron y no contestó. Encendieron velas a la Virgen. Lucas que fueran a ser vistas desde el cielo.

—Amaneció y no me vieron. Buscaron por entre las encinas y no me hallaron. Y ya no sabían qué hacer.

Por eso decidieron acudir otra vez al Castillo, a la ermita a rezar.

—Fue mi madre, Francisca López Cano, la que fue a casa de la santera; que era la "hermana Romana". (2)

Y la madre no hallaba consuelo.

—Llorando estaba cuando se asomó a la ventana. Y allí, sentada en la pila del agua que había junto al brocal del pozo, estaba yo, la niña perdida. ¡Virgen Santísima! —gritó mi madre—...Y al grito acudió el "hermano Pache" —el padre de Francisca, que ya sabes quién es—, el cual acom-



2. La casa estaba construida en el lado derecho del Patio de Armas. En ese lugar vivía la señora que cuidaba la ermita, denominada popularmente como "la Santera".

Historia

pañaba a José González Cano; que era mi padre.

Pero la niña no se movía.

—¡Hija mía ven con tu madre! —gritaba mi madre. Pero yo no me movía.

Luego se acercaron. Todos acudieron; y el padre de la niña cayó al suelo mareado.

—Que no lo pudo resistir. Sin un arañazo, recién peinada estaba yo allí.

Y su madre, y su padre, y los demás, casi no se creían el milagro de ver a su hija viva.

—Estaba igual que si no hubiera pasado nada, no hubieran transcurrido las horas... Y mi madre me palpó entera, buscó entre las ropas; pero no tenía arañazos ni morroñas.

—¿Dónde has estado en los dos días?

—Con una mujer que tenía muchas flores.

—¿Y anoche?

—Con la misma mujer... Entonces me llevaron a la Ermita.

Y al ver la Imagen la niña exclamó:

—¡Ésta es la mujer de las flores!...

Y la madre no dejaba de abrazar a su hija.

—Una mortaja blanca, con bordes azules, le llevó mi madre a la Virgen. Colgada está aún allí. Y dos velas rizadas además.

—Gracias Madre de Peñarroya.

Y todos lloraron a la alegría de ese milagro.

—Hombres como templos lloraron. ¡Qué hay que ver para creer!...

Por milagro lo tiene ella, Luisa, de tanta su devoción.

—Y era la Virgen la pequeña; es decir, la chiquitina; la que ponen en el transparente cuando se llevan la Imagen grande del Castillo. (3)

Y ella, Luisa, siempre ha vivido bajo la fe de ese milagro de la Virgen. De esa luz que veló por ella en vida.

—Y me ha amparado siempre. A Ella he acudido cuando he necesitado su favor. Y siempre ha cumplido. (4)

Hasta aquí el relato que nos hizo esta



señora de Argamasilla. Seguramente que hay otros muchos que aún no han sido desvelados.

Asimismo hay numerosas coplillas dedicadas a esta Virgen romera. Para finalizar, anotaremos una que firma N. Olmedo y figura en una serie de coplas que este autor/ra dedica en 1913 a María Santísima de Peñarroya para cantarlas en el Rosario

de la Aurora. (Dicho acto de devoción a la Virgen se ha reiniciado en Argamasilla hace dos años a instancias de Juan Carlos Torres, actual párroco de la localidad).

¡Qué viva María
que es muy gloriosa,
está llena de virtudes
y es poderosa!

3. Es una tablilla muy pequeña, no se sabe la antigüedad, con la imagen de la Virgen de Peñarroya. Dicha tablilla, cuando la imagen de la Virgen se halla en La Solana o Argamasilla de Alba es la que preside la ermita.

4. Serrano de Menchén, Pilar: "Las leyendas y tradiciones de Argamasilla de Alba". (Inédito) Fuentes orales: Suceso narrado por Luisa González López. Mayo 1993. Ella fue la niña a la que le sucedió el milagro.



GO DE CIRROS Y DANZAS
MENCHER VERDE
ARREMANILLA DE FILLES
(CIUDAD REPU)