



Mancha Verde

Nº 3 Revista-anuario 2009

Jerónimo Cano Cano

Un año de intensa actividad

Aprendiendo la Jota de Cruzadilla

El Cristo de la Merced

Nuestra gente: Pablo Martín

Sumario



4

FORO ABIERTO:

Jerónimo Cano Cano



6

UN AÑO DE ACTIVIDADES I:

Enero, febrero, marzo



9

UN AÑO DE ACTIVIDADES II:

Abril, mayo, junio



14

UN AÑO DE ACTIVIDADES III:

Julio, agosto, septiembre



18

UN AÑO DE ACTIVIDADES IV:

Octubre, noviembre, diciembre



22

BAILE:

Aprendiendo la Jota de Cruzadilla



23

INDUMENTARIA:

El traje de faena o vendimia



24

GASTRONOMÍA:

El caldillo de Vendimia



25

HISTORIA:

El Cristo de la Merced



29

NUESTRA GENTE:

Pablo Martín Rodríguez,
Pregonero Mayor
de la Feria y Fiestas



EDITA:

Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"

DIRIGE:

Pablo Martín Rodríguez

CONTACTO:

Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"
C/ Guadiana Nº 4

13.710 Argamasilla de Alba (Ciudad Real)

Telf.: 926 521 367 y 670 917 266

WEB: www.corosydanzasmanchaverde.com

E-Mail: manchaverdearga@vodafone.es

REDACCIÓN, DISEÑO Y FOTOGRAFÍA:

Fotografía y Comunicación

Rufino Pardo Valverde

Tel. 667 90 10 28

contacto@imaginaimagen.com

www.imaginaimagen.com

IMAGEN DE PORTADA:

Rufino Pardo Valverde

COLABORACIONES DE REDACCIÓN:

Pablo Martín Rodríguez

COLABORACIONES DE FOTOGRAFÍA:

Sandra Ruiz Lara

Esther Choque García Cervigon

Maria Jesus Carrasco Serrano

Jesus Esther García Serrano

IMPRIME:

Imprenta Provincial, Ciudad Real

DEPÓSITO LEGAL:

Editorial

TREINTA AÑOS DE FESTIVAL Y LA INSIGNIA DE ORO HAN MARCADO EL 2009



Estimados señoras y señores, lectores en general, tienen en sus manos el tercer número de la revista-anuario de Mancha Verde. Si el año pasado hablaba que habíamos puesto el listón muy alto, este año, lo hemos vuelto a poner más alto todavía, creo que nos hemos vuelto a superar.

En este nuevo ejemplar, hemos querido mantener la misma línea estética del número anterior, para conservar una cierta homogeneidad en todos los números.

Como años anteriores, la revista hace un recorrido por todas las actividades y actos donde Mancha Verde a participado o colaborado, también en este número les enseñaremos a cocinar un buen caldillo de vendimia y a bailar la Jota de Cruzadilla. En la sección historia, reservado especialmente a Pilar Serrano, conoceremos el desgraciado fin que sufrió un convento de la localidad situado en una calle o callejón que aún lleva su nombre, y del Cristo que en él se encontraba.

Volviendo a los actos de este 2009, tres han sido los más importantes para el grupo. Uno de ellos es el XXX Festival Nacional de Folklore "Mancha Verde", un festival que a pesar de los avatares del tiempo ha conseguido cumplir treinta años consecutivos (algunos de los actuales miembros de la agrupación no habían nacido todavía) y sin embargo sigue fresco y joven, adaptándose a los tiempos, por ejemplo, este

año hemos colocado en el exterior del auditorio una pantalla gigante para que todo el mundo pudiera seguir el festival, y hemos podido comprobar que nuevas generaciones de espectadores se están acercando a conocer el festival.

Son muchas las actuaciones que realizamos fuera de Argamasilla de Alba, pero este año destaca sobre todas la que hicimos en agosto al XXVIII Festival Nacional de Folklore 'Ciudad de Jumilla', en Jumilla (Murcia), uno de los festivales más importantes de España, donde Mancha Verde, como siempre, ejerció de embajadora de La Mancha, representando a esta tierra frente a otros nueve grupos llegados de toda España.

De todos los actos de 2009 me gustaría destacar uno que Mancha Verde venía fraguando desde hace años, muy importante para nosotros, que creemos de justicia con todas aquellas personas que desde distintas posiciones en la sociedad, han defendido el folklore y las tradiciones manchegas. Así en noviembre, nombramos Socios de Honor y entregamos la Insignia de la agrupación a tres personas, unas más conocidas que otras, pero a todas por "velar armas" junto al pozo de la cultura, las tradiciones y el folklore argamasillero o lo que es lo mismo manchego.

Pablo Martín Rodríguez
Presidente de la Agrupación "Mancha Verde"

MIEMBROS DE LA AGRUPACIÓN

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Pablo Martín Rodríguez

Secretario:

Antonio Arenas Herrera

Tesorero:

Nicolás Carrasco Aparicio

Vocales:

Beatriz Ordóñez Serrano

Inmaculada Choque García-Cervigón

Mercedes Torres Madrigal

Nuria Rodríguez Madrid

Sandra Ruiz Lara

Instructor de baile:

Tomás Almarcho Minaya

Instructor de rondalla:

Juan Torres Sanchez de la Blanca

COMPONENTES

Ana Belén Salazar Cano

Ángela María Serrano Lucendo

Argelia Sáez Gómez

Carmen Gallego Cano

Elisa García Hilario

Esther Choque García-Cervigón

Fermín Almarcho Díaz

Inmaculada Ordóñez Serrano

Isabel Gómez Moya

Jesús Esther García Serrano

José Andrés Márquez Díaz

Josefina Porras Morales

José Manuel Seco Serrano

Juan Carlos Torres Moya

Juan Torres Sánchez de la Blanca

Julio Carreton Jareño

Leticia García Hilario

Lourdes Armero Menchén

Luís Alberto Carrasco Aparicio

Mari Ángeles Ruiz Lara

María Jesús Carrasco Serrano

María José Serrano Zarco

Misericordia Jiménez Lara

Natalia Serrano Moya

Nicolás Rodríguez Madrid

Noelia Fernández Rubio

Raúl Carretón Mañas

Santiago Martínez Rodríguez

Sebastián Serrano Moreno

Sonia Castro Ordóñez

Tamara Moya Crespo

Thais Salazar Choque

Tomás Carretón Gutiérrez

Vicente Serrano Zarco

Wilfrida Gómez García



Foro abierto

JERÓNIMO CANO CANO

EXTRACTO DE SU DISCURSO EN EL NOMBRAMIENTO COMO SOCIO DE HONOR DE LA AGRUPACIÓN DE COROS Y DANZAS "MANCHA VERDE"

Quiero mandar un saludo para todos los presentes y mi agradecimiento al Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde", al tener el acuerdo de concederme este distintivo que llevaré con la más grande de mis satisfacciones.

Quiero contaros algunas vivencias y comenzaré por el principio.

Yo empecé a aficionarme al baile cuando tenía diez u once años. Dos amigos de la misma edad (los hermanos Peinado Serrano) que acudían a la escuela de baile que la familia Trujillo (La Caeta), yo me iba con ellos, pero no me dejaban entrar, para que no pudiéramos aprender sin cotizar. Las clases se podían pagar en dinero o en especie: patatas, harina, judías, garbanzos, etc. Esto en aquellos tiempos de posguerra era normal, pues una entrada valía un huevo, quiere decirse, que uno podía adquirir tantas entradas como huevos pusieran las gallinas de su corral.

Los domingos, después de misa, tenían costumbre de formar una pequeña fiesta y esta sí era de libre entrada. Así conseguí de mirón, aprender dos o tres primeros pasos, o sea, la "jota tonta".

Son muchas las anécdotas que podría contar, por ejemplo, recuerdo cuando León Arenas (bailarín, para mí gusto, de lo mejor que ha salido de la escuela de la Caeta) para bailar mejor le cambiaba las alpargatas al "hermano" Juan Pedro.

La costumbre de la llave o las tenazas, que consistía en que cuando ya aprendías los pasos, María del Rosario, con una llave o con las tenazas, en el suelo (que era de tierra) marcaba un cuadro para que el bailarín lo siguiera y saliera bien cuadrada la coreografía.

La gran ceremonia que la hermana María

Catalina ponía en todo. Para bailar, siempre se ponía su mejor mandil, la toquilla nueva, en fin, la mejor ropa y calzado. Siempre decía que el baile era muy "vanidosismo" y no se debía bailar con ropas viejas o zapatos rotos.

Los bailes de Carnaval estaban siempre animados por una orquesta de viento y otra de cuerda, que componían el "hermano Bocarrana" (Crisanto) y el "hermano Negris" (Juan). En una ocasión que les acompañaba María del Rosario, subió al escenario un cantaor de Tomelloso llamado Santiago Trigueros, empezó a cantar con la idea de achicarlos y Crisanto, viendo que por su edad no podía con él, le dijo a Rosario: "¡Tira tú!", ella empezó, ino quiero decir la que se armó!, el señor se bajo del escenario y sonó un aplauso enorme para María del Rosario.

Tengo que aclarar, que en este pueblo y anterior a esta escuela, existió otra que era la del "hermano" Castaño, donde se enseñaban jotas, seguidillas y fandangos. Desapareció del pueblo pues tuvo que ver con la captura en su domicilio del bandolero "El Borguetas". Tenían confabulado secuestrar a José Gómez Solís, apodado "Prin" que vivía en la calle Ángel Doctor. Este señor falleció en 1909, luego estoy hablando de finales del siglo XIX.

El Grupo de Coros y Danzas se formaría por la Sección Femenina de la Falange. En el pueblo, la delegada era la Srta. Carmela Lucendo y su hermana Sacramento la instructora de baile.

La primera rondalla la formaron Crisanto y su hermano Juan y algunas de las componentes del grupo eran: Sacramento, las hermanas Díaz, Antonia Almarcha, Constanza Olmedo, Petra Gigante, Rosa Cueva, Amparo



Camacho, Teresa Castro, Antonia Carrasco y las hermanas Moya.

El traje era: falda de rayas verticales, jubón, toquilla de pelo de cabra, mandil de crudillo con encaje y bordados, faltriquera, alpargatas de cintas y medias de rayas horizontales. Después usaron zapatos y medias de un solo color y bordadas. Ya por aquellos años, a la delegada Nacional de la Sección Femenina, que visito Argamasilla de Alba, lo que más le gustaron fueron las toquillas por su originalidad, ya que ningún grupo de los que se estaban formando no lo tenía en su traje.

El grupo empezó a funcionar solo con mujeres, actuando cuando venían personalidades, como el Gobernador de la provincia, por entonces, D. José Utrera Molina, al que le gusto tanto el baile, que una vez que fue trasladado con el mismo cargo a Santander, tuvo la gentileza de invitarlos para que actuaran en dicha ciudad. Este fue uno de los motivos por el que la gente se animó con esto del folklore.

La Sección Femenina organizó un concurso de ámbito nacional que se celebró en el teatro "María Guerrero" de Madrid, donde Argamasilla de Alba fue invitada a participar, presentando el baile de tres, quedando entre los campeones nacionales en sexto lugar. Los ganadores actuaron durante ocho días. Por lo que Argamasilla actuó durante ocho días

en el teatro "María Guerrero".

El baile de tres no lo tenía el grupo en su repertorio inicial y para sacarlo se valieron de una estratagema. En una visita de las hermanas Díaz y Serrano del Amo a la casa de la Caeta, para ver como bailábamos los que estábamos aprendiendo y subsanar una duda que tenían sobre el paso de la "arrastrá", convencieron a María del Rosario para que su madre la bailara y a pesar de sus casi noventa años y después del rito del cambio de toquilla, mandil y zapatillas, la bailó con tal arte que a todos nos pareció distinta, pero no, era el arte que esa mujer le puso, hace un momento estaba como para casi fenecer de decrepitud. Fue como el ave Fénix que renace de sus cenizas. Dicen que el tiempo redimensiona las cosas pero tengo que decir que nunca vi nada igual.

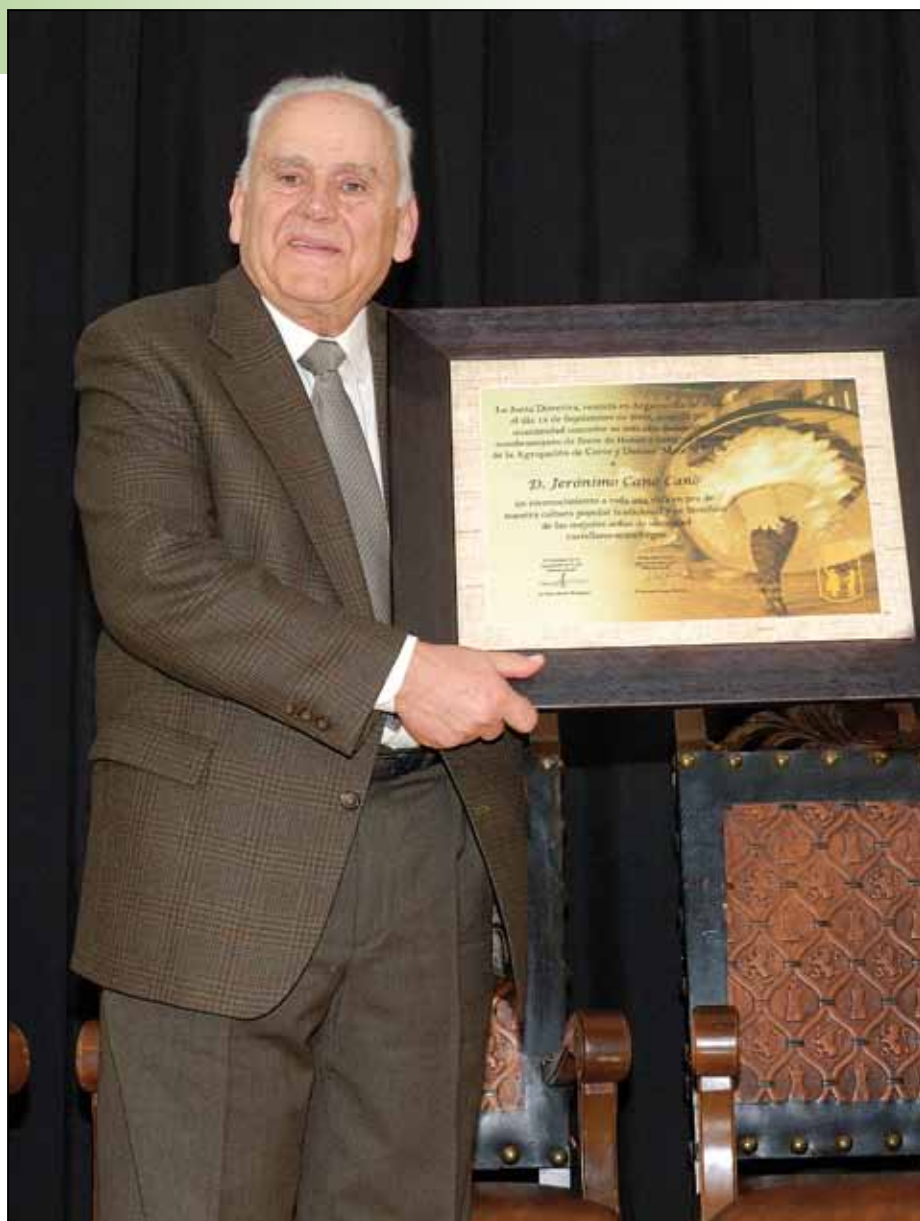
Años después, con la intención de hacer mixto el grupo, juntamos para bailar en el grupo a: Juan Pedro, Joaquín, Félix, Daniel Lucendo, Luciano García Moreno y el que suscribe. En esas fechas llegaron al pueblo unos maestros jóvenes y se adhirieron a la idea, se llamaban Pascual, Julián y Blas, este último músico que tocaba el laúd.

Para el traje de hombre barajamos varias ideas, pero un día preparando los útiles para administrar una inyección en casa de Dionisia Crespo, observé una fotografía en un cuadro de un hombre que tenía un traje parecido al que nosotros necesitábamos, se lo pedí y accedió gustosa. Así que fuimos con el cuadro al sastre de Tomelloso, Sr. Azcárraga, y confeccionó 6 trajes, cuya tela vendió el comerciante Fernando montero.

El señor del cuadro, se llamaba Félix Crespo Aliaga y había muerto siendo Dionisia niña de 2 ó 3 años, y vivió a finales del siglo XIX y principios del XX.

Pasó el tiempo, por mi profesión me aparté de la actividad del grupo. Por entonces decidieron incorporar la "Rondeña" al repertorio que yo no llegaría a aprender.

Ya no volví a intervenir hasta que con motivo de un homenaje a María del Rosario actuamos la "viejas glorias": Antonio Moya,



Eladio Ocaña, Pablo Serrano y el que suscribe, y de mujeres: la Rubia, Pascualina Mateos, Dionisia Márquez y algunas más que no logro recordar.

En una ocasión, en que fui a recoger a mi hija Inmaculada, componente del grupo por entonces, que ensayaban en las dependencias que hoy ocupa la Guardia Civil, Peña me insistió que bailara algunos pasos, con el objeto de subsanar alguna duda que tenía sobre la postura de los brazos, después de mucho ruegos accedí y bailamos cuatro cantares. Al finalizar ¡tierra trágame!, terminé jadeante, tosiendo y bañado en sudor, durante el baile, cuando llegaba a un corte, los jóvenes estaban de vuelta, vamos un fracaso. Le dije a Peña que aquella era la última vez que bailaríamos en mi vida.

Tengo que felicitaros de todo corazón, de verdad, habéis conseguido lo que ninguno hemos conseguido, ser una asociación que se os respete y se os tenga en cuenta, tenéis una sede y no andáis de prestado. Bailando conseguís una ejecución perfecta en la coreografía, un conjunto de personas jóvenes y guapas (tenía razón la hermana Caeta, el baile es muy "vanidosismo").

Antes, Pablo (Presidente de la Agrupación) me comentaba vuestra actuación en Jumilla, con doce parejas nada menos. ¡Qué maravilloso ese revuelo de colorido sobre el escenario!

Contáis con mi admiración, mi apoyo y todo mi afecto.

Jerónimo Cano Cano



Enero

ASAMBLEA GENERAL LOCAL LAS HOGUERAS DE SAN ANTÓN

Asamblea General Local

Para el buen funcionamiento de una organización o asociación es necesario establecer unas normas de actuación que deben ser respetadas por todos los miembros. Con tal motivo, a principios de cada año, la agrupación celebra la Asamblea General donde se aprueban o rechazan las acciones del año anterior y se estudian las propuestas para el siguiente. Este año, la asamblea se celebró el sábado 10 de enero de 2009.

Como ya es habitual se inició en segunda convocatoria. En ella, además de aprobarse las cuentas anuales y el presupuesto para el año 2009, se estudiaron varios proyectos para ese año, sobre los que destacaba la fuerte apuesta de la agrupación en la preparación de un musical sobre las tradiciones, costumbres y folklore de Argamasilla de Alba.

El año 2009 fue muy especial para la agrupación, pues no todas pueden presumir de tener un festival como "Mancha Verde", que en el mes de septiembre cumplía 30 años de vida. La organización de este festival centró gran parte de la reunión, además, se aprobaron las fechas de todos los festivales previstos, la grabación de un DVD con la música y el baile de la agrupación, así como recopilar un mayo y un baile para incorporarlo al repertorio.

Las hogueras de San Antón

El día 16 de enero, Mancha Verde, fiel a las tradiciones locales, celebró la noche de las hogueras de San Antón. Aunque no comenzó muy bien, entre tanta gente "de pueblo", como hay en el grupo, ninguno conseguía encender la hoguera, que cada año prepara la agrupación junto a su sede en la calle Guadiana. Allí, reunieron gran cantidad de leña, que les duró hasta altas horas de la noche, pues ésta, al ser viernes, era muy propicia para la fiesta y para el cante a luz de la hoguera, así mientras unos cantaban y bailaban, otros, los más "adelantados", se quemaban los dedos y la boca con las patatas asadas recién sacadas de las ascuas.



Febrero

ACTUACIÓN EN FITUR CARNAVALES

Actuación en FITUR

Con motivo de la Feria Internacional del Turismo (FITUR), Mancha Verde se desplazó a Madrid el 1 de febrero, para participar en el XXIX Festival Internacional de los "Pueblos del Mundo", que se celebró en el recinto ferial de IFEMA.

A la llegada a Madrid les esperaba una mañana fría, la nieve había hecho acto de presencia en la capital. La temperatura exterior contrastaba con la calidez y ajetreo que había dentro de los pabellones, donde miles de stands de todo el mundo se repartían por el recinto ferial.

Ávidos de información de otros países y culturas, dejaron los trajes en los vestuarios y se lanzaron a la "jungla" turística de Fitur. De donde salieron cargados de todo tipo de souvenirs, folletos, bolsas, etc.

Durante la visita, les sorprendió gratamente descubrir que dentro del stand de Castilla-La Mancha se encontraba una sección de Argamasilla de Alba, donde el Ayuntamiento promocionaba las bellezas del pueblo.

Por la tarde, en el festival "Pueblos del Mundo", donde participaban treinta grupos, Mancha Verde interpretó cinco bailes: Jota de Cruzadilla, fandango, seguidillas manchegas, malagueña y terminaron la actuación con la Jota del Lugar Nuevo.

Murgas y Carnavales

Entre el veinte y el veinticinco de febrero, la agrupación celebró las fiestas del carnaval.

Un grupo de personas acostumbradas a vestirse con ropa de otra época, a cambiar, de peinados y a bailar, no puede dejar pasar la oportunidad de celebrar estos días, donde muchos dicen que la gente se muestra realmente como es. Esta fiesta de origen pagano, es una burla a la vida cotidiana y a los lastres socio-culturales que nos imponemos y nos impone la sociedad.

El carnaval se inició el viernes veinte con el certamen de murgas, que este año se celebró en la discoteca Calcuta. Al ritmo de un popurrí de los años 60, y con la



crisis como tema central, hicieron un recorrido por lo acontecido en Argamasilla a lo largo del año anterior.

El sábado 22, en la Sala Reyna, Mancha Verde celebró el tradicional baile de disfraces, con gran acogida de público.

El día grande fue el domingo con el desfile de comparsas, donde los diferentes grupos lucieron trajes, espectaculares escenificaciones y sobre todo originalidad.

Para este año, el tema elegido por Mancha Verde fue el mundo de los "Gnomos del bosque", donde todos disfrutaron como niños, gracias a que la temperatura acompañó y a pesar de quedarse en cuarto puesto.

El miércoles de ceniza, los llantos por la difunta "abuela", dieron fin a un carnaval que muchos utilizaron para, al menos durante unos días, salir de la crisis.



Marzo

ASAMBLEA FEDERACIÓN ESPAÑOLA VIAJE CULTURAL A BARCELONA Y TARRAGONA ASAMBLEA FEDEFOLKCM

Asamblea General de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore

Anualmente, la Federación Española de Agrupaciones de Folklore celebra una asamblea con todas las agrupaciones federadas. En 2009, esta reunión se celebró en los salones del Hotel Santo Domingo, en Madrid; a ella asistió Pablo Martín, presidente de la agrupación, en nombre de Mancha Verde.

En estas asambleas las agrupaciones de toda España debaten sobre temas relacionados con el mundo del folklore, propiciando además el reencuentro de personas y agrupaciones amigas, que año tras año se cruzan en festivales o por las carreteras de España.

La federación nacional, edita anualmente una revista y un CD con la música tradicional de cada comunidad, en esta ocasión, Mancha Verde tuvo la fortuna de ser elegida para incorporar a esta grabación uno de los temas que habitualmente lleva en su repertorio: "Fandango del Tío Tío". Esto supone un gran logro para el folklore local, que posiciona uno de sus temas entre los mejores de toda la geografía española, colocando las tradiciones de la localidad y el nombre de Argamasilla de Alba en la historia del folklore nacional.

Viaje cultural a Barcelona y Tarragona

Todos los viajes que realiza Mancha Verde son culturales, siempre con el fin de mostrar en otras localidades nuestras tradiciones. Pero el viaje cultural que realizaron entre el 19 y el 22 de marzo, aprovechando el puente del día del padre, fue exclusivamente para hacer turismo, disfrutando de la arquitectura y la cultura de otras localidades.

Las visitas a Barcelona y Tarragona, se convirtieron en una experiencia muy gratificante. En ellas pudieron ver edificios y monumentos emblemáticos, muy conocidos y hasta ese día vistos sólo en fotografías o televisión: La Sagrada Familia, Montjuic, el Puerto Olímpico, el Parque Güell, Las Ramblas, o el Camp Nou que impresionó a partidarios y detractores del Barcelona.



El viaje continuó hacia la ciudad de Tarragona, donde descubrieron un bello casco antiguo, visitaron la catedral, el circo y anfiteatro romanos, siempre acompañados por guías locales, tanto en esta ciudad como en Barcelona.

A pesar del intenso viaje, hubo tiempo de visitar la playa de Salou, donde los más atrevidos se dieron un baño en las aguas del Mediterráneo, para los menos, siempre quedaba la opción de la piscina climatizada del hotel.

Este pequeño paréntesis en los ajetreados fines de semana del grupo, sirvió para cargar las pilas y afrontar la dura temporada que se avecinaba durante la época estival.

Asamblea FEDEFOLKCM

La Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore (FEDEFOLKCM), organizó el día 29 de marzo en el cerro de los molinos de la localidad de Campo de Criptana, la asamblea anual de la federación. A la que asistió Pablo Martín, presidente de Mancha Verde, y a su vez Secretario General de la federación.

Grupos de folklore de toda la región se dieron cita en el restaurante Las Musas de la localidad, donde se debatieron y se unificaron criterios para conservar y fomentar el conocimiento del folklore y las tradiciones regionales.

El acto de inauguración de la asamblea



contó con la presencia de la delegada de Cultura, Turismo y Artesanía de la Junta en Ciudad Real, Carmen Teresa Olmedo; y con la del alcalde de Campo de Criptana, Santiago Lucas-Torres. Ambos felicitaron a todas las asociaciones por su trabajo y les animaron a seguir ejerciendo esta importantísima labor de conservar nuestras raíces y nuestra historia.

La asamblea estudió los distintos proyectos y propuestas para el 2009, entre las que destacaron: las XII Jornadas Regionales de Folklore, la beca de investigación de la federación, el V Certamen Regional de Fotografía "Folklore en Castilla-La Mancha", el IV Encuentro de Escuelas de Folklore en Miguelturra, los distintos trabajos sobre la indumentaria tradicional, el trabajo fotográfico sobre el vestuario de los grupos, el nuevo proyecto editorial de la federación llamado "Cuadernos castellano-manchegos de etnografía" y también se presentó la nueva revista Seguidilla. Finalizada la asamblea, realizaron una visita turística por la localidad para finalizar con una comida tradicional manchega, regada con buen vino de la zona.

Abril

FIESTA DEL MANTEO DEL PELELE FESTIVAL BENÉFICO EN LA COOPERATIVA LECTURA COLECTIVA DEL QUIJOTE PRESENTACIÓN DE 'COLECCIÓN DE SEGUIDILLAS' NOCHE DE CRUCES Y MAYOS

Fiesta del Manteo del Pelele

Hace pocos años, Mancha Verde recuperó "La Fiesta del Pelele" que antaño se celebraba por todas las calles de Argamasilla de Alba.

Ésta se ha convertido en una fiesta que parece no haber desaparecido nunca, tan solo se ha adaptado a los nuevos tiempos. Como manda la tradición, el domingo de resurrección, se celebró la II Fiesta del Manteo del Pelele, organizada por la agrupación de coros y danzas en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad.

A las 12:00 horas decenas de personas se daban cita en la puerta del Ayuntamiento para mantea a Judas, más conocido en esta fiesta como "pelele".

De origen pagano, esta fiesta poco a poco fue acercando posturas con la Iglesia, siendo en la actualidad la primera festividad que se celebra después de la cuaresma.

El pelele es un muñeco hecho con ropas viejas, relleno de trapos o paja, que se cuelga de los balcones o rejas. Después de estar expuesto durante un tiempo al público, es bajado y manteado al ritmo de canciones populares, algunas con cierta picaresca compuestas para la ocasión, hasta que éste acaba destrozado o se quema en una hoguera.

Paralelamente al manteo, se celebró un concurso de dulces típicos de Semana Santa, donde el primer premio fue para Ángela Parra y el segundo para Alfonso Rubio.

La jornada terminó con bailes típicos de la localidad, saboreando los duces del concurso y bebiendo mistela.

Festival benéfico en la Cooperativa Ntra. Sra. de Peñarroya

A beneficio de la Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores, el domingo 19 de abril, se realizó un festival solidario en la Cooperativa Nuestra Señora de Peñarroya.

En el acto participaron varias asociaciones de la localidad, entre las que se encontraba



el Grupo Infantil de Coros y Danzas "Mancha Verde", que interpretaron: la jota Viñera, jota Cruzadilla y Fandango, para terminar con la jota de "A La Mancha manchegos".

Cabe destacar la gran participación del público y el buen ambiente, demostrando una vez más, la solidaridad del pueblo de Argamasilla.

Lectura colectiva del quijote

En una localidad con tanto arraigo cervantino como Argamasilla de Alba (el lugar de La Mancha), se celebró la lectura colectiva del quijote, un acto enmarcado dentro de las actividades de las jornadas cervantinas de la localidad, en el que cada vez participa más gente poniendo su voz al servicio de la obra mundialmente más conocida.

El quijote ha posicionado literaria y físicamente a La Mancha y Argamasilla de Alba



muy por encima de lugares reales como "el callejón del gato" o ficticios como Macondo.

Cada año, varios miembros de Mancha Verde participan, a título personal o en nombre de la agrupación, en la lectura colectiva, aportando su granito de arena a esta "nueva tradición" que está echando raíces en la localidad.

Presentación del libro "Colección de seguidillas"

Que mejor forma de celebrar el día del



libro que presentando un nuevo ejemplar. Así el día 23 de abril, en el salón de actos del Centro Cultural "Casa de Medrano" se presentó "Colección de seguidillas", una obra del autor Rafael Cantero Muñoz, reconocido investigador del folklore ciudarealeño.

El acto, organizado por los Académicos de la Argamasilla en colaboración con Mancha Verde, lo abrió el presidente de los Académicos, Rodolfo Mateos, que fue el encargado de dar la bienvenida y de agradecer la presencia al público asistente. Seguidamente, Pilar Serrano de Menchén tomó la palabra y con su habitual fluidez con el vocabulario cervantino, pasó a leer el currículum de los participantes en el acto, entre los que se encontraba, junto al autor del libro, Arantxa Carmona Sanchez, profesora del Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid, que aportó sus conocimientos y estudios de las seguidillas.

Para finalizar las intervenciones, Cantero, compartió con los asistentes las tipologías de seguidillas que a lo largo de su investigación ha descubierto.

Mancha Verde concluyó el acto, como no podía ser de otra forma, bailando varias seguidillas, torrás y el Fandango del Tío Tío.

Noche de cruces y mayos

En la mágica noche del 30 de abril, Argamasilla de Alba celebró una de sus fiestas más



antiguas y coloridas de todo el año: las Cruces de Mayo.

Esta tradición exalta la cruz donde fue martirizado Jesucristo, para ello se montan las cruces, en casas particulares, iglesias, sedes de asociaciones, etc., adornadas con toda clase de telas y objetos de la tradición manchega y cristiana.

Como cada año, Mancha Verde montó una cruz en su sede, la Escuela Municipal de Danza, donde el presidente de la agrupación, Pablo Martín, explicó el significado y la tradición de montar la cruz en la localidad.

Tras la introducción, el párroco local, Juan Carlos Torres bendijo la Cruz y se congratuló que estas tradiciones sigan manteniéndose. El acto también contó con la presencia del

alcalde, José Díaz-Pintado, que agradeció la labor de muchos argamasilleros por la defensa de la cultura y las tradiciones locales. Como es costumbre, el acto se cerró con baile y zurra.

Desde la sede de Mancha Verde, todos se trasladaron al descubierto de la iglesia de San Juan Bautista, donde por segundo año consecutivo, la agrupación montó otra Cruz.

Después de la bendición por parte del párroco, ante la imagen de la Virgen de Peñarroya junto a la cruz, la asociación de Amas de Casa, la Antigua Escuela "Crisanto y María del Rosario", la Coral Polifónica Cervantina y Mancha Verde cantaron varios Mayos.

La noche se cerró con el canto a la Cruz que las Amas de Casa montaron en su sede.



Mayo

SAN ISIDRO Y VIAJE A TORRENUEVA FESTIVAL DE LOS MAYOS MANCHEGOS FESTIVAL DE MAYOS EN CAMPO DE CRIPTANA MERCADILLO CERVANTINO

Romería de San Isidro en Torrenueva y procesión en Argamasilla de Alba

El día de San Isidro, 15 de mayo, se presentaba bastante ajetreado para los miembros de Mancha Verde. Éste se inició a la 9:30 horas en el Hogar del Jubilado, compartiendo un desayuno típico manchego con los jubilados y jubiladas que demostraron su destreza en el arte de hacer gachas, dando buena cuenta de éstas, el tocino y el vino. Con el estomago lleno, los mayores les dieron unas clases de habilidad y maestría en el juego de la petanca.

Al medio día partieron hacia Torrenueva, donde alrededor de las 14:00 horas tenían que bailar en la romería que celebraban con motivo de la festividad de San Isidro, a la que Mancha Verde fue invitada. Éstos agradecidos, no quisieron dejar pasar la ocasión de dedicar uno de los mayos a la patrona de la localidad, la Virgen de la Cabeza.

La actuación se realizó en la ermita de la patrona, donde Mancha Verde animó a los romeros con sus bailes y alegres canciones.

Finalizada la actuación repusieron fuerzas bebiendo vino y comiendo conejo de monte, hecho de forma muy especial por un cocinero que se negó a revelar la receta.

A la llegada de Torrenueva, dieron los últimos retoques a la carroza que habían dejado preparada para la procesión de San Isidro, que por la tarde recorrería las calles de Argamasilla de Alba.

Gracias a la imaginación y colaboración de todos los componentes del grupo, Mancha Verde recibió el tercer premio a la mejor carroza, que celebraron con una cena en la sede de la agrupación hasta altas horas de la noche.

XII Festival de los Mayos Manchegos

Parece que fue el año pasado cuando Mancha Verde con la colaboración del Ayuntamiento puso en marcha el Festival Folklórico de Mayos Manchegos, y ya en 2009 se celebró la doceava edición.





Este año el festival contó con la presencia: de Coros y Danzas "Los Molinos" del Romeral, Toledo; Coros y Danzas "Molinos de Viento" de Campo de Criptana, Ciudad Real; y el grupo local de Coros y Danzas "Mancha Verde".

El buen tiempo acompañó la presencia masiva de los argamasilleros, que no quisieron dejar pasar la oportunidad de asistir a una de las primeras actividades que se celebra al aire libre en la localidad.

Desde la agrupación, se agradeció la colaboración de las más de cincuenta empresas locales, que en periodo de crisis han hecho un gran esfuerzo para colaborar con la asociación y posibilitar que este festival siga celebrándose.

XV Festival de Rondas y Mayos de Campo de Criptana

Desde el lugar de La Mancha a la batalla de los molinos por la senda del quijote, que muchas veces parece guiar el calendario de actuaciones de Mancha Verde.

Así el 23 de mayo, se trasladaron a la localidad de Campo de Criptana para participar en el XV Festival Folklórico de Rondas y Mayos, que se celebró en el teatro de la localidad, con la participación de la Agrupación Mancha Verde, del grupo de Coros y Danzas de Mora (Toledo), y el grupo local de Coros y Danzas "Molinos de Viento" de Campo de Criptana (Ciudad Real).

Al igual que en otras localidades manchegas, el festival nació con la vocación de conservar la tradición de las Cruces de Mayo.

IV Mercadillo Cervantino

El IV Mercadillo Cervantino de Argamasi-



lla de Alba, sufrió una pequeña modificación de fechas al coincidir el lunes en día festivo, pasando a celebrarse de sábado a lunes, cuando en años anteriores se realizaba de viernes a domingo. Así el sábado 30, el teniente de alcalde, Pedro Ángel Jiménez, junto a varios miembros de la corporación municipal, realizaron el tradicional corte de cinta y posteriormente la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", que habían cambiado para la ocasión sus trajes manchegos por los cervantinos, inauguraban con sus bailes el mercadillo.

Durante tres días, por el centro de la localidad fluye un cierto aroma cervantino, que nos invita a buscar a la vuelta de cada esquina a don

Quijote y Sancho Panza, y si tenemos suerte, tal vez nos encontremos con la bella Dulcinea.

Estos son días de fiesta y para muchos de promoción, algunos empresarios aprovechan la ocasión para sacar a la calle lo mejor de sus productos, ataviados con ropas de la época atienden a curiosos y compradores.

Mancha Verde preparó un puesto donde se hacían tortitas y patatas fritas del quijote.

La cuarta edición del mercadillo, se clausuró con un concierto a cargo de la Coral Villa del Alba.



Junio

PRESENTACIÓN REVISTA-ANUARIO 2008 X FESTIVAL INFANTIL 'LUGAR NUEVO' X QUIJOTE EN LA CALLE

Presentación Revista-Anuario 2008

El 19 de junio el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, acompañado por el alcalde de Argamasilla de Alba, José Díaz-Pintado; el presidente de los Académicos de la Argamasilla, Rodolfo Mateos; y la que fue presidenta de la agrupación, Peñarroya Jareño Victoriano; presentó el número dos de la revista-anuario "Mancha Verde". Donde se recogen todas las actividades realizadas por la agrupación a lo largo del año 2008.

En el acto de presentación, Díaz-Pintado, analizó la joven trayectoria de esta publicación, considerándola de gran importancia histórica, por lo que aporta del pasado; recogiendo bailes, trajes, recetas y en general un gran cúmulo de tradiciones, y por lo que aportará al futuro; evitando que éstas se pierdan. También aprovechó la ocasión para felicitar a la agrupación por la gran labor cultural que realizan a lo largo de todo el año.

Por su parte, Rodolfo Mateos, que participó en este número con un artículo en recuerdo de Pascual Antonio Beño Galiana, habló de la estrecha relación entre éste y el folklore argamasillero.

Jareño, que en esta publicación contó sus andanzas con el grupo, agradeció la oportunidad que estas páginas y la agrupación le ofrecieron para contar sus vivencias en unos años en los que el grupo no estaba tan valorado.

El acto finalizó con la proyección de dos videos de gran valor histórico, grabados en 1959 y 1972 en Argamasilla de Alba, donde puede verse "El baile de tres" y "La jota del Lugar Nuevo", imágenes recuperadas por Mancha Verde para la historia de la localidad.

X Festival Infantil de Folklore 'Lugar Nuevo'

Los grandes equipos se sostienen gracias a que cuidan la cantera y así lo demostró Mancha Verde el 27 de junio en el X Festival Infantil de Folklore "Lugar Nuevo", que se celebró en el patio del Centro Cultural "Casa de Medrano".

El festival lo iniciaron los más pequeños



de la escuela local de baile, para continuar con una gran actuación del Grupo de Coros y Danzas "Ntra. Sra. De La Sierra" de Villarrubia de los Ojos y el Grupo de Coros y Danzas "Rosa del Azafrán" de Consuegra (Toledo), cerrando el festival, de forma magistral, los jóvenes alumnos y más directos herederos de Mancha Verde.

Asentado definitivamente en el calendario de espectáculos folklóricos regionales, el festival contó con la presencia masiva de público.



X Representación del Quijote en la Calle

La Plaza de Alonso Quijano acogió el 28 de junio, por decimo año, la representación del "Quijote en la Calle".

En 2009 se escenificaron los capítulos XXV, XXVI y XXVII en una adaptación libre de la segunda obra publicada en 1.615, donde se "apunta la aventura del rebusno y la gra-

ciosa del titiritero, con las memorables advinanzas del mono adivino" y el añadido del famoso retablo de la libertad de Melisendra.

La noche acompañó a un espectáculo hecho por una parte del pueblo de Argamasilla de Alba, para disfrute todos y de aquellos que tienen el privilegio de poder visitarnos.

En un acto como éste, donde se baila, canta y actúa, no podía faltar Mancha Verde, que quiso participar de la magnífica puesta en escena que para este año había preparado el grupo "Tiquitoc Teatro".



Julio

ALCÁZAR DE SAN JUAN XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARGAMASILLA SANTA CRUZ DE LOS CAÑAMOS VILLAGORDO DEL JUCAR

Actuación en Alcázar de San Juan

El programa de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha "Tal como somos", busca mostrar la diversidad de los recursos culturales disponibles en los campos de las artes escénicas y musicales de carácter aficionado y que operan en la comunidad.

Con motivo de fomentar la cultura, este programa llevó a Mancha Verde, el 2 de julio, hasta Alcázar de San Juan, para participar en las fiestas del Barrio del Porvenir, mostrando lo mejor del folklore argamasillero.

XXIV Festival Internacional de Folklore de Argamasilla de Alba

El Festival Internacional de Folklore de Argamasilla de Alba, organizado por la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde" y el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, ha pasado a ser una cita ineludible para los amantes de las tradiciones, convirtiéndose a lo largo de sus veinticuatro ediciones en una muestra antropológica mundial.

En primer lugar, actuó el grupo 'Towara Coutonou', procedente la república africana de Benín, que mostro el Gelele —ceremonia ritual de gran arraigo en la región—, encandilando al público con sus bailes y percusiones.

A continuación, el grupo de la República de Daghestan "Gergebil", mostró escenas

populares, enriquecidas con diferentes bailes y vestidos, sorprendiendo a los espectadores con la complejidad de las modulaciones del "zurna's" (un instrumento parecido al oboe) y la ternura del antiguo baile ceremonial de boda "Aytai".

Por último, para cerrar el festival, el grupo local Mancha Verde, puso sobre el escenario una variada muestra de los bailes más típicos manchegos de Argamasilla de Alba.

Actuación en Santa Cruz de los Cañamos

Encuadrada dentro del Verano Cultural organizado por la Diputación para agrupaciones folklóricas, coros y danzas Mancha Verde actuó el 19 de julio en Santa Cruz de los Cañamos.

XVI Festival Nacional de Folklore de Villalgordo del Júcar

La Agrupación participó a finales de julio en el XVI Festival Nacional de Folklore de Vi-



lalgordo del Júcar (Albacete), junto al grupo llegado de Navalcarnero (Madrid) y el grupo local de Coros y Danzas "Aires del Júcar". La actuación se celebró en el auditorio de verano de la localidad que tiene el curioso nombre de "Pista Boca del Caz".

A pesar de estar en pleno verano, la noche se presentó fría, algo que no aplacó el espíritu de los villalgordeños, que disfrutaron con el baile de Mancha Verde, hipnotizando al público asistente con "Las Torrás" y la Jota del "Lugar Nuevo".



Agosto

EL GRUPO INFANTIL EN VILLARRUBIA LOS MAYORES A TERRINCHES Y COZAR FESTIVAL NACIONAL EN JUMILLA CASA DE BENITEZ GRUPO INFANTIL EN TORRE DE JUAN ABAD

XII Certamen Infantil de Folklore de Villarrubia de lo Ojos

Villarrubia de los Ojos es una de las localidades donde sigue siendo muy importante el día de la elección de las Damas y Reina de las Fiestas. Este acto tuvo lugar el 7 de agosto, tras del cual se inició el XII Certamen Infantil de Folklore.

La actuación la inició la escuela de folklore local, cerrándolo los más jóvenes de la agrupación Mancha Verde, que interpretaron: la Jota del Pelele, Rondeña, Jota Viñera, Fandango y Jota del Lugar Nuevo.

La actuación se realizó dentro del programa de intercambio de escuelas de folklore de La Mancha.

Actuación en Terrinches

La localidad de Terrinches, al sur de la provincia de Ciudad Real, entre Villanueva de los Infantes y el límite con Andalucía, acogió la actuación de Mancha Verde. Esta actuación estaba enmarcada dentro del programa Verano Cultural 2009, organizado y patrocinado por la Diputación de Ciudad Real, en el que la agrupación participa desde hace años.

XXVII Semana de la Cultura de Cozar

La actuación en la localidad de Cozar con motivo de la XXVII Semana de la Cultura, el día 10 de agosto, puso a prueba la resistencia física de muchos miembros de Mancha Verde. El intenso calor del verano de 2009, mezclado con la humedad provocada por la piscina municipal, en cuyo recinto se celebró la actuación, se pegaba a la piel y sobaban toquillas, mandiles, pololos...

El esfuerzo fue premiado por el público que aplaudió y reconoció la maestría de Mancha Verde en su actuación.

XXVIII Festival Nacional de Folklore 'Ciudad de Jumilla'

Durante los días 15, 16, 17 y 18, la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", par-



ticipó en el XXVIII Festival Nacional de Folklore "Ciudad de Jumilla" en Jumilla (Murcia).

Este festival, organizado por el Grupo de Coros y Danzas de Jumilla, se viene celebrando ininterrumpidamente desde 1982, y nació como una actividad complementaria a la Fiesta de la Vendimia, con la pretensión de reunir, a los distintos pueblos que forman la D.O. del vino de Jumilla, a través de la música y la danza. Sin perder los lazos de unión entre ambos acontecimientos, el transcurrir de los años le fueron confiriendo identidad propia, habiendo desfilado más de cien grupos de todas las comunidades autónomas, y convirtiéndose en un verdadero canal de difusión de bailes, costumbres y tradiciones populares.

La agrupación de coros y danzas, como siempre, orgullosa de su pueblo y tradiciones, ha ejercido de embajadora en esta localidad, donde durante cuatro días se celebró uno de los festivales nacionales con mayor prestigio.

Junto a otros nueve grupos llegados de lugares tan distantes como: Guipúzcoa, Tenerife, Segovia o Jaca, entre otros, Mancha Verde desplegó lo mejor de sus bailes y trajes, en un entorno cargado de tradición, folklore y pasión por conservar la historia de los pueblos.

Actuación en Casa de Benitez

Hasta la pequeña localidad conquense,



de algo más de mil habitantes, de Casas de Benítez, se desplazó Mancha Verde el día 23 de agosto.

La actuación se realizó dentro del programa "Tal como somos" de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Gracias a iniciativas como ésta, pequeños pueblos o comarcas, pueden disfrutar de la danza, el teatro, la música y por supuesto del folklore, sin la cual les sería imposible hacer frente a los gastos.

VI Encuentro de Coros y Rondallas de la Torre de Juan Abad

El VI Encuentro de Coros y Rondallas "Francisco de Quevedo" de la Torre de Juan Abad, acogió el día 28 en el Auditorio Municipal, a la sección infantil de Mancha Verde que actuó junto al Grupo de Coros y Danzas "Alabardero" de Bolaños.

Así lo más pequeños de la agrupación, bailaron la jota Cruzadilla y la del Pelele, entre otras, para terminar con la jota del Lugar Nuevo. Demostrando fuera de Argamasilla el alto nivel que tendrá la futura agrupación.



Septiembre

ACTUACIÓN EN MURCIA FERIA Y FIESTAS 2009 EN ARGAMASILLA

Actuación en Murcia

La ciudad de Murcia celebró en el año 2009 el XXI Festival Nacional de Folklore "Peña Huertana el Chisquero". Un festival, organizado por un barrio de la ciudad, al que asisten amantes del folklore de toda la capital murciana.

Los componentes de Mancha Verde, acostumbrados a aprovechar al máximo sus viajes, antes de la actuación realizaron una visita turística por la ciudad, que les ayudó a conocer el lugar donde iban a bailar y sobre todo a desgarrar los músculos de las horas de autobús.

En este festival celebrado el 19 de septiembre, además de Mancha Verde, participaron los Coros y Danzas "Virgen de la Purísima" y Agrupación de Danza de "Esbarts Dansaire" de Gerona.

Para descansar del estrés de las actuaciones, el domingo se trasladaron a San Javier, en la Manga del Mar Menor, donde pasaron el día en la playa, relajándose antes de volver a Argamasilla de Alba.

Feria y Fiestas 2009 de Argamasilla de Alba

Unas semanas antes de viajar a Murcia, tuvo lugar la Feria y Fiestas 2009 de Argamasilla de Alba, muy especiales para todos los miembros de la agrupación.

Este grupo de folklóricos, en el mejor sentido de la palabra, siempre se han mostrado muy participativos con todas las actividades que organiza el Ayuntamiento u otras asociaciones locales. Pero este año se han superado a sí mismos participando en todas las actividades que les ha sido posible: ofrenda floral, pregón, festival de folklore, concurso de peñas, el vaca pñix...

Las Fiestas se iniciaron el 5 de septiembre con la tradicional Ofrenda Floral a la Santísima Virgen de Peñarroya, patrona de Argamasilla de Alba, para la que realizaron, con claveles rojos y blancos, el escudo de la agrupación. Durante la ofrenda, el Grupo de "Balls Populares" de Tavernes (Valencia) y Mancha Verde mostraron lo mejor de sus trajes y bailes ante la patrona. Para esta ocasión Mancha Verde presentó doce parejas, siendo



la primera vez que alcanzaban este número.

Entre los actos de este 2009, destacó para la agrupación, la elección de su presidente, Pablo Martín Rodríguez, como Pregónero Mayor de las Fiestas.

Martín es una persona que desde hace años trabaja por la recuperación y mantenimiento del folklore y tradiciones locales.

El domingo 6 de septiembre, a las 22:00 horas, comenzaba la que sería la treinta edición del Festival Nacional de Folklore "Mancha Verde". Un festival que iniciaba su andadura tal día como un 18 de agosto de 1980, en el patio de la antigua Cueva de Medrano (antes de que fuese reformado en 1987). En 1988 se trasladó al Auditorio de Verano, donde en la actualidad se sigue celebrando.

Mantener un festival, por el que han pasado 97 grupos de toda España, durante treinta años resulta muy complicado, pero sigue vivo y creciendo, gracias al apoyo y la colaboración de instituciones como La Hermandad de la Santísima Virgen de Peñarroya o el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, pero sobre todo, al apoyo de los argamasilleños, que se vuelcan año tras año.



Es tradición que antes de celebrar el festival, los grupos que participan acompañen a la Virgen de Peñarroya en su procesión por las calles de la localidad, mostrando parte del folklore y contagiándose de la alegría que desprende la multitud que llena las calles del recorrido.

Treinta años no se cumplen todos los días, por ello, Mancha Verde quiso hacer algo especial, así este año participaron más grupos de lo habitual, cinco en total, y tuvo un presentador especial, Carlos Sayago, un gran profesional del mundo radiofónico.

En esta trigésima edición participaron los grupos: Agrupación Folklórica "El Lagar" de Socuéllamos (Ciudad Real), los Coros y Danzas "Aires del Júcar" de Villalgordo de Júcar (Albacete), el Grupo Folklórico "Balls Populares" de Tavernes (Valencia), Coros y Danzas "Villa de Madrid" (Madrid) y Coros y Danzas "Mancha Verde" de Argamasilla de Alba.

El acto contó con la presencia del alcalde de Argamasilla de Alba, José Díaz-Pintado, que felicitó a Mancha Verde por llevar tantos años haciendo lo "imposible" por conservar las tradiciones y cultura locales. También hizo entrega a los grupos participantes, de una placa en recuerdo de su paso por el festival.

Con el inicio del sonido de las guitarras y las castañuelas la magia del festival se extendía por el auditorio envolviendo a las más de dos mil personas que lo llenaban. Pero fue mucha más gente la que pudo seguir el festival, para los que se quedaron fuera del auditorio se montó una pantalla gigante en el exterior.

Finalizada las actuaciones, el presidente de Mancha Verde, Pablo Martín, sorprendió a los componentes de la agrupación con una sorpresa que les tenía preparada. En recuerdo de este treinta aniversario, se les hizo entrega a cada uno de un diploma conmemorativo y de la insignia de plata de la agrupación. No quisieron faltar a este acto de entrega el teniente de alcalde, Pedro Ángel Jiménez, ni la concejala de Igualdad y antigua integrante del grupo, Josefina Porras, que fueron los encargados de hacer entrega del diploma e imponer la insignia. Este gran día para la familia de Mancha Verde se clausuró con una exhibición de fuegos artificiales.

Terminados los actos oficiales, se acabaron los protocolos y llegó el momento de desprenderse de toquillas, fajas, faldas y pololos; para ponerse la camiseta, los pantalones cortos y las deportivas, pues el lunes día 7 daba comienzo el concurso de peñas, una de las actividades que más está creciendo en participantes y espectadores en los últimos años.

Desde que se inició este concurso Man-



cha Verde ha participado en cada una de sus celebraciones y este año no iba a ser menos. Lanzando cepa, haciendo diana lanzando huevos, transportando agua en vasos sin cogerlos con las manos y muchas más pruebas que hacen disfrutar de un gran momento durante el baile del vermut a participantes y espectadores.

Como diría el desaparecido Torrebruno: "Lo importante es participar", pero es justo reconocer que la peña "Siente el aire" fue la mejor, aunque ganó por un solo punto de diferencia a "Los más buscados", en tercer lugar quedó Mancha Verde y cuartos "Los Imprevistos".

Como se puede comprobar en esta publicación, Mancha Verde es un grupo muy activo, y así el lunes 7 bien provistos de comida y

bebida desde el baile del vermut se dirigieron a la plaza de toros para participar en la Vaca Prix. Donde seis equipos, compuestos por siete miembros cada uno, debían enfrentarse a distintas pruebas, unas con vaquilla y otras sin ella.

En este concurso Mancha Verde se alzó con el segundo premio, gracias a la valentía de todos sus participantes, destacando Elisa García que a pesar del gran revolcón que le dio la vaquilla se repuso rápidamente y siguió participando hasta el final.





Octubre

FIESTA DE LA VENDIMIA ACTUACIÓN EN VILLACAÑAS

X Fiesta de la Vendimia

El primer fin de semana de octubre, días 3 y 4, se celebró la X Fiesta de la Vendimia de Argamasilla de Alba, organizada por el Ayuntamiento con la colaboración de Mancha Verde y distintas asociaciones.

El sábado 3, el enólogo de UCAMAN, Santiago Martínez, miembro de Mancha Verde, ofreció junto al también enólogo Amancio Calcerrada, de la Bodega Bonjorne de la Roda, una cata comentada de vinos de la tierra. Para esta ocasión y como en años anteriores, algunos componentes de Mancha Verde ataviados con el traje de vendimia sirvieron los vinos que se comentaron.

El día grande de esta fiesta es el domingo 4, donde todo gira en torno al concurso de migas. Durante la celebración, tanto Mancha Verde como la Antigua Escuela de Baile "Crisanto y María del Rosario" mostraron lo mejor de sus bailes, mientras grandes y pequeños hacían la tradicional "pisá" de la uva y se realizaba el concurso de "racimo más grande" que fue para Manolo "Cazo", con uno que alcanzó los 4,2 kg. El concurso de tiro de cuerda fue para el grupo de Mancha Verde. El último y más esperado premio, el concurso de migas, fue para Fermín Almarcha (componente de la agrupación), maestro cocinando en la sartén de patas.

La fiesta finalizó por la tarde con el baile tradicional argamasillero, donde todo el que quiso pudo demostrar su maestría bailando, llegando a juntarse en algunos momentos más de doscientas personas.

X Fiesta de la Vendimia de Villacañas

El 24 de octubre la localidad toledana de Villacañas celebró el X Festival de la Vendimia, donde además de Mancha Verde también participaron la Asociación Cultural de Coros y Danzas "Alabarderos" de Bolaños de Calatrava y la Asociación Folklórica "Manuel de Falla" de Villacañas.

Para bailar este día, la agrupación eligió el Baile de Tres, rondeña, seguidillas manchegas, la Jota del Pelele (que sorprendió mucho



al público), el Fandango del Tío Tío y como no podía ser de otra forma cerraron la actuación con la Jota de la Vendimia.

Finalizada la actuación pudieron compartir la tarde con los amigos de Villacañas y Bolaños, intercambiando experiencias en una cena de hermandad.



Noviembre

NOMBRAMIENTO DE SOCIOS DE HONOR MERCADILLO EN CINCO CASAS JORNADAS REGIONALES ACTUACIÓN EN ALCALÁ DE HENARES



Nombramiento como Socios de Honor de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"

La tarde del sábado del día 7 de noviembre de 2009, será recordada como uno de los días grandes en la historia de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", con la entrega por primera vez de las Insignias de Oro de la Agrupación, nombrando Socios de Honor a tres insignes argamasilleros, por la promoción y defensa de la cultura tradicional manchega.

Esta primera edición se celebró en el Salón de Actos de la "Casa de Medrano" de Argamasilla de Alba. Ante la presencia de cientos de argamasilleros y de los miembros de la corporación municipal, se hizo entrega por parte de la directiva de la agrupación a: Jerónimo Cano Cano, Lorenzo Menchén Madrigal y Cayo Lara Moya, de la Insignia que les acredita como Socios de Honor de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde".

El primero en recibir el homenaje fue D. Jerónimo Cano, muy emocionado durante su

discurso, recordó los inicios de la asociación y como poco a poco, aquel grupo formado por la sección femenina de la Falange, iba admitiendo hombres en él. También recordó, como en una de sus visitas como practicante de la localidad, vio en una antigua fotografía, que colgaba de la pared, el traje que estaba



buscando para el hombre y en ella se basó el sastre para hacerles aquellos primeros trajes.

Lorenzo Menchén, gran amante de la historia de la localidad quiso recordar a aquellos que en un principio dieron forma al baile y la

música, que hoy en día Mancha Verde sigue llevando por los escenarios de toda España y para ellos, pidió un merecido homenaje, dando nombre a alguna de las calles de la localidad.

En representación de Cayo Lara, asistió su mujer y compañera, que agradeció el homenaje que se le estaba haciendo y leyó unas líneas donde Lara defendió el apoyo que siempre se le dio a Mancha Verde, tanto cuando fue alcalde como concejal, para que funcionase como un grupo independiente de instituciones y organismos.

La clausura del acto, corrió a cargo del Presidente de la Agrupación, Pablo Martín Rodríguez, que recordó a los asistentes que el reconocimiento que se estaba haciendo, nace con la finalidad de valorar y reconocer la dedicación al mundo de la cultura, el folklore y tradiciones Manchegas, en el ámbito regional, "En esta primera

edición hemos querido valorar a aquellos, gracias a los cuales Mancha Verde se encuentra donde está, aunque son muchas más las personas que se merecerían este reconocimiento, hemos intentado ser lo más justos posibles".



Martín, insistió en el carácter regional del premio-homenaje, por lo que animó a todos los castellano-manchegos a presentar sus candidaturas para el año 2010.

Mercadillo Cervantino en Cinco Casas

La localidad de Cinco Casas (Ciudad Real), a tan solo 12 km. de Argamasilla de Alba y donde viven muchos argamasilleros, cuenta todos los años con Mancha Verde, ya sea para sus fiestas locales o como en este caso con motivo de la XXI Semana Cultural.

Dentro de los actos organizados en esta semana, el día 8 de noviembre se celebró el Mercadillo Cervantino, así vestidos con trajes de la época, la agrupación llevó a esta localidad un repertorio de jotas, fandangos, malagueñas y seguidillas, cerrando con la Jota del Pelele.

XII Jornadas Regionales de Folklore

Unificar criterios, problemas y posibles soluciones, es uno de los principales motivos que llevan a la Federación Regional de Folklore a convocar anualmente una reunión donde asisten más de seiscientos participantes del ámbito de la música y el baile folklórico.

La ciudad de Toledo fue en 2009 la encargada de acoger a las más de cincuenta asociaciones y grupos de la región en las XII Jornadas Regionales de Folklore, entre los

días 13-14 y 15 de noviembre.

Durante las jornadas se celebraron distintas ponencias con un vínculo común: "las distintas formas de difundir el folklore y la cultura castellano-manchega", donde se mostraron las peculiaridades de los bailes toledanos y se distinguió a varias personas por su trayectoria en el mundo de la música tradicional.



Los representantes de Mancha Verde en estas jornadas, con su presidente, Pablo Martín, que a su vez es secretario de la Federación Regional, al frente, tuvieron la ocasión de saludar a viejos amigos y hacer contactos para futuras actuaciones.



VIII Muestra Interprovincial de Invierno de Folklore Castellano-Manchego

El Centro de Castilla-La Mancha en Alcalá de Henares, invitó a Mancha Verde, como uno de los grupos más puros del folklore manchego, a la VIII Muestra Interprovincial de Invierno de Folklore Castellano-Manchego.

Junto a Coros y Danzas "Mancha Verde", también actuaron Coros y Danzas "Quintería" de Alcalá de Henares (Madrid) y La Ronda de la Motilleja (Albacete), esta última es una de las pocas rondas tradicionales manchegas que mantienen viva la transmisión cultural generacional, tanto en el repertorio como en las formas de interpretar, tocar y cantar el mismo.

Como símbolo de unidad entre pueblo y folklore, el festival se cerró con la interpretación conjunta de una jota por parte de varias parejas de los tres grupos.

Diciembre

PARTIDO BENÉFICO TOREROS-CERVANTES MONTAMOS EL BELEN COMIDA DE NAVIDAD PAJES REALES EN QUIJOTILANDIA



Partido Benéfico rejoneadores y toreros frente al Cervantes C.F.

Mancha Verde siempre está dispuesta a colaborar aportando su granito de arena allí donde sea necesario. Por lo que no podía faltar a la convocatoria que la Asociación Nacional de Afectados por el Síndrome del Maullido del Gato (ASIMAGA), la Asociación Española Contra el Cáncer y la Asociación Pro-Minusválidos "Brazos Abiertos", realizaron para recaudar fondos. Con este motivo se celebró el 6 de diciembre un partido de fútbol que enfrentó a un combinado de toreros y rejoneadores contra el equipo local, Cervantes C.F.

Bien provistos de comida, bebida y trompetas, se presentaron en el Campo Municipal de Fútbol para cantar y hacer mucho ruido, con la sana intención de animar a los jugadores de ambos equipos y a las más de mil personas que asistieron.

Para los más curiosos y amantes de los números, el Cervantes se impuso 8 a 2 al combinado de toreros y rejoneadores.

Montamos el Belén

Los componentes de Mancha Verde no faltaron a su cita con la Navidad, montando los días 9 y 10, en la sede del grupo, el tradicional Belén, que estuvo instalado hasta unos días después de San Antón, como es tradición.

Comida de Navidad

Entre estos amantes de la buena mesa, no podía faltar, el sábado 12, la comida de Navidad. Aunque son muchas las que celebran a lo largo del año, ésta es la más especial. Pues es el momento de compartir opiniones, hacer balance de las cosas buenas y malas del año y sobre todo, que mejor forma para despedir el año que comiendo todos

juntos alrededor de la misma mesa.

La jornada empezó por la mañana en la churrería, terminando a altas horas de la noche para los mayores y de la madrugada para los más jóvenes.

Pajes Reales en 'Quijotilandia'

Tal vez la organización de "Quijotilandia" por parte del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, sea el acto que más asociaciones congrega en de todo el año.

Los días 27, 28 y 29, se celebró en el pabellón de deportes la fiesta de "Quijotilandia", donde la mayoría de asociaciones se vuelca colaborando para que los niños y niñas disfruten con seguridad de estos tres maravillosos días. En esta ocasión, Mancha Verde participó con el taller de cartero real, donde vestidos de Pajes Reales, recogían las cartas y deseos de los pequeños para la noche de reyes.





El baile

APRENDIENDO LA 'JOTA DE CRUZADILLA'

Por: Argelia Sáez Gómez

Los bailarines cercanos al público se colocan mirando a éste, y cuando comienzan los primeros compases de la música se dan la vuelta para ponerse frente a sus parejas.

En este baile se colocan los bailarines de cuatro en cuatro quedando siempre el chico a la izquierda de la chica.

Se empieza bailando en paralelo y en el siguiente pase se debe quedar perpendicular, por lo tanto, una vez se baila con nuestra pareja y otra vez con la otra.

Este baile tiene un tiempo aproximado de dos minutos cuarenta y cinco segundos.

Piezas

Paseo con adorno:

Se hace el paseo; tres pasos empezando con el pie derecho y se cambia con cinco pasos para bailar con el/la otro/a bailarín/na. Se termina con media vuelta de estribillo, que son siete pasos empezando con el pie izquierdo.

Pinche con vuelta:

Se hace pinche, que son cuatro pasos empezando con el pie izquierdo; en el tercer paso a la vez que se da, se pincha con el pie de atrás y girando hacia nuestra pareja sin mover el pie que pincha; y otros cuatro pasos de vuelta hacia la izquierda empezando con este pie. La primera vuelta en el sitio y las siguientes son para cambiarte de posición. Aquí también terminamos con media vuelta de estribillo.

1ª Pasá:

Empezando con el pie izquierdo, son cinco pasos, incluido el corte que se hace con el pie derecho y cuatro para la vuelta hacia la izquierda. Terminamos con media vuelta de estribillo.

JOTA DE CRUZADILLA

El estribillo
1ª. vez
2ª. vez
FIN

JOTA DE CRUZADILLA

Santa Teresita tiene la paloma en el olivo, y yo quisiera tener de mi amante el apellido.	Tengo una amiga que es Carmen otra que Carmen se llama, voy a formar un convento de monjas carmelitanas.
Sevilla para el regalo, Madrid para la nobleza, para delirio tus ojos, para jardines Valencia.	Yo cogí flor de un almendro amapolas de un trigal, y yo comparo tu cara con la Virgen del Pilar.
Eres rubia como el oro espiga de mis trigales, como sabes que te quiero me clavos finos puñales.	Estribillo Con un cuatro y un cinco y un seis y un cero esas son las arrobos que yo te quiero.
Estribillo A buscar alhelíes voy a tu patio, como no hay alhelíes contigo un rato.	Os canto la despedida al estilo de mi tierra, que el que baila se divierte y el que canta bien se amuela.

con el pie derecho, luego el izquierdo y otra vez el izquierdo.

Pataleá:

Se hacen dos estribillos en el sitio, no movemos al centro de la fila con tres pasos y girando a la derecha, dando dos cortes con el pie derecho y tres cortes al aire alternativamente con los dos pies empezando con el pie izquierdo, volviendo a la fila con media vuelta de estribillo de seis pasos. Se termina con la primera pasa.

En esta pieza los chicos permanecen erguidos con las manos en jarras y las chicas se agachan dando los cortes con las castañuelas.

Rastrá de vuelta:

Iniciamos con el pie izquierdo haciendo la rastrá, que son cinco pasos nos movemos con tres pasos y corte con el pie derecho, nos volvemos a cambiar pero ahora con media vuelta de estribillo, de seis pasos esta pieza. Se termina con media vuelta de estribillo de siete pasos.

Estribillo:

Son tres pasos empezando con el pie izquierdo, terminando con tres cortes el primero, primero con el pie derecho luego el izquierdo y otra vez el izquierdo.

La rastrá de los golpes:

Empieza con el pie izquierdo, cinco pasos incluido un corte delante y otro detrás con el pie derecho, nos cambiamos a la otra fila con cuatro pasos incluido el corte, vuelta a la izquierda de cuatro pasos, mientras se da la vuelta hay que dar un corte con las castañuelas. Terminamos la pieza con media vuelta de estribillo de seis pasos, apoyando la

rodilla derecha en el suelo, la mano derecha en la cintura y la izquierda alzada teniendo el codo a la altura de la oreja.

Estribillo:

Son tres pasos empezando con el pie izquierdo, terminando con tres cortes el primero

Indumentaria

TRAJE DE FAENA O VENDIMIA

Por: Inmaculada Choque García-Cervigon

LAS CHICAS

Pololos de estopilla con puntilla en el borde, de color blanco

Enagua de estopilla con puntillas en color blanco

Refajo de estambre con rayas verticales en distintos colores, adornada con puntillas y terciopelo en el borde de color negro

Faltriquera hecha de distintos materiales, como loneta o ganchillo, entre otros

Medias de lana con rayas de colores horizontales

Albarcas hechas con tiras de cuero negro.

Falda de cuadritos grises y negros en vichi

Manguitos hechos de la misma tela que la falda

Chambra con cuello camisero de color marrón

Pañuelo el tradicional de hierbas

Sombrero de paja con ala ancha

LOS CHICOS

Pantalón de pana negra

Polines en cuero negro y hebillas cromadas

Calcetines gruesos de colores

Albarcas hechas con tiras de cuero negro

Camisa blanca con rayas pequeñas

Faja de color rojo

Blusa de rayas azules

Pañuelo de hierbas atado a la cabeza

Boina de color negro





Gastronomía

Caldillo de Yendimia

Antes de la preparación:

El bacalao hay que desalarlo, echándolo en agua entre 24 y 36 horas, según gustos, cambiándole el agua varias veces.

Preparación:

Pelamos las patatas, las partimos en trozos no muy grandes, cascándolas para que el corte quede roto y suelten la fécula engordando el caldo del guiso.

En una sartén con un poco de aceite salteamos el bacalao durante dos o tres minutos, a fuego suave. A continuación, añadimos los ajos, cebolla, el pimiento y las patatas, se remueve todo junto y se sofríe durante unos minutos.

Pasado este tiempo, se retira la sartén del fuego para echarle el pimentón, el laurel, agua y la sal.

Cuando la patata esté prácticamente cocida, se añade tomate natural cortado en gajos, situándolo en el centro de la sartén. Lo retiramos del fuego, dejándolo reposar durante unos minutos antes de servir.

Ingredientes para 4 personas

Bacalao (1/4 kilo)

Patata (1 kilo)

Pimiento verde (1/2 pimiento)

Cebolla (1/2 cebolla)

Tomate (1 tomate)

Laurel (3 hojas)

Ajo (5 dientes)

Aceite de oliva (1/2 vaso de agua)

Pimentón (1 cucharada sopera)

Sal



Historia

EL CRISTO DE LA MERCED

IMAGEN QUE RECIENTEMENTE HA SIDO RESTAURADA Y COLOCADA EN LA CAPILLA DE LA RECONCILIACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

POR: PILAR SERRANO DE MENCHÉN

La Orden de la Merced

Empecemos por decir que la Orden de la Merced es una Orden Real y Militar instituida por el rey Jaime I de Aragón y fundada por San Pedro Nolasco y San Raimundo de Peñafort en Barcelona, 1218, cuyo principal objetivo era redimir cautivos. Su apostolado alcanzó gran eficacia y en las Constituciones de la Merced se llegaba incluso a prever el caso de que los frailes sustituyeran a los cautivos cuando existiera el peligro de que éstos apostataran.

Hasta el año 1317 la Orden tuvo carácter militar. Su fin primordial era hacer obras de misericordia, y entre estas, de forma heroica, aquellas más urgentes para cada momento histórico. En todo caso, su apostolado, ya en 1235, fue confirmado por el Papa Gregorio IX, teniendo en los albores de ese siglo, como hemos dicho, la redención de cautivos.

En cuanto a la palabra merced, esta reflejaba en la Edad Media la idea de misericordia, compasión, piedad, y, por consiguiente, la de su derivado mercedario es sinónimo de misericordioso, compasivo o piadoso.

Se regía y rige esta Orden por la Regla de San Agustín y por Constituciones propias. Siendo su Código más antiguo las Constituciones del que fuera su General, Pedro de Amer, de finales del s. XIII.

Durante 7 generalatos la Orden Mercedaria fue regida por caballeros laicos. Pero después de 1317 los clérigos pasarían a ser maestros generales, provinciales y comendadores.

Por concesión de Alejandro VIII, en 1690, los mercedarios gozaron de los privilegios de todas las Órdenes religiosas, y por confirmación de Benedicto XII, 1725, especialmente de los privilegios de las Órdenes mendicantes.

Fundación del Convento de Mercedarios en Argamasilla de Alba

Las primeras noticias de la fundación del Convento de Argamasilla nos la proporciona una Escritura, firmada el 25 de junio de 1607, ante el Escribano Juan de Urraca de Baños,



Cristo de la Merced en su actual ubicación en la "Capilla de la Reconciliación" de la iglesia San Juan Bautista.

en la ciudad de Madrid, estando en ella la Corte y Consejos. La razón para otorgar dicha Licencia, dada por el Gran Prior de la Orden Militar de San Juan, la toma don Álvaro de Loaysa, Contador Mayor de los Prioratos.

Una vez se redacta el documento, por parte de la Dignidad Prioral, firma y autoriza la Fundación, el que era entonces Teniente del Gran Prior. Éste, a su vez, había sido autorizado por don Diego Croheno. Siendo testigos de la firma: Gerónimo Campuzano, Joan García de Solís y Francisco de Lazcano.

Por parte de los Mercedarios el que firma la Escritura es el Padre Fray Diego de San Pablo, sacerdote profeso recoleto de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redención de Cautivos y fraile del Monasterio de Santa Bárbara de Madrid, al cual le había otorgado licen-

cia y autorización para hacerlo, el Padre Fray Cristóbal González, Maestro en Santa Teología, Vicario Provincial de la Provincia de Castilla.

A través de los apartados que conforman dicha Escritura nos enteramos, que se autoriza por parte de la Dignidad Prioral esta fundación: A petición del Consejo y vecinos de Argamasilla, aunque el Gran Prior pone la condición para hacer viable el proyecto: "Que de todos y qualquier vienes rrayces que el dicho conbento comprare o adquiriere por herencia o en otra qualquier manera (...) pagaren los diezmos de los frutos que en ellos se coxieren."

El Cristo de la Merced

El Cristo de la Merced es una talla de madera policromada del s. XVII, (la más valiosa que actualmente poseemos), que se llamó



Historia

popularmente "de la Merced" por pertenecer al Convento que los Padres Mercedarios Recoletos Descalzos tenían en nuestra localidad.

Se cree que este Crucificado, junto con una Cruz que pertenecía a la Parroquia de Argamasilla, era el que presidía antiguamente en nuestra localidad la procesión de Viernes Santo, la cual, como veremos más adelante, por privilegio del Príncipe Enmanuel Filiberto de Saboya, (12 de Octubre de 1612), Gran Prior de la Orden Militar de San Juan; que era la Orden que administraba nuestro pueblo y otras 14 villas, (este territorio era conocido como Campo de San Juan), venía siendo organizada por dicho Convento y por la Cofradía de la Vera Cruz.

Sin embargo, para llegar a procesionar dicho Crucificado el día de Viernes Santo, los mercedarios tuvieron que pleitear con los sacerdotes parroquiales; ya que éstos se negaban a que los frailes tuvieran prerrogativas en la organización de procesiones.

El escollo se suscita, porque el Concejo estipula en la Escritura de Fundación del Convento que los mercedarios: "No puedan salir de su casa y cementerio con Cruz alta. La disposición sólo la podían quebrantar: "Porque hayan sido invitados a participar en alguna procesión general."

Pese a dichas negativas y cláusulas, los mercedarios muestran un Testimonio dado por el Príncipe Enmanuel Filiberto, el cual concede a los Mercedarios: "Algunos Preceptos y Constituciones el 27 de octubre de 1612".

En dichos acuerdos se regula la forma de realizar las procesiones de Viernes Santo, Asunción de Nuestra Señora y Octava del Corpus Christi.

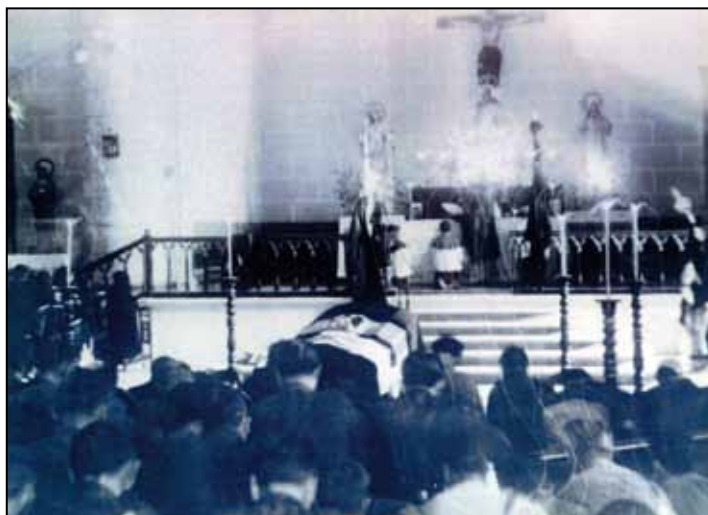
Entre otras cláusulas autoriza que: "Siendo causa grave, tengan permiso para llevar Cruz." Pero en esa circunstancia: "Tienen que portar su Insignia en compañía de la de la Parroquia y no de otra manera."

Otras condiciones reflejadas en dicho documento son para la forma en que los conventua-

les debían asistir a los vecinos cuando fueran llamados para alguna necesidad religiosa. De esta forma, si los frailes eran requeridos por los vecinos, se les exigía, sobre todo en los entierros: "No llevar Cruz, ni capa, ni otra insignia."

No obstante, al cabo de los años, fue necesario ratificar las preeminencias o mejorarlas, previa petición del Comendador de Mercedarios de Argamasilla al Gran Prior, ya que el clero parroquial protestaba por la ejecución de

dotes sanjuanistas no fue posible lograrla; pues dichos privilegios, tendrían que ser nuevamente confirmados por don Juan de Austria, (3 de Marzo de 1655), cuando éste Príncipe ejerce el cargo de Gran Prior, y en su nombre, por el Frey don Martín de Villalba, Bailío de nueve villas y Comendador de las Encomiendas de Yébenes y Calasparra, el cual, como Lugarteniente del mismo, firma el documento, siendo refrendadas por don Bartolomé Moreno.



Cristo de la Merced en el Altar Mayor, iglesia de San Juan Bautista. Imagen alrededor de 1940.

Los citados acuerdos han llegado hasta nosotros a través del Escribano Público de Argamasilla, Manuel Salillas, el cual, en 1777, a instancias del Comendador del Convento en ese año, padre fray Miguel de las Mercedes, realiza copia literal: "De un quaderno empergaminado en el qe se hallan diferentes Privilegios Concesiones y Concordatos hechos y aprobados por los Señores Grandes Piores de San Juan, y Aprobaciones de los Vicarios de la misma orden."

Pero veamos lo que dicen determinadas cláusulas de dichos privilegios: "El Viernes Santo, el Comendador del Con-

vento, o quien presidiere, reparta y nombre a los sacerdotes que han de decir Misa e ir vestidos en la dicha procesión, pues es suya, y dimos Lizencia para que la hiziesen.

... Y vaya el Prior de la dicha nuestra Villa a la mano derecha y el Comendador de dicho Convento a la izquierda, y luego sucedan interpolados los clérigos que se hallaren en ella, con los religiosos (ora de dicho convento, ora huéspedes), comenzando desde los dichos Prior y Comendador y así suzesivamente.

Que la Cruz de la Parroquia vaya detrás y en mejor lugar que la del Convento, y si entrare en el dicho Convento o sitio propio en forma de procesión, se dé el mejor lugar a la del Convento, la qual se entienda a la salida y a la entrada, pues dentro del Convento y sitio es justo que presida con su Cruz.

Que ningún sacerdote ni religioso gobierne la dicha Procesión, ni salga de su lugar a ponerla en orden en ninguna manera, sino que esto lo hagan los ministros de la Cofradía, pues los

los mismos. Tales extremos nos lo confirman otras Provisiones firmadas por el Bailío de Lora y miembro del Consejo de Guerra del Rey, don Alfonso del Castillo y Samano, Lugarteniente del Gran Prior, que en su nombre, no sólo ratifica, (8 de febrero de 1637), los Privilegios anteriores, sino que manda: "Se guarden y cumplan la dhas Provisiones y no se hinoben ni alteren en manera alguna." La validación es refrendada por su Secretario don Pedro Martínez.

Posteriormente estas concesiones volverían a ser ratificadas mediante otras Provisiones. La primera fue expedida el 30 de Agosto de 1613, debido: "A tener ciertas diferencias y encuentros entre el Prior de la parroquia de nuestra villa de Argamasilla y el Comendador de los Mercenarios Descalzos." El documento está firmado por el Lugarteniente del Gran Prior, don Juan de Toledo y Guzmán, siendo refrendado por su Secretario, el Licenciado Frey Mateo Lozano.

Pero la paz entre los mercedarios y sacer-

Historia

tiene. (Se refiere a la Cofradía de la Vera Cruz.)

Que la Procesión de la Octava del Corpus Christi se haga como la de su día y y los religiosos de dicho Convento vayan delante de los clérigos en dos coros con su CRUZ de la forma que ban y tienen mandado Su Alteza en el mismo día para que se haga con más solemnidad y decencia.

Todo lo qual mandamos se guarde y cumpla en la forma dicha en virtud de la Santa Obediencia y so pena de diez mil maravedis para nuestra Cámara, y de otras penas a nuestro advitrio reservadas; y que procederemos contra los rebeldes, y egecutad en las personas y bienes de los inobedientes, para lo qual hicimos despachar la presente, firmada de nuestro nombre, sellada con nuestro sello, y refrendada del Licenciado frey Matheo Lozano, nuestro Secretario."

La controversia existente, sin embargo, siguió latente entre el clero de la Parroquia y los mercedarios. Ambos poderes: secular y regular, deseaba para sus iglesias ciertas ventajas que se devengaban de la asistencia de fieles a los actos religiosos; ya que en una población tan escasa de recursos, sobre todo en el siglo XVIII, el que se favorecieran misas y otras celebraciones, seguramente era prioritario para el mantenimiento del convento e iglesia.

Al menos en esos términos se expresa el Párroco de Argamasilla cuando dice: "Zelebrar Misas cantadas en su Convento, y otras locales todas por cargas de Vinculos, y otras Fundaciones que deben zelebrarse en esta Parroquia, segun deseo de sus fundadores de que tengo sobrados documentos (...) con perjuicio de los derechos que pertenezcan a este venefizio."

Seguido, aunque tengamos pocos datos, apuntaremos los que disponemos sobre las dos cruces; que eran, como hemos visto, el motivo del conflicto.

La de la Parroquia no sabemos cómo era ni qué características tenía; pero la de los mercedarios, según la documentación, es una talla de madera policromada de un Crucificado del s. XVII que secularmente perteneció al Convento.

Las protestas de los Párrocos de Argamasilla respecto al uso de las dos cruces era porque: "Los días que el Convento hace las dos procesiones citadas an usado de la precaución de no entrarse con la Cruz de la parroquia en los límites del Convento, rezibiendo las Imágenes a la parte de afuera, y observando lo mismo al concluirse; y un año que Dn Juan Ignacio Carrasco, mi antecesor, se acomodó a entrar en la Yglesia de dho Convento con



Durante años el Cristo estuvo en la ermita del Castillo de Peñarroya. Imagen de 1978.

la Cruz de la Parroquia y capa pluvial para la procesion de el 15 de Agosto por la tarde, ya porque quisiese hazerle este obsequio a la Comunidad o ya por que se serbia para su theniente de un Religioso de ella; experimentó, que en el dilatado tiempo que allí estuvo, asta que se principio la prozesion, ni usaron de la urbanidad de darle asiento, ni de otra demostracion politica, recibiendo este desorden con escándalo del Pueblo; de modo que al siguiente año observó la misma máxima que los Párrocos anteriores de no entrar en el Combento."

Todas estas ingerencias de los mercedarios, según denuncias de los párrocos de Argamasilla, al parecer se derivaban: "Por no haber Cabildo eclesiástico secular." Así, para que de una vez por todas se diriman estos conflictos, el Párroco de Argamasilla, Frey don José Blázquez Cabezas, ya al final del s. XVIII, propone a las autoridades religiosas de la Orden de San Juan, que su Teniente sea eclesiástico secular, y no un fraile Mercedario como venía siendo habitual. Asimismo pide se otorgue autorización para que en la Parroquia se establezcan otros curas que en ese momento tienen Cape-

llanías fundadas en la iglesia de Argamasilla. Todas estas medidas el Párroco cree son: para beneficio de esta feligresía y su mayor culto.

Desaparición del Convento de Mercedarios

A pesar de estas desavenencias, la Cofradía de la Vera Cruz y el Convento de los Mercedarios, con las preeminencias del orden establecido para las dos Cruces por los Grandes

Priores de San Juan, siguieron celebrando, ininterrumpidamente, (no sin otros altercados respecto a la interpolación de los clérigos en los desfiles procesionales), la procesión de Viernes Santo, Octava del Corpus y Día de la Asunción de Nuestra Señora, hasta la supresión de los Conventos en 1821.

Después, casi milagrosamente, el Cristo de los Mercedarios se salvaría de la recogida de todos los bienes pertenecientes a los monasterios que hizo el Gobierno, (más adelante explicaremos los motivos). Decimos se salvó, porque cuatro años más tarde del famoso Decreto, (1825), según el investigador local Juan Alfonso Padilla, al margen de una Partida de Bautismo, (Archivo de la Parroquia), halla una nota que dice: "En este año se demolió el Convento de Mercedarios Descalzos de esta Villa por la mano impía de Dn. F.P., hombre poco querido de estos vecinos". lo firma el Párroco señor Núñez.

Pero antes de explicar, aunque sea brevemente, el Decreto por el que se suprimieron Monasterios e Iglesias, hemos de decir, que los Mercedarios en Argamasilla desplegaron su socorro espiritual a la sociedad desde su llegada: diversos informes así lo manifiestan. Por otro lado, el Convento, apoyado por los vecinos, creció notablemente, no sólo en bienes materiales, sino en frailes, ya que en 1752 tenía 18 sacerdotes 4 legos y dos donados.

Posteriormente, (1781), la cifra de religiosos y sacerdotes decrece notablemente, al menos en el número de confesores, ya que en esa fecha eran cuatro, incluido el Prelado y otro sacerdote de más de 60 años. Los



Historia

otros dos confesores, uno era el Vicario y el otro: "No se le permite el que vaia ante S. A. por motivos no dignos de estamparse en los castísimos oídos de Vuestra Alteza."

Lamentablemente, no sólo para la labor de los mercedarios, sino para el devenir espiritual de los vecinos de Argamasilla, el 27 de Septiembre de 1820, (la Orden se inserta en la Gaceta del Gobierno un mes después: 20 de Octubre), se publica el Decreto de Supresión de Mayorazgos y Vinculaciones, que en el Art. 15 dice: "Quedan suprimidas las Iglesias, monasterios, conventos y cualesquiera comunidades eclesiásticas, así seculares como regulares, los hospitales, hospicios, casas de misericordia y de enseñanza, las cofradías, hermandades, encomiendas, y cualesquiera otros establecimientos permanentes, sean eclesiásticos o laicales, conocidos con el nombre de manos muertas. No pueden desde ahora en adelante adquirir bienes algunos raíces o inmuebles en provincia alguna de la Monarquía, ni por testamento ni por donación, compra, permuta, ni por otro título alguno."

Con dicha supresión, el Gobierno, por medio de los Jefes Políticos de cada provincia, elimina una serie de Conventos y Monasterios. Entre ellos el de Argamasilla de Alba, el cual, en las fechas que decimos: "Tiene cuatro individuos, siendo los cuatro secularizados"; y enviados, según los documentos, al Convento que la Orden de la Merced tenía en Ciudad Real.

Respecto al Inventario que tuvo que ser realizado para cumplir el Decreto antes comentado, a pesar de nuestro interés no ha sido posible aún averiguar: las alhajas, muebles, libros, cuadros, imágenes y otros bienes requisados por el Gobierno al monasterio de Argamasilla y el lugar donde fueron llevados.

Sólo hemos hallado una nota escrita en un Inventario, realizado el 23 de Junio de 1842, (22 años después de ser suprimido), en el que textualmente se dice: "Inventario de los Conventos suprimidos de esta provincia y efectos científicos y artísticos inventariados de que se hizo cargo el Gobierno Político, según resulta del Expediente, en el de Argamasilla de Alba no existe nada".

En realidad era cierto; ya que anteriormen-



Callejón de los Mercedarios, donde estuvo situado el convento de la Merced.

te hemos visto que el Convento fue demolido totalmente en 1825. Sin embargo, por comentarios escritos en documentos de la época que no tienen que ver con los mercedarios, tenemos constancia del destino de dos piezas, que en principio pasaron a la parroquia de Argamasilla y después fueron depositadas en la ermita del Castillo de Peñarroya, (creemos que pasaron a dicho lugar para salvarlas del requisamiento efectuado por el Estado en Monasterios e Iglesias y por ser dicha Ermita el lugar donde los mercedarios, desde siglos, venían celebrando Misa los domingos y días festivos.)

En cuanto a las dos piezas que decimos, la primera es un altar del s. XVIII dedicado a San José, (muy deteriorado actualmente. Se halla en la Ermita del Castillo); y el segundo es el Cristo de la Merced, llamado así popularmente por las gentes del pueblo.

Este Crucificado, (Imagen sobre la que se dictaron, junto a la de la Parroquia, tantas Provisiones y Prerrogativas), después de la Guerra Civil de 1936, durante un tiempo, presidió el Altar Mayor de la Parroquia; aunque en este caso fue vestido con un faldón que le cubría las caderas y llegaba hasta las rodillas. Más tarde, cuando se instaló el Retablo actual del Altar Mayor, (1954-55), aproximadamente, dicha Imagen, de nuevo, es llevada a la ermita de Nuestra Señora de la Encarnación

de Peñarroya, donde ha permanecido hasta las vísperas de la Semana Santa de 2006, fecha en la que se recuperó y volvió a la parroquia de nuestra localidad.

Dicho Cristo, aunque fue restaurado en el año 1998 por el Taller CB Equipo de Restauración de Madrid, posteriormente, año 2008, ha sido nuevamente restaurado en el taller de las Monjas Mínimas del Convento de Dai-miel; ya que la Imagen presentaba una fisura preocupante en el pecho; además, por muchos lugares, la madera mostraba síntomas de carcoma y otros problemas; asimismo, la Cruz estaba deteriorada en la parte de abajo.

Finalmente, después de un año, una vez restaurado, bajo la supervisión de don Juan Carlos Torres, actual párroco, se ha instalado en una capilla, al final de la Iglesia, a la que se le ha puesto el nombre de "Capilla de la Reconciliación"; por haberse dedicado a la Penitencia.

Por otro lado y respecto a los solares donde estuvo ubicado el Convento, aunque vendidos a particulares, existe en las afueras de la población, (final de la calle Cervantes), un callejón sin salida, que, a su vez, linda con un solar en el cual existe una cueva. Esta cueva aventuramos debió pertenecer al monasterio de la Merced por los vestigios que se han encontrado en ella. El dicho callejón se titula de los Mercedarios por haber estado allí parte del Convento.

Nuestra Gente

EL PRESIDENTE DE MANCHA VERDE, PREGONERO MAYOR DE LA FERIA Y FIESTAS 2009 DE ARGAMASILLA DE ALBA

(EXTRACTO DEL PREGÓN LEIDO POR EL PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN PABLO MARTÍN RODRÍGUEZ)



Señor Alcalde de Argamasilla de Alba, corporación municipal, pregonera joven, amigos y amigas, buenas noches a todos.

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a la comisión de festejos por pensar en mí como Pregonero Mayor de las fiestas de nuestro pueblo. Es un honor para cualquier persona amante de su tierra, ser distinguido con la difícil tarea de pregonar las fiestas.

Antes de aburriros y de que desconecten, me gustaría dar las gracias a toda mi familia, sin su apoyo y comprensión sería imposible realizar todas las cosas que hago.

Como no, dar también las gracias a todos los componentes de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", sin su esfuerzo diario sería imposible cumplir los objetivos que queremos, y alcanzar las metas que nos proponemos.

Llegué a Argamasilla de Alba con cuatros años (mis padres y parte de mi familia son de origen extremeño), instalándonos en la calle Ángel Doctor, en ella nació Javier, mi herma-

no pequeño, que nos tuvo en vela hasta las tres de la madrugada.

Esta será siempre la calle de mi mis juegos de verano, cuando no había tantos vehículos y podíamos hacer porterías en mitad de la calle sin tener que estar pendientes si pasaba o no algún coche, como mucho alguna mobilette.

Por el día, nos bañábamos en alguna de las piscinas que había en el barrio

Recuerdo bien las primeras elecciones democráticas, los chavales recogíamos todos aquellos folletos que tiraban por las calles y a la vez que las limpiábamos, nos servían para escribir por detrás; o cuando íbamos a bañarnos al canal; donde muchos aprovechando la fuerza de la corriente aprendimos a nadar.

Las bodas en el salón de don Luís. Como no teníamos familia en el pueblo no me invitaban a muchas bodas, pero a pesar de todo, yo me colaba, sobre todo cuando repartían las bandejas de pasteles y la zarza, que era lo que más me gustaba. O aquellos tiempos cuando íbamos a por hielo a los 'blases', pues

no teníamos frigorífico, como la mayoría de hogares de entonces, algo impensable hoy en día.

Añoro aquel sabor a leche recién ordeñada, que comprábamos en la vaquería de Gabino, o las visitas al médico, mejor dicho "anca" Don Timoteo, que fue el médico de toda la familia, y de medio pueblo durante años.

No quiero pasar la oportunidad sin recordar a mis profesores en el Colegio Público Divino Maestro: D. Ramón, D. Vicente, a Doña Juani..., y tantos que marcaron mi infancia, al igual que los de hoy marcan la de mis hijos.

En mi niñez, en verano viajábamos a Moraleda (Cáceres) el pueblo de mis padres. ¡Qué viajes aquellos!, lo qué sufría mi madre, mi padre por trabajo no podía acompañarnos. Así mi madre sola con una caterva de muchachos y las maletas acuestas emprendía viaje y no descansaba ni estaba tranquila hasta que llegábamos. Tomábamos el tren en Cinco Casas hasta la estación de Atocha en Madrid; ¡qué pueblo tan grande! era eso de Madrid y ¡cuánta gente por todos sitios! En



Nuestra gente

Atocha cambiábamos de tren, tomando el de Extremadura, concretamente a Cañaveral, y desde allí en taxi hasta Moraleja.

Aunque no lo parezca, eso para mí eran vacaciones, tenía amigos que no salían en todo el año del pueblo.

Aquellos días se pasaban rápido, y otra vez la misma operación, ahora de vuelta a Argamasilla de Alba, pero el viaje era más alegre porque empezaba pronto la Feria.

La Feria, lo que iba cambiando la Feria!... y la vida. Antes estábamos esperando todo el año para montar en las atracciones y comernos un pollo asado, era a lo máximo que aspirábamos.

Tras este pequeño repaso a mi infancia, voy a pasar a otra etapa más conocida de mi vida y por la que creo que esta noche estoy aquí, delante de todos ustedes.

Alrededor de 1985, siendo ya "mocete", estábamos algunos chicos en un bar del pueblo, apostando quién se ligaba antes a ciertas muchachas de nuestra localidad. Unos con mejor fortuna que otros, al final conseguimos decidir quién se ligaría a quién, a mí me tocó una que iba a aprender manchegas. Yo, ni corto ni perezoso, me apunte también a aprender a bailar, y aunque la chica me dio calabazas, me gustó tanto el ambiente que desde entonces sigo en el Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde", que se ha convertido en una de mis grandes pasiones.

Mi primera actuación fue el 6 de septiembre de 1987 en el VIII Festival Nacional de Folklore "Mancha Verde", en la Cueva de Medrano (en 2009 se celebró el XXX aniversario). Desde entonces, he participado en todos y cada uno de los festivales que la agrupación ha organizado con motivo de la Feria y Fiestas. Además, gracias al grupo he podido conocer muchos rincones de España, representando

a Argamasilla de Alba y llevando el folklore argamasillero con orgullo y pasión.

Quiero decirles que el baile y la música que hacemos desde el grupo de coros y danzas, es muy peculiar y tiene grandes diferencias con el folklore que se hace en otras localidades de nuestra comarca, por esta razón, nuestro folklore es muy envidiado por



muchos grupos de La Mancha. Seguramente, en la actualidad, somos el único grupo de Castilla-La Mancha que no hemos incorporado bailes de otros pueblos, lo que convierte a Mancha Verde en un grupo único.

Aunque decir baile y cante de Argamasilla y no nombrar al 'hermano bocarrana', a la 'hermana caeta' o a María del Rosario, debería ser considerado delito, pero quisiera recordar a gente que yo he conocido, por ejemplo, a Joaquina Sanchez de la Blanca, más conocida como 'la rubia', una gran señora y excelente persona, a la que el folklore argamasillero debe muchos de los actuales pasos, que no se han perdido gracias a su extraordinaria memoria.

También recordar las aportaciones al grupo de Peñarroya Jareño, si la cual sería imposible escribir la historia presente y futura del grupo. Gente como ella, hicieron fuertes los cimientos que hoy sostienen la cultura y el folklore de nuestro pueblo.

Destacar también el trabajo de otros directores como León Serrano o Inmaculada Choque, que pusieron su granito de arena para que el folklore local y la agrupación hayan llegado donde está en estos momentos.

En 1996 tomé una decisión que cambió por completo mi vida; aceptar el puesto de secretario en la agrupación Mancha Verde.

En esta época, bajo la dirección de mi buen amigo Tomás Almarcha, comienza una nueva andadura para el grupo. En este periodo el grupo ha sufrido una gran transformación, estableciéndose en la localidad como uno de los pilares culturales más importantes, por supuesto con la colaboración de los componentes que han pasado por el grupo, sin los cuales hubiese sido imposible hacerlo.

En 1997 Mancha Verde entra en la Federación Castellano Manchega de Asociaciones de Folklore y en la Federación Española de Agrupaciones de Folklore.

En aquellos años todavía éramos muy jóvenes, en edad y en experiencia, pero asistíamos con inquietud a las reuniones de las distintas asociaciones. Poco a poco fuimos conociendo gente y conseguimos posicionar el grupo a nivel nacional, sacándolo del aislamiento local y comarcal en el que se encontraba.

Entre la agrupación y el Ayuntamiento siempre ha existido una gran relación, fruto de la cual hemos conseguido consolidar la Escuela de Folklore Municipal, el Festival Internacional y el Festival Nacional de Folklore "Mancha Verde". Además, hemos puesto en marcha dos festivales de folklore: el Festival de "Mayos Manchegos" y el Festival Infantil "Lugar Nuevo". En total, cuatro festivales al año, algo de lo que pocos pueblos pueden presumir.

La Fiesta de la Vendimia, es otra de las

Nuestra gente



fiestas que hemos consolidado. Hoy es mucha gente la que participa, pero en los primeros años tan solo asistía gente del Hogar de los Jubilados y Mancha Verde.

Igualmente, el grupo ha luchado por recuperar otras tradiciones prácticamente perdidas, como son las Cruces de Mayo. Para hacer partícipes de esta celebración a todos los argamasilleros, llevamos dos años montando la Cruz en el descubierto de la iglesia y cantando los mayos a la Santísima Virgen de Peñarroya.

No hay que olvidarnos del domingo de Resurrección, la primera fiesta después de la cuaresma en que manteamos los 'peleles' y que antiguamente era el día en que las mozas y mozos se juntaban para divertirse.

Fiestas como la del pelele, han permitido recuperar muchos cantares populares y coplillas, perdidas desde hace años en los rincones de las cabezas de nuestros mayores.

Pero para que todo esto no se pierda y facilitar su estudio o utilización a futuras generaciones, en el año 2000 grabamos una cassette y un compact disc, siendo esta la primera grabación de estudio con las canciones de Argamasilla de Alba.

Posteriormente, hemos grabados varios Cds con otros grupos a través de las distin-

tas federaciones de folklore. También, con estas federaciones, se grabó un DVD, para que no quedase sólo constancia de la voz, sino también de los bailes.

Desde hace dos años, además estamos publicando una revista-anuario de la asociación, que recoge toda la actividad del grupo a lo largo del año. En esta revista tienen cabida las tradiciones de nuestro pueblo y se homenajea a ilustres miembros del grupo y artesanos de la localidad.

La actividad de la agrupación no consiste tan solo en bailar, investigamos la historia de los pasos e indumentaria tradicional de Argamasilla de Alba. Fruto de este trabajo se han incorporado distintos bailes como: la malagueña, la jota de las Seis Despedías, el fandango del Tío Tío, la jota del Pelele y este año con motivo del XXX aniversario del Festival Nacional de Folklore, vamos a estrenar la jota Aragonesa. También se han montado exposiciones y se ha realizado un desfile de trajes e indumentaria tradicional, todo ello con gran éxito.

Mancha Verde es la asociación que más alta lleva la bandera de la representación de Argamasilla de Alba allí donde va. Si tuviera que nombrar todos los festivales donde hemos participado de España, Francia y Por-

tugal, o los pueblos donde hemos mostrado nuestras tradiciones y hemos presumido orgullosos de nuestro pueblo, no llegaríamos tarde a la pólvora, sino a la puja de la Virgen de mañana.

Es difícil destacar algo en todos estos años, pero a nivel económico, nuestra gran apuesta la ganamos en el año 2004, con la inauguración de la sede social de la asociación, uno de los proyectos más ambiciosos y bonitos que hemos conseguido en colaboración con el Ayuntamiento. Tener un lugar donde guardar nuestros recuerdos y al mismo tiempo disponer de un espacio donde realizar los ensayos, acondicionado para ello, ha sido sin lugar a dudas el mayor éxito de la agrupación.

Por último, deseamos lo mejor, que disfrutéis de la Feria y Fiestas de Argamasilla de Alba, olvidando los problemas, ¡la dichosa crisis! y disfrutando al máximo de estos días de fiesta, asistiendo a todos los actos que se organizan desde el Ayuntamiento, ya que ésta es la mejor forma de hacer que nuestra Feria crezca y se mantengan vivas nuestras tradiciones.

FELIZ FERIA Y FIESTAS A TODOS
Nos vemos en el concurso de peñas

Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"



XXX Festival Nacional de Folklóre "Mancha Verde"

Argamasilla de Alba 2009