



Mancha Verde

revista-anuario 2008



Pascual Antonio Beño

Entrevista: Historia y futuro del grupo

Un año de trabajo

Origen y celebración de las romerías

Nuestra gente: Peñarroya



Sumario

4

FORO ABIERTO:

Pascual Antonio Beño y su sentir por el folklore manchego.

6

ENTREVISTA:

Fermín Almarcha Díaz y José Manuel Seco Serrano.

8

UN AÑO DE ACTIVIDADES I:

Enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio.

14

UN AÑO DE ACTIVIDADES II:

Julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre.

21

EL BAILE:

Aprendiendo a bailar la Jota Viñera.

22

EL TRAJE:

Traje de gala del grupo de coros y danzas Mancha Verde.

23

GASTRONOMÍA:

Las migas manchegas, de gañano de pastor.

24

HISTORIA:

Orígenes y celebración de las romerías a la Virgen de Peñarroya.

28

NUESTRA GENTE:

Mi vida en la agrupación "Mancha Verde".

31

IMÁGENES:

Un pequeño recorrido del 2008 en fotografías.



EDITA:

Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde".

DIRIGE:

Pablo Martín Rodríguez.

PORTADA:

Rufino Pardo Valverde.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Rufino Pardo Valverde

REDACCIÓN:

José Antonio de Jesús González y Rufino Pardo Valverde.

COLABORACIONES DE REDACCIÓN:

Beatriz Ordóñez Serrano, Sandra Ruiz Lara, Antonio Arenas Herrera, Santiago Martínez Rodríguez, Inmaculada Choque García-Cervigón, Nicolás Carrasco Aparicio, Ángela María Serrano Lucendo, Isabel Gómez Moya y María Argelia Sáez Gómez.

COLABORACIONES DE FOTOGRAFÍA:

Pablo Martín Rodríguez, Antonio Serrano, Sandra Ruiz Lara, Lourdes Armero Menchén, María José Serrano Zarco, Esther Choque García-Cervigón y Jesús Esther García Serrano.

CONTACTO:

Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"
C/ Guadiana Nº 4
13.710 Argamasilla de Alba (Ciudad Real)
Telf.: 926 521 367 y 670 917 266
WEB: www.corosydanzasmanchaverde.com
E-Mail: manchaverdearga@vodafone.es

IMPRIME:

Editorial

2008, UN AÑO LLENO DE NUEVOS VIAJES Y PROYECTOS

Una vez más, volvemos con nuestra revista-anuario. Tras el gran éxito conseguido con el número anterior nos hemos puesto el listón muy alto para que en esta edición estemos a la altura y logremos ofrecerles a todos ustedes un resumen con todas las actividades que realizamos durante el año 2008. Y de entre todas las iniciativas que hemos llevado a cabo, yo destacaría varias que a continuación voy a detallar.

Una de ellas, como no podía ser de otro modo, es el viaje al Festival Internacional de Ibiza. Fue, sin duda, una experiencia única, pues muchos de los componentes era la primera vez que montaban en barco, aunque más gratificante aún fue la gran acogida que tuvimos por parte de los ibicencos.

Otras de las actividades que destaco por su originalidad es la I Fiesta del Manteo del Pelele que realizamos el Domingo de Resurrección, puesto que haciendo frente al ambiente realmente frío, éste se compensó con la participación, la asistencia y el calor del público a una cita que se estrenó en 2008, amén de que lo pasamos muy bien.

Y no puedo pasar por alto el sentido Canto de Mayos que se realizó a la Santísima Virgen de Peñarroya en el descubierta de la iglesia de San Juan Bautista. Un acto tremendamente emotivo que contó con la participación de numerosas rondallas de Argamasilla de Alba y con una gran participación de los vecinos de nuestro pueblo.

En definitiva, hay que reconocer que el 2008 ha sido un año extraordinario para la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde, dado que se han cumplido la mayoría de los proyectos que



queríamos realizar, el mejor indicio que demuestra la buena salud de la que goza el folklore argamasillero.

Como último consejo, déjenme que les recomiende una lectura pausada a este anuario en el que, a parte de las actividades que realizamos, encontrarán unos interesantes artículos sobre la cultura y las tradiciones del pueblo. Me gustaría dar las gracias a todas las personas que colaboran con esta revista y, por supuesto, a todos los componentes de Mancha Verde porque sin su trabajo diario sería imposible cumplir con todos los proyectos que realizamos.

Muchas gracias a todos.

Pablo Martín Rodríguez
Presidente de la Agrupación

MIEMBROS DE LA AGRUPACIÓN

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Pablo Martín Rodríguez

Secretario:

Antonio Arenas Herrera

Tesorero:

Nicolás Carrasco Aparicio

Vocales:

Beatriz Ordóñez Serrano

Sandra Ruiz Lara

Inmaculada Choque García-Cervigón

Mercedes Torres Madrigal

Instructor de baile:

Tomás Almarcha Minaya

Instructor de rondalla:

Raúl Carretón Mañas

COMPONENTES

Ana Belén Salazar Cano

Ángela María Serrano Lucendo

Argelia Sáez Gómez

Carmen Gallego Cano

Esther Choque García-Cervigón

Fermín Almarcha Díaz

Inmaculada Ordóñez Serrano

Isabel Gómez Moya

Jesús Esther García Serrano

José Andrés Márquez Díaz

Josefina Porras Morales

José Manuel Seco Serrano

Juan Torres Sánchez de la Blanca

Leticia García Hilario

Lourdes Armero Menchén

Luís Alberto Carrasco Aparicio

Mari Ángeles Ruiz Lara

María Jesús Carrasco Serrano

María José Serrano Zarco

Misericordia Jiménez Lara

Natalia Serrano Moya

Nicolás Rodríguez Madrid

Noelia Fernández Rubio

Nuria Rodríguez Madrid

Santiago Martínez Rodríguez

Sebastián Serrano Moreno

Sonia Castro Ordóñez

Thais Salazar Choque

Tomás Carretón Gutiérrez

Vicente Serrano Zarco

Wilfrida Gómez García



Foro abierto

PASCUAL ANTONIO BEÑO Y SU SENTIR PROFUNDO POR EL FOLKLORE MANCHEGO CON RAÍCES ARGAMASILLERAS

RODOLFO MATEOS MARTÍNEZ.

En el mes de junio, el presidente de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", Pablo Martín, me pidió que hablara con Pascual para que, si le era posible, escribiera un artículo sobre el folklore local para el próximo número de la revista de la Agrupación. En aquel momento, a pesar de la enfermedad y del estado de Pascual, se esperaba que como había ocurrido en otras ocasiones, superara esa crisis y pudiera cumplir con este encargo.

Desgraciadamente, el 11 de julio nos dejaba físicamente Pascual, pero no así su recuerdo y su amplia obra en las diferentes facetas que cultivó.

Entonces asumí la responsabilidad de cumplir con aquel encargo. Lógicamente, no podré estar a la altura de Pascual, pero al menos intentaré recordar su relación con el folklore local.

Cuando Beño llegó a Argamasilla atraído por la magia del lugar y como era un espíritu inquieto, sobremanera para todo lo que era cultura, conoció al grupo de Coros y Danzas de la entonces Sección Femenina y enseguida quiso aprender el baile manchego. Cómo se las ingenió para poderlo hacer me lo cuenta Joaquina Sánchez de la Blanca "La Rubia". A cambio de un favor a uno de sus hijos ella le enseñaría el baile manchego y, desde entonces, surgió entre ambos una hermosa y sincera amistad que ha llegado hasta nuestros días. Joaquina me ha contado muchas y muy gratas anécdotas vividas con Pascual.

En su artículo de Feria de 1996 titulado "El Hermano Bocarrana en las raíces del pueblo" nos relata cómo conoció al maestro cuando tenía ochenta años y del que decía: *"Fue un hombre del pueblo y, no obstante, aristocrá-*



Pascual Beño y Joaquina Sánchez de la Blanca (la rubia).

tico, como han sido siempre los auténticos campesinos manchegos, representó el cante y la danza de Argamasilla en el pasado, para el futuro". Relatando en ese artículo como agradecimiento a Pascual se grabó su voz en disco y se recogieron las letras de sus canciones para darlas a conocer a visitantes e intelectuales tanto españoles como extranjeros, además de ser inmortalizado por el pintor Gregorio Prieto, como podemos ver en uno de los cuadros expuestos en la galería que lleva su nombre, en el centro Cultural Casa de Medrano.

Pascual no perdía ocasión de promocionar al grupo de baile. Así, fueron varias las ocasiones que los llevó a actuar en las Reuniones Literarias de Ruidera, o múltiples sus colabora-

ciones de prensa en el diario Lanza con artículos culturales.

En otro párrafo del mencionado artículo decía de "Bocarrana": *"Extrajo del venero más íntimo de la tradición el fandango, la jota alegre, las manchegas, las torrás..."* "Bocarrana" elevó al pueblo de Argamasilla a altas cotas, al obtener el grupo de danzas que capitaneaba con su voz y su guitarra, importantes premios nacionales. No debe olvidar Argamasilla al Hermano "Bocarrana". Acompaña una fotografía de allá por 1945, donde está acompañado por su hermano Juan "El Negris", Pedro Aparicio "Pepele" (tocador), Lorenzo Almarcha y Fermín, y las bailarinas Antofñita "La Paria", Cayetana "La Herradora" y la Morena de Eulogio: *"la esencia y la intrahistoria de nuestro pueblo, las raíces"*.

Cuando la Asociación de "Los Académicos" decidió dedicar un Juicio Crítico como homenaje y reconocimiento al grupo de Coros y Danzas, no dudé en ningún momento contar con Pascual

para participar en él, y cuando se lo propuse aceptó inmediatamente a pesar del papel que le propuse que debía interpretar, el de Fiscal, cuando él era un ferviente defensor del grupo.

Aquel Juicio Crítico quedará en el recuerdo de todos los que lo vivimos, por su calidad y por su buen humor. Pascual desempeñó su papel magistralmente y nos dio una lección; nunca dejaba de ejercer de maestro sobre la danza en sus múltiples facetas.

No olvidaré nunca las caras de los componentes del grupo y, sobre todo, la de Joaquina "La Rubia", de tal manera que llegué a temer que subiera al escenario y le increpara, por decirlo de alguna manera, cuando atacó con su singular y fina ironía al folclore manchego.

Pero su verdadero sentimiento respecto al baile del grupo de danza se puso de manifiesto cuando "despertó" del encantamiento al que estuvo sometido, como lo voy a recordar aquí: *"... debo aclarar que nada en mi vida me ha costado más que ser fiscal y acusador contra la danza popular manchega, porque nada hay más terrible que tener que acusar a lo que más se ama."*

La música popular manchega es como parte de la banda musical de la película de mi vida; y es mi raíz y mi entraña.

Yo puedo vanagloriarme de haber sido miembro del grupo de Coros y Danzas en 1960, cuando entraron a participar chicos en él por primera vez, junto a Jerónimo Cano -que me dio las primeras lecciones-, Daniel Lucendo y Prudencio Almarcha. Conocí personalmente a la Hermana "Caeta", una mujer tierna, entrañable; era una anciana encogida y débil como un guacharejo, pero cuando tocaba las castañuelas todo se trasformaba. ¡Qué fuerza! ¡Qué tronío! ¡Qué aristocracia! Se alzaba, se elevaba hasta convertirse en una diosa popular.

Y del "Hermano Bocarrana", ¿qué voy a decir? Él tocaba la guitarra mientras su hija, Joaquina "La Rubia", impartía clases exclusivamente para mí. Como contrapartida yo le mostraba como un monumento a visitantes ilustres. Entre ellos, periodistas y profesores de universidad, algunos de ellos ingleses.

El encuentro que provoqué entre "Bocarrana" y Gregorio Prieto es algo insólito y diferente. Prieto contaba su hambre y sus aventuras chaplinescas en Londres para congraciarse con el pueblo, y él le descubría el origen de las letras de sus canciones.

Amo el baile manchego que, aunque se bailara en campos y quinterías, su origen no es ese, sino que está en salones aristocráticos del renacimiento, cuando España era el centro del mundo, y que posteriormente pasó al pueblo.



Pascual Antonio Beño, Joaquina Sánchez y familia frente a la presa del pantano de Peñarroya.

Hablé del origen del ballet clásico en la Italia del XVII con la capriolé, pero esta coreografía matriz del baile clásico está basada en la vida rural. Es cierto que el ballet tiene su apogeo en cortes, palacios y grandes teatros, pero el ballet, después de ser paseado por el mundo por Dialegghi y el Marqués de Cuevas, al final pervive en la Rusia comunista y en la Cuba castrista como lo mejor de los mejor, arte sin fronteras y opio del pueblo, dicho sin mala intención.

He dicho que los pasos de la música manchega eran toscos y vulgares, como recoger las cosechas o pisar las uvas. Pero no hay nada más elegante y celestial como la caída del ángel, ¿qué nombre más poético! Ni nada más elegante que el paseo con adorno o la cruzá.

He dicho que sus letras eran vulgares, pero ¿puede haber más belleza en coplas como: "Adiós que me voy sin verte, mi corazón sin amarte, mi boca sin darte un beso, mis brazos sin estrecharte". O más graciosa o rompedora que: "Una vez que te quise y tu madre no quiso, fue porque yo le dije que me casaba con yo", o "Tenía mi calabozo una ventanilla al mar, donde yo me divertía en ver los peces nadar". Letras que incluso yo me he atrevido a llevar a mi poesía en libros como "Poemas" publicado en Argentina.

He dicho que la Sección Femenina se había ocupado del grupo, dándole un tufillo...;

pero debo aclarar dos cosas a este respecto.

1º- Que el baile popular existía desde antes de surgir la Sección Femenina y que no solo se bailaba en el campo, sino en el pueblo, en lo que podían ser las discotecas de antaño.

2º- Que, en contra de otras opiniones, la llamada Sección Femenina, aunque de su nombre no queramos acordarnos, realizó una gran labor en la formación de la mujer de entonces y en el descubrimiento y conservación del folklore patrio, en el que sobresalieron los Coros y Danzas.

Que no se avergüence el pueblo manchego de su música y de sus danzas, que están entrañadas en lo más íntimo, y no olvide que sus seguidillas son el origen de las sevillanas, conocidísimas y universales, y que como la jota y el fandango, son patrimonio no solo de Castilla-La Mancha, sino de toda España, incluso de los inexplicablemente separatistas del norte, y que como la muñeira, la sardana o las danzas vascas es un patrimonio nacional que, en un momento determinado, puede hacernos llorar a todos, seamos de donde seamos y estemos donde estemos".

En esta intervención se puso de manifiesto el modo de cómo sentía Pascual su amor por el folklore manchego y cómo sentía en sus raíces las canciones y los bailes de la Argamasilla que tanto quiso hasta el final de sus días, queriendo reposar en ella para siempre.



Entrevista

HISTORIA VIVA fermín almarcha díaz

Fermín Almarcha tiene el honor y el privilegio de ser el miembro de más edad de entre todos los integrantes de la Asociación de Coros y Danzas Mancha Verde, pues nació el 15 de junio de 1940. Es decir, actualmente posee 68 años que se traducen en otros tantos años de sabiduría, experiencia e ilusión en todas y cada una de sus intervenciones.

Foto: Estudio Luis



La primera pregunta es inevitable. ¿Quién le enseñó a tocar el laúd?

Mis primeros pasos en la música los di de la mano de Pascual Moya, que fue precisamente quien me enseñó a tocar el laúd.

¿Recuerda la fecha en la que entró a formar parte de Mancha Verde?

Sí que lo recuerdo; comencé a tocar con el grupo de Coros y Danzas de Argamasilla de Alba en 1958, por lo que llevo, de momento, medio siglo de vida con ellos.

¿Cómo valora en la actualidad el folklóre en general y el grupo Mancha Verde en particular?

Creo que el folklóre en general está muy vivo, y en nuestro pueblo tenemos la suerte de tenerlo muy extendido, además de poder presumir de no interpretar bailes de ningún otro lugar. Eso sí, considero que en el grupo Mancha Verde debería haber más gente participando en el cuerpo de baile y también en la rondalla, pero es complicado que hoy en día las personas se comprometan con algo.

Y es una pena, puesto que algunas actuaciones no se pueden llevar a cabo porque no nos juntamos un número suficiente de personas.

¿Nos puede comentar a qué bailes le ha puesto música o ha participado de forma conjunta?

Sí, he puesto música a muchos de los bailes que llevamos en el repertorio, como son la Jota de la vendimia, Jota viñera, Rondeña, Malagueña, Jota a La Mancha manchegos, Fandango del tío tío, Jota de las seis depedías..., y he participado haciendo algunos arreglos, como es el caso de la Jota alegre, Baile de tres, Jota de cruzadilla y la Jota del lugar nuevo, ésta última junto a su creador, Julián.

Si tuviera que definir la relación existente entre los componentes mayores y los más jóvenes de Mancha Verde, ¿cómo lo haría?

Pues tengo que decir que la relación es muy buena entre todos; somos una gran familia con nuestras discrepancias en algunas cosas, como es normal.

Con toda la experiencia que acumula, ¿qué piensa que se debería hacer en un futuro dentro del grupo?

Particularmente pienso que todos deberíamos ser responsables en las cosas que hacemos y, sobre todo, en los actos que conciernen a Mancha Verde, lo mejor sería que todos aportásemos ideas y sugerencias para que todo funcionara aún mejor.

Por último, detalle alguna anécdota que le haya sucedido como componente de la Asociación de Coros y Danzas Mancha Verde.

En este apartado podría escribir un libro extenso con todas las anécdotas que me han pasado en todos los años que llevo en el grupo. Unas han sido muy graciosas y otras no tanto. Recuerdo una vez que salí a actuar con un zapato de cada color, las numerosas averías de los autobuses cuando hemos salido de viaje, nos hemos quedado atascados en la nieve cuando fuimos a actuar a Teruel..., y un largo etcétera.

Entrevista

EL FUTURO

josé manuel seco serrano



José Manuel nació el 3 de marzo de 1992, pocos meses antes de que Barcelona acogiese los únicos Juegos Olímpicos disputados en España. Por lo tanto, hay que decir que a sus 17 años es el contraste a Fermín dentro del grupo Mancha Verde, si bien es cierto que les une la pasión por el folklore, la fuerza y la vitalidad en las demostraciones que llevan allá por donde paran.

En tu caso, ¿quién fue tu maestro o maestra en esto del baile?

Aprendí todos los bailes de nuestro pueblo de la mano de Ángela María, a la que tanto yo como todos los que hemos pasado por la escuela de baile le estamos muy agradecidos y le tenemos muchísimo cariño.

¿A qué año se remontan tus inicios en la Asociación de Coros y Danzas Mancha Verde?

Con el grupo infantil Mancha Verde la primera actuación que realicé fue en el año 2000, y al grupo de los adultos me incorporé en 2007.

¿Qué opinas del mundo del folklore y del grupo Mancha Verde a día de hoy?

Los grupos de folklore se están renovando de gente joven como yo y, en particular, el grupo

Mancha Verde tiene una buena escuela de folklore y una gran cantera; el único problema en la actualidad es la ausencia de chicos en las clases de baile.

¿Te parece complicado aprender los bailes típicos de Argamasilla de Alba?

Para ser sincero he de decir que se tarda un tiempo en coger la gran cantidad de pasos con los que cuenta nuestro baile, pero con paciencia y ganas todo se aprende.

¿Qué relación hay entre los componentes más mayores y los más jóvenes?

Es enriquecedor y 100% positivo y necesario, puesto que en el grupo todos aprendemos unos de otros. Además, en mi caso en particular he aprendido mucho de Fermín a la hora de sentir el baile como él lo siente.

Y como propuestas de futuro para desarrollar en Mancha Verde ¿qué incluirías?

Creo que hay que seguir llevando el folklore de Argamasilla de Alba por toda España y por el extranjero, y también seguir captando gente joven para enseñarles el rico legado que nos van dejando las personas en este mundo tan particular.

Y ya para finalizar, cuéntanos alguna curiosidad que hayas vivido dentro de Mancha Verde.

Una de las anécdotas más divertidas que me han pasado es que en el viaje que realizamos a Ibiza conocí a un hombre que su madre era española, su padre francés, sus abuelos maternos eran suecos y los abuelos paternos ingleses, así que éste sí que era un hombre muy intercultural. Además, sabía hablar un montón de idiomas.



Enero

ASAMBLEA GENERAL LAS HOGUERAS DE SAN ANTÓN

San Antón, San Antón
estimado y glorioso patrón.

San Antón, San Antón
es la fiesta del mundo mejor.

Es la noche de las hogueras
la más alegre del año,
que se bebe y se hace el oso
todo lo que viene a mano,
que se "blincan" las hogueras
y se cogen cuatro tragos.

Que empiece el baile,
la juega y el follón...



Como ya es habitual con el inicio de cada año, la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde celebró su Asamblea General Ordinaria. En concreto, se celebró la tarde-noche del 12 de enero. Un acto que comenzó en segunda convocatoria y que transcurrió con absoluta normalidad y cordialidad entre todos los miembros asistentes.

Así, ajustándose a la normativa interna de la Agrupación, la Asamblea Ordinaria comenzó con la lectura del acta anterior a cargo del secretario; un acta que fue aprobada. A ello hay que sumar que también se presentaron las cuentas anuales del ejercicio recién finalizado y se dio a conocer el presupuesto para el año 2008.

Finalmente, hay que destacar que durante el transcurso de esta Asamblea se renovaron



los cargos de secretario, tesorero e instructor de baile, para dar por concluida la misma a las 21.30 horas.

Pero, además, en enero no pueden faltar las tradicionales Hogueras de San Antón.

Con el extracto que arriba se puede leer de la famosa canción popular al santo, podemos

definir a la perfección la jornada que todos los miembros de la Agrupación Mancha Verde celebraron la noche del 16 de enero.

Una festividad iluminada por las llamaradas de la tradicional hoguera y a la que el personal se arremió más que de costumbre para combatir el frío reinante, agravado por la amenaza de lluvia de toda la jornada, si bien es cierto que finalmente dio una tregua para iniciar todo el ritual de asado de carnes, sardinas y posterior degustación afinada con buen vino de la tierra.

Además, tratándose de una costumbre arraigada y estando de por medio la Agrupación de Coros y Danzas, la música y los bailes animaron, y de qué manera, toda la jornada, así que ya saben, participen cada año para perpetuar costumbres que por sí solas merecen mucho la pena.

Febrero-Marzo

CARNAVALES

I FIESTA MANTEO DEL PELELE

Máscaras, murgas, chirigotas, disfraces, confetis y mil y un elementos más son sinónimo de Carnaval. Otro periodo festivo muestra de alegría pese a la lucha que mantienen durante estos días don Carnal y doña Cuaresma.

Y quien no puede faltar a los numerosos actos celebrados en Argamasilla de Alba es la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde. Donde hay fiesta, tradición, folclore, cultura..., allí está el grupo para aportar su granito de arena. En esta ocasión, preparó con mucha ilusión las murgas que interpretó el viernes, primer día del mes de febrero, dando de este modo el pistoletazo de salida al Carnaval en la carpa municipal con el certamen anual de murgas donde, por cierto, destacó de forma negativa la poca participación de las asociaciones locales. La invitada en esta ocasión fue La Ubre, murga procedente de Villarta de San Juan.

En la jornada del domingo tuvo lugar el desfile de comparsas, donde, aquí sí, cabe destacar tanto el gran nivel y la calidad como el número de participantes inscritos, entre los que destacamos el disfraz de piratas del Guadiana -con barco incluido- que lucieron los integrantes de Mancha Verde, caracterización que les valió un tercer puesto.

Entre las actividades y actos en los que participa u organiza la agrupación, destaca en 2008 la recuperación por parte de Mancha Verde de la fiesta del "Manteo del Pelele".

El 23 de marzo, coincidiendo con el Domingo de Resurrección, se celebró la I Fiesta del Manteo del Pelele. Y la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde, en su continua lucha por recuperar y conservar las fiestas tradicionales de Argamasilla de Alba, fue el encargada de la organización de esta primera edición en colaboración con el Ayuntamiento local.

En cuanto a los actos en sí, hay que decir que la tarde comenzó con el tradicional manteo y con los bailes tradicionales de nuestro pueblo, en una tarde muy fría que para nada amedrentó a los numerosos vecinos y vecinas



que se dieron cita en la glorieta para celebrar esta fiesta novedosa.

Junto al manteo y los bailes mencionados, hay que señalar que también se realizó un concurso de dulces típicos de Semana Santa, en el que resultaron premiadas: Antonia Menchén Madrigal, José y Ángela Parra Almarcha.

Y, a continuación, qué mejor manera de finalizar una celebración que con el reparto de dulces y mistela para todos los presente. Gracias a su participación podemos decir que la I Fiesta del Manteo del Pelele ha tenido una gran aceptación y que se han recuperado varios cantares en su honor que a buen seguro se incrementarán en futuras ediciones para situar esta fiesta en el lugar que dignamente se merece.





Abril

ASAMBLEA DE FEDEFOLKCM EN TOMELLOSO - LECTURA COLECTIVA DEL QUIJOTE - ROMERÍA - CANTOS DE MAYO

Aunque la actividad de Mancha Verde no cesa en todo el año, es a partir del mes de abril cuando comienza de verdad la actividad: las actuaciones, viajes, actos oficiales, etc.

El 13 de abril, el municipio de Tomelloso albergó la Asamblea General de la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore. En total, más de cuarenta agrupaciones se dieron cita en el salón de actos de la Posada de los Portales. Tras unas cálidas palabras de bienvenida a cargo del por entonces delegado provincial de Cultura, Ángel López, tomó el relevo en el discurso Carlos Cotillas como alcalde anfitrión, para, a continuación, dar por iniciada la Asamblea, que centró su temática principalmente en las diferentes problemáticas que vive el folklore dentro de la región.

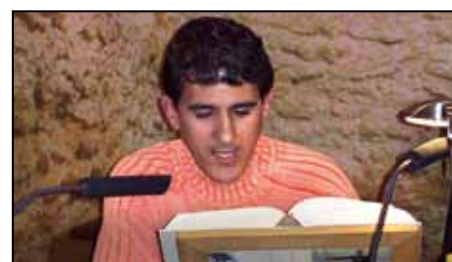
En el mismo acto se entregaron los premios del IV Certamen de Fotografía en Castilla-La Mancha, además de brindar un merecido reconocimiento a todos los socios fundadores.

Por último, para finalizar la reunión, los asistentes a la Asamblea General disfrutaron de una visita guiada al Museo del Carro antes de cerrar el encuentro con una comida en los Salones Mabel de Tomelloso.

Cambiando de tema, en jornada doble celebrada los días 19 y 20 de abril de 2008, Argamasilla de Alba celebró la Lectura Colectiva del Quijote -encontrada en las Jornadas Cervantinas-, una cita clásica que con el tiempo se ha establecido como una de las más importantes que se celebran en la localidad por la gran cantidad de participantes pertenecientes a todas las edades.

El acto de lectura de la inmortal obra cervantina corrió a cargo de varios componentes de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde, algunos de cuales llevan participando en este evento desde 1998, año en el que se instauró esta reciente tradición.

Si hablamos de tradiciones que describen a la perfección al pueblo de Argamasilla de Alba, una de las más importantes es, sin lugar a dudas, la Romería en honor a la Virgen de Peñarroya, pa-



Pablo Martín, Tomás Almarcha, Nicolás Carrasco, María José Serrano, Juan Carlos Torres, Sandra Ruiz, María Ángeles Ruiz, Antonio Arenas Herrera y Beatriz Ordoñez; fueron algunos de los miembros de Mancha Verde que participaron en la lectura colectiva del quijote.





trona de la localidad. Y en 2008, ésta tuvo lugar el domingo 27 de abril. Una cita que, como ya es habitual, la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde aprovechó para instalar en el castillo de Peñarroya su tradicional caseta, centro neurálgico durante todo el día para acoger las diferentes actividades.

Hay que destacar que la jornada estuvo marcada por el calor reinante y por la numerosa afluencia de público que deseó acompañar a la Santísima Virgen de Peñarroya en su viaje de 12 kilómetros hasta Argamasilla de Alba.

Tres días después, el 30 de abril, se vivió una noche mágica y especial donde las haya. No en vano, se celebraron diversas actividades para dar la bienvenida a la primavera.

Así, la bendición de la cruz en la sede de Mancha Verde a las 21.30 horas abrió los actos, y lo hizo con unas palabras de bienvenida pronunciadas por Pablo Martín, presidente de la

Asociación de Coros y Danzas, quien agradeció también la presencia del párroco, de las diferentes autoridades locales y del público asistente.

Precisamente Juan Carlos Torres, el párroco local, ofreció una alocución antes de la pertinente bendición de la cruz, un sentido acto que se completó con varias oraciones elegidas para la ocasión.

Finalizada la bendición, fue el alcalde, José Díaz Pintado, quien saludó de manera efusiva a todos los presentes antes de dar el relevo a los cantos de mayo entonados por el Coro de las Amas de Casa y la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

Y como manda la tradición, el broche final lo puso la sabrosa degustación del vino de honor acompañado de torraos.

Pero esta iniciativa no fue más que el inicio de una noche de sentimientos y carga emocional, puesto que a las 23.00 horas asistimos a

uno de los actos más entrañables de cuantos se celebran. Y es que, por primera vez se instaló una cruz de mayo en el descubierto de la iglesia de San Juan Bautista gracias a los preparativos de la Agrupación Mancha Verde. Hay que significar que los actos comenzaron con la salida de la Santísima Virgen de Peñarroya hasta el mencionado descubierto, lugar elegido para cantarle los mayos a la cruz y a la propia patrona con la participación de las siguientes asociaciones locales: Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde; Coro de la Asociación de Amas de Casa; Coro Parroquial; Antigua Escuela de Baile Crisanto y María del Rosario y Coral Polifónica Cervantina, quienes cerraron el acto con la bendición de la cruz y el canto del himno a la Santísima Virgen de Peñarroya.

Por último, a medianoche se cantaron los mayos en la sede de la Asociación de las Amas de Casa.



Mayo

CALZADA DE CVA - CINCO CASAS - FESTIVAL DE MAYOS MANCHEGOS - VIAJE A IBIZA

Este mes se inició para el grupo el 3 de mayo; Calzada de Calatrava fue el destino de la Agrupación, donde participó en el IV Festival de Mayos Manchegos.

Un festival celebrado en el Centro Cultural Rafael Serrano que arrancó con la actuación a cargo de la asociación local Nuestra Señora de los Remedios. A continuación tomó el relevo la mencionada Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde, que inició su recital cantando un mayo a la Virgen, después continuaron bailando una Malagueña, la Jota del Pelele y la jota del Lugar Nuevo. Tras ellos, fue el turno para la Asociación de Coros y Danzas Rosa del Azafrán, procedente de Consuegra, y terminó el festival la agrupación local.

Después, como ya es habitual en estos encuentros, los grupos participantes compartieron mesa y mantel cenando todos juntos.

El Centro Cultural de Cinco Casas fue el siguiente destino con la llegada de las fiestas de San Isidro, que acogió la actuación de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

Esta fue una visita entrañable a la cercana localidad, puesto que allí residen muchos paisanos o descendientes de argamasilleros.

Aquí, el grupo ofreció una gran variedad de bailes, además de obsequiar a los presentes con dos cantos de mayos al coincidir la visita con el mes de las cruces de mayo. Todos los asistentes que llenaron el Salón de Actos agradecieron sobremana la actuación del grupo, al solicitar una y otra vez un bis en alguno de los bailes ya interpretados pese a que, oficialmente, la actuación había finalizado.

El 17 de mayo llegó el turno para el XI Festival Folklórico de Mayos Manchegos que cada año tiene lugar en Argamasilla de Alba. Un acto celebrado en la Casa Medrano que dio comienzo a las 21.00 horas.

El Festival arrancó con la Escuela de Baile Municipal; le siguió la actuación de la Asociación de Coros y Danzas Nuestra Señora de los Remedios (Calzada de Calatrava), que interpretó un mayo y tres bailes; a continuación fue el



turno para la Asociación Cultural Manuel de Falla (Villacañas, Toledo), que dieron a conocer los mayos y bailes típicos de su comarca. Y para finalizar actuó la Agrupación local de Coros y Danzas Mancha Verde, que interpretaron diversos mayos y cuatro bailes.

Tras las palabras de agradecimiento del teniente de alcalde de Argamasilla de Alba y la entrega de un obsequio a los grupos participantes, el broche final al festival lo puso una hermosa jota bailada por los tres grupos que llenó de colorido el escenario de la mítica cueva.

Para cerrar este mes lleno de actividades, el 23 de mayo la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde emprendió viaje de tres días hacia la isla de Ibiza, destino elegido para participar en el XII Festival Internacional de Folklore de Ibiza "Mare Nostrum".

Cabe señalar que la primera parte del viaje consistió en coger un barco en el puerto de Denia para poner rumbo a la isla balear cruzando el Mar Mediterráneo, lugar al que los componentes de Mancha Verde llegaron de madrugada, por lo que tuvieron que conformarse con una cena ligera y fría antes de ir a dormir, puesto que por la mañana tocó madrugar. Y el motivo bien que lo merecía, pues consistió en una visita por la isla seguida de la recepción oficial por parte de las autoridades.

Esa misma tarde de sábado se celebró el



Festival, que contó con la participación de los siguientes grupos: Grupo Folklórico de Onil (Alicante); Los Menestres Sarlades (Francia), Mirandacas (Portugal); Asociación Folklórica Acoran (Tenerife); Grupo Folklórico Brisa de Portomani (Ibiza), y Asociación de Coros y Danzas Mancha Verde (Argamasilla de Alba).

A la finalización del festival todos los grupos participantes celebraron una cena conjunta, y a la mañana siguiente, de nuevo visita turística a la isla blanca antes de acudir por la tarde a la actuación programada en la localidad de San Lorenzo junto el grupo anfitrión.

El lunes fue jornada de descanso y tiempo libre hasta el mediodía, hora en la que comenzó el viaje de regreso a la península y, por extensión, a Argamasilla de Alba.

Y a tenor de la valoración de los integrantes de Mancha Verde, fue un viaje sumamente enriquecedor, puesto que además de conocer la isla de Ibiza en su aspecto turístico y cultural –incluido el plano gastronómico–, destaca algo aún más importante, como es poder conocer su folklore y sus tradiciones populares gracias al excelente trato recibido por parte de la organización y de las gentes de Ibiza.

Junio

FESTIVAL EN MIGUELTURRA -EL QUIJOTE EN LA CALLE- MERCADILLO CERVANTINO - PRESENTACIÓN DEL ANUARIO

El domingo, 1 de junio, el grupo infantil Mancha Verde se trasladó a Miguelturra para participar en el Festival Infantil junto al grupo local Nazarín. Un evento que se celebró en la Casa de Cultura a las 19.00 horas.

Arrancó con el recital de folklore castellano-mancheño ofrecido por Nazarín, que dio el relevo al grupo Mancha Verde para que interpretase diversos bailes, todos ellos autóctonos de nuestro pueblo.

La recompensa final llegó en forma gastronómica con la cena para los integrantes de ambas agrupaciones en la sede de los miguelturreños.

Y ya a las puertas del verano, no hay fin de semana sin tregua para la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde. En esta ocasión, el sábado, 7 de junio, a las 22.00 horas comenzó la gran aventura de "El Quijote en la calle".

En esta ocasión se representaron los capítulos XII al XV pertenecientes a la Segunda Parte de la universal obra escrita por Miguel de Cervantes, donde se narra la extraña aventura que tuvo el caballero de la triste figura con el bravo "caballero de los espejos".

Y como no podía ser de otro modo, los componentes de Mancha Verde participaron en los bailes que se interpretaron y en la conocida batalla de los caballeros, congregando en la plaza de Alonso Quijano, una vez más, a cientos de personas que abarrotaron el lugar para disfrutar de este teatro tan espectacular y que dan fe del enorme éxito de la actividad.

Otra cita ya clásica en Argamasilla de Alba es el mercadillo cervantino, que brinda la oportunidad a vecinos y visitantes de adentrarse en un mundo mágico y recrear tiempos pasados.

Y para inaugurar dicho mercadillo, la tarde del viernes 6 de junio, la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde exhibió diferentes bailes tradicionales de la localidad, incrementando de forma notable la alegría y el colorido junto a la puerta del Ayuntamiento.

No hace falta decir que ésta es una de las



fiestas más participativas de Argamasilla, pues reúne a su alrededor arte, música, literatura, leyenda, gastronomía y, en fin, cultura en cada rincón.

Tras permanecer a merced del público durante todo el fin de semana, el mercadillo cervantino bajó el telón de forma ligera en la jornada del domingo ante la lluvia inesperada, aguando la fiesta a todos los asistentes.

Antes de darle el adiós al mes de junio, hay que destacar que el 2008 fue un año histórico para la agrupación, que presentó en su sede la revista-anuario "Mancha Verde", una publicación nacida para dejar constancia de todas las actividades del grupo, sin olvidar las gentes, la cultura, las tradiciones y la historia de Argamasilla de Alba.

El acto de presentación tuvo lugar el viernes, 13 de junio, mal día para los supersticiosos pero no para la Agrupación argamasillera. El evento comenzó con las palabras de bienvenida a los asistentes por parte de su presidente, Pablo Martín Rodríguez, quien aprovechó su discurso para repasar todos los artículos que componen el número uno de la revista y para dar las gracias a todos los participantes en la misma, para, seguidamente, dar el turno de palabra al alcalde de Argamasilla de Alba, José Díaz Pintado. Y cerró el turno de intervenciones la particular alocución de Pilar Serrano de Menchén, única en su forma de decir y explicar las cosas.

El acto finalizó con un vino de honor para los asistentes.



Julio

FESTIVAL INFANTIL "LUGAR NUEVO" DESFILE ALCÁZAR DE SAN JUAN

Una vez más, la Casa de Medrano se convirtió en el escenario privilegiado para acoger una actividad cultural que acumula ya nueve ediciones: nos referimos al Festival Infantil de Folklore "Lugar Nuevo". Una cita que se celebró el 5 de julio y que bien merece la pena resaltar que se ha convertido con el paso de los años en una de las más emotivas, puesto que es aquí cuando los niños y niñas demuestran y exhiben la destreza y los conocimientos adquiridos durante todo el año y que en Argamasilla de Alba inician a la temprana edad de tres años.

En este IX Festival Infantil participaron los siguientes grupos: Coros y Danzas Nazarín, de Miguelturra; Coros y Danzas Virgen de Gracia, de Puertollano y Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde, de Argamasilla de Alba.

Tras las tres actuaciones, la organización hizo entrega de varios obsequios a los tres grupos participantes, además de cinco títulos a cuatro alumnas y un alumno que han finalizado el proceso de aprendizaje de los bailes en el periodo comprendido entre los años 2002 a 2008.

El acto se cerró con una cena conjunta ofrecida a los tres grupos.

El mes de julio continuó con la belleza y personalidad del traje folklórico de Argamasilla de Alba que lució Mancha Verde en el Patio del Hotel Convento Santa Clara de Alcázar de San Juan, un marco incomparable que acogió el desfile de indumentaria tradicional, acto encuadrado dentro del XLIV Festival Internacional de Folklore de esta localidad. En él participaron los siguientes representantes: Grupo de Coros y Danzas Magisterio, de Albacete; Grupo de Coros y Danzas Mazantini, de Ciudad Real; Grupo de Coros y Danzas de Alcázar de San Juan (Ciudad Real); Grupo de Coros y Danzas Olcades, de Cuenca; Grupo de Coros y Danzas Rosa del Azafrán, de Consuegra (Toledo); Grupo de Coros y Danzas Villa de Madridejos (Toledo) y el Grupo de Coros y Danzas Mancha Verde, de Argamasilla de Alba.

En el desfile que dio comienzo a las nueve

de la noche, cada grupo participante presentó sus mejores indumentarias. Por lo que respecta a Mancha Verde, participó con su traje de gala y con un traje de casar de hombre y otro de mujer de



mediados del siglo XIX, aproximadamente. El traje de boda creó mucha expectación entre los asistentes expertos en este tipo de indumentaria, principalmente por la toquilla de pelo de cabra que lleva incorporada, considerada como auténtica joya de la indumentaria argamasillera.

Tras el desfile, las fotos de rigor y un pequeño detalle para simbolizar este singular paso por el mundo de la "moda".

Pero no todo es baile y trajes. En el afán de Mancha Verde por recuperar nuestros recuerdos y haciendo bueno el dicho de "vale más una imagen que mil palabras", la Casa de Medrano albergó del 11 al 22 de julio una exposición fotográfica de gran belleza plástica relacionada con el folklore, las costumbres y tradiciones culturales. Una muestra organizada por las Asociaciones de Folklore y la Agrupación de Coros y Danzas, que también aportaron el material y diferentes piezas expuestas que abarca desde los inicios de Mancha Verde como grupo organizado hasta hoy en día, además de las imágenes premiadas en el certamen que de forma periódica organiza la Federación castellano-manchega.

La exposición se complementó con una presentación audiovisual en Power-Point con innumerables imágenes que los asistentes pudieron observar y analizar con mayor detenimiento, todas ellas pertenecientes a la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

Otro de los grandes actos que se celebró por primera vez en 2008 y que levantó una gran expectación fue el desfile de indumentaria y trajes tradicionales de Argamasilla de Alba que se hizo realidad en el patio de butacas de la Casa de Medrano aunque, a decir verdad, el espacio se quedó pequeño ante el enorme interés del público asistente.

Para iniciar el evento, a las 22.00 horas, se programó el desfile de los modelos en ropa interior, a lo que continuó poco después la salida de las chicas de la Agrupación Mancha Verde con vestidos de calle. Acto seguido cogieron el relevo los chicos, que lucieron diferentes trajes, aunque, sin duda, el que más llamó la atención del público fue el traje de gala de la Policía Local, si bien es cierto que también salieron a escena trajes de ir a misa, comunión y de cristianar.

Y como broche final para concluir este maravilloso desfile, como no podía ser de otro modo, salieron al escenario los trajes de novia, con los

Julio

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA - DESFILE DE TRAJES TRADICIONALES - XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL



que todos y todas las asistentes se quedaron maravilladas con el deseo de que se vuelva a celebrar otro desfile tan singular.

Por último, no podemos pasar por alto el exhaustivo trabajo de investigación llevado a cabo sobre la indumentaria tradicional en Argamasilla de Alba, circunstancia que bien ha merecido la pena a tenor del gran éxito de participación y organización del desfile.

Seguimos en el repaso a los actos desarrollados por Mancha Verde a lo largo del mes de julio. En esta ocasión nos detenemos en el 19, día señalado en rojo en el calendario, puesto que la Cueva de

Medrano fue testigo del XXIII Festival Internacional de Argamasilla de Alba en una jornada marcada por el gran calor reinante en la tarde-noche.

Y para esta edición, el Festival contó con la participación del grupo Ballet Folklórico de Monterrey (México) y de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

Fue precisamente el grupo mexicano quien abrió el festival con una actuación llena de colorido y alegría que contagió a los asistentes que abarrotaron el patio del centro cultural. Y tras la destreza mostrada por el Ballet Folklórico de Monterrey subió al escenario la Agrupación de Coros y

Danzas Mancha Verde, que no quiso ser menos e interpretó una Malagueña, seguidillas manchegas, fandango y jota de las Seis Despedías antes de dar de nuevo el relevo al grupo hispanoamericano, que aprovechó para cambiar de traje antes de subir al escenario para interpretar sus músicas y bailes más característicos.

Para cerrar el turno de actuaciones programada por el Festival, Mancha Verde interpretó Jota Alegre, Rondeña y Jota del Lugar Nuevo para, seguidamente, recibir un obsequio ambos grupos por parte de Joaquín Menchén, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba.



Agosto

ACTUACIONES EN CAUDETE - CINCO CASAS - TERRINCHES - AYNA - FUENLLANA - PUERTO LÁPICE

Agosto empezó fuerte para la agrupación. La noche del 2 de agosto Mancha Verde actuó en el Festival Internacional de Caudete, honor que compartió con un grupo de Argentina. Una jornada en la que la Plaza Mayor de Caudete rebosó colorido por sus cuatro costados gracias a la actuación de ambos grupos, que brindaron un espectáculo de folklore sin igual caracterizado tanto por la variedad como por la vistosidad de las actuaciones.

Y sin apenas descanso, durante los primeros días de agosto, la localidad de Cinco Casas celebra anualmente su Feria y Fiestas, y allí estuvo el día 3, como no podía ser menos, la Agrupación de Coros y Danzas para aportar su saber en estas celebraciones.

Como recuerdo, además de la inmejorable acogida, destacó sobremanera la noche calurosa que vivieron todos los integrantes de Mancha Verde, que ofreció un repertorio amplio y variado compuesto de fandangos, jotas y los bailes más característicos de la cultura, el folklore y la tradición de Argamasilla de Alba.

Como ya hemos señalado, los meses de verano son época de viajes para el grupo, por lo que el 15 de agosto, festividad de la Asunción, la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde actuó en las Ferias y Fiestas de Terrinches en honor a la patrona de Luciana, que cuenta con una gran devoción en la localidad. Una actuación que compartió protagonismo con una ronda local de gente muy joven.

Como viene siendo habitual en sus actuaciones, Mancha Verde interpretó los cánticos y danzas más representativos del folklore argamasillero, además de fandangos, seguidillas y jotas manchegas.

La bella localidad albaceteña de Ayna, conocida como la Suiza manchega, acogió el 16 de agosto la actuación de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

Por su privilegiado enclave en plena Sierra de Alcaraz, esta localidad ofrece unas vistas impresionantes de riscos, acantilados y montañas a su



alrededor, hasta el punto de que a través de estas líneas podemos recordar la curiosa anécdota del chófer al bajar una cuesta tremendamente pronunciada y curvas infinitas que provocó el vértigo a más de uno de los pasajeros antes de llegar.

Tras un descanso ligero y reposador, la actuación se desarrolló en la Plaza del Ayuntamiento; un acto que contó con una gran afluencia de público que mostró su entusiasmo con la gran destreza de Mancha Verde.

Mediado este ajetreado mes, el 17 de agosto, la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde se trasladó hasta los hermosos parajes que alberga la comarca de Campo de Montiel. Y lo hizo para actuar en el Convento de Santo Tomás de Fuenllana, que fue testigo junto a las aproximadas 200 personas de la localidad que asistieron al recital ofrecido por Mancha Verde e integrado por el amplio repertorio que constituyen todos los bailes de Argamasilla de Alba.



Las actuaciones de Mancha Verde llegaron a su fin en este mes de agosto con su participación -el día 30- en la Semana Cultural de Puerto Lápite. Un evento que de nuevo contó con un marco incomparable y que es digno de mencionar: nos referimos a la Plaza de la Constitución. Aquí, con este valor añadido, Mancha Verde ofreció un amplio repertorio de jotas, fandangos, seguidillas y torras que se potenció aún más si cabe gracias a un público totalmente entregado a la actuación.

Septiembre

OFRENDA FLORAL A LA VIRGEN - XXIX FESTIVAL DE FOLKLORE MANCHA VERDE - PROCESIÓN - CONCURSO DE PEÑAS EN LA FERIA 2008 - ACTUACIÓN EN MULA

Tras un mes de agosto muy intenso en cuanto a actividad se refiere, la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde inició septiembre el día 6 con uno de los actos más emotivos que se celebran en Argamasilla de Alba: la Ofrenda Floral a la Santísima Virgen de Peñarroya, patrona de la localidad.

Y lo hizo con la singularidad de oficiar dicho homenaje y ofrecimiento dentro de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista ante el más que amenazante día de lluvia, una circunstancia que tiene su lado positivo al ser ésta una tierra necesitada de agua.

Volviendo al acto religioso, hay que decir que la Santísima Virgen de Peñarroya fue ubicada junto a la puerta principal y que fue aquí donde la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde y el grupo de Coros y Danzas Niño Jesús del Balate, procedente de la localidad murciana de Mula, interpretaron diferentes bailes, además de contribuir al ritual de la ofrenda floral con la entrega de múltiples ramos.

En las fiestas patronales, que albergan una cantidad ingente de actos, dos de los que más sobresalen –con el debido respeto al resto de actividades– son el Festival Nacional de Folklore "Mancha Verde" y la tradicional procesión de la Santísima Virgen de Peñarroya.

En esta ocasión, desde la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde dedicaron el mayor esfuerzo a ofrecer una jornada de convivencia y amistad a todos los grupos folklóricos participantes y a cuantas personas visitaron Argamasilla de Alba para participar en la procesión y en el festival antes mencionado. Por ello, la Agrupación organizó una comida que reunió en torno a la mesa de las piscinas municipales a cerca de 200 personas, algo que tuvo lugar tras la visita guiada por la localidad para conocer la historia y cultura del pueblo.

En cuanto al almuerzo, éste consistió en la degustación de platos típicos argamasilleros, café y copa o licor para hacer más llevadera la



digestión, algo a lo que contribuyeron los cánticos y bailes que pusieron el punto y seguido a la jornada festiva. Sin duda, una experiencia bonita y gratificante que logró sobremanera el objetivo inicial de disfrutar entre amigos.

Ya por la tarde, a partir de las 19.30 horas, llegó el turno de la puesta a punto. Es decir, cambiarse de ropa y ataviarse cada grupo con los diferentes trajes regionales.

Y a las 21.00 horas, tras el baile en la salida de la iglesia a cargo de los grupos de folklore, comenzó la procesión para acompañar y arropar a la Santísima Virgen de Peñarroya por el itinerario que marcaron las calles de la localidad, todas ellas enriquecidas con el numeroso público que ordenadamente se agolpó a uno y otro lado, a lo que contribuyeron de nuevo los grupos con sus interpretaciones de cánticos y bailes continuos durante el desfile.

El colofón llegó con los fuegos artificiales para inundar de luces y colores la entrada de la patrona a la Iglesia Parroquial.

Pero aún quedaba mucha fiesta por delante, puesto que la procesión dio paso al XXIX Festi-

val Nacional de Folklore "Mancha Verde", evento que tuvo lugar en el Auditorio Municipal y que comenzó con una entrega previa de obsequios y recuerdos a cada grupo participante por parte de Joaquín Menchén, concejal de Cultura de Argamasilla de Alba. Un acto simbólico a la par que sentido por la inestimable contribución del consistorio local a este Festival que Mancha Verde agradece edición tras edición.

Tras ello, y sin más preámbulos, dio comienzo el festival con la actuación del Grupo de Coros y Danzas Niño Jesús del Balate, de Mula (Murcia), que interpretó diversos bailes de su región. Seguidamente subió al escenario el Grupo de Coros y Danzas Nuestra Señora de los Ángeles, de Pedro Muñoz (Ciudad Real), exponiendo toda la riqueza y encanto del baile pedroteño. Tomó el relevo el Grupo de Coros y Danzas de Mora (Toledo) que, como no podía ser de otro modo, presentó sus bailes típicos así como los de toda esa comarca toledana. Y para terminar el festival subió al escenario la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde, que puso todo de su parte para estar a la altura del festival en

su vigésimo novena edición y que caló hondo a tenor del excelente sabor de boca dejado entre el público y los grupos participantes.

Como dijimos en apartados anteriores, no todo es bailar en Marcha Verde, y siguiendo la que ya es tradición, la jornada matinal de la feria acoge año tras año el Concurso de Peñas, un concurso que en la edición del 2008 contó con la participación de cuatro peñas de la localidad: Siente el Aire; Los Imprevistos; Café 2000; y Mancha Verde, que no falta nunca a la cita. Un concurso que alberga pruebas tan originales como pintorescas, como son el lanzamiento de cepa, o a ver quién la tiene más larga (la línea que se forma con la ropa que llevan los participantes) o el tradicional anuncio, por citar algunas de ellas.

Y fácil, lo que se dice fácil, no lo tuvo precisamente el jurado este año, puesto que las cuatro peñas demostraron una sana competitividad que en todo momento convivió junto al buen ambiente entre los participantes, quienes, por cierto, animan las mañanas de la feria y el baile del vermut.

Respecto a los premios, éstos se entregaron el jueves por la noche coincidiendo con la verbena, correspondiendo los honores a José Díaz Pintado y Pedro Ángel Jiménez, alcalde y concejal de Festejos de Argamasilla de Alba, respectivamente. Así, Siente el Aire fue la peña ganadora del concurso; en segunda posición quedó Mancha Verde; el tercer escalón correspondió a Los Imprevistos, y el cuarto puesto fue para Café 2000, un pódium simbólico si tenemos en cuenta que el motivo más importante para todos ellos es participar y disfrutar con cada una de las pruebas a la vez que contribuyen a que esta parte de la fiesta persista, así que ¡ánimo y nos vemos en las peñas de la feria!.

Ya lo dice el refrán: "A quien madruga, Dios le ayuda". Y eso es precisamente lo que realizó el 20 de septiembre la Agrupación de Coros y Danzas, que partió rumbo a la Comunidad de Murcia a las seis de la madrugada para participar en el XXV Festival Internacional de la Ciudad de Mula, así como en todas las actividades organizadas por el Grupo de Coros y Danzas Niño Jesús del Balate.

Hay que destacar que la llegada a Mula se produjo a las once de la mañana, momento en el que el grupo Mancha Verde fue recibido por algunos integrantes del grupo local para efectuar un breve recorrido por la localidad, incluido



el escenario en el que ambas agrupaciones actuarían por la noche. A continuación, miembros de la junta directiva de Mancha Verde encabezados por su presidente, Pablo Martín, fueron entrevistados por los profesionales radiofónicos de Cadena Ser Mula antes de acudir al hotel para dejar las maletas. Tras la comida, y como merecido descanso después del largo viaje, los componentes de Mancha Verde dispusieron de tiempo libre para "cargar las pilas" antes de acudir a su cita con el XXV Festival Internacional de Mula 2008.

Centrándonos en el Festival en sí, el evento arrancó con la participación de la Compañía Viviana Sánchez, ballet profesional procedente de México que ofreció un repaso a todo el folklore mexicano; desde los típicos mariachis hasta bailes indígenas de la cultura maya que llenaron el escenario de colorido, fuerza y energía de la cultura del país americano.

El relevo en el turno de actuaciones lo cogió el grupo anfitrión, Coros y Danzas Jesús Niño del Balate, que ofreció un amplio repertorio del folklore murciano y, en particular, los bailes de la comarca de Mula. Además, y con motivo del XXV aniversario de su formación, se procedió a mostrar una hermosa y emotiva retrospectiva fotográfica y audiovisual que recorrió todas las etapas de su vida; desde sus orígenes primigenios

hasta el último acto celebrado precisamente en tierras manchegas, en el Santuario de la Santísima Virgen de Peñarroya.

En tercer y último lugar -y no por ello menos importante- actuó la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde, que basó su interpretación en la difusión del folklore de Argamasilla de Alba, interpretando para la ocasión los bailes "Torras", "Jota de las Seis Despedías", "Rondeña", "Malagueña" y "Jota del Lugar Nuevo", piezas todas a ellas a cada cual más hermosa y sentida.

Y el final ya se lo pueden imaginar, pues es el mejor, el que siempre acostumbran a celebrar los participantes en este tipo de festivales: una cena de hermandad entre todos los participantes que fue degustada a base de gastronomía tradicional murciana. La velada continuó después hasta primeras horas de la madrugada con un recorrido por varios disco-bares de la localidad.

Al día siguiente, domingo 21, prosiguió la hermosa visita turística guiada por Mula, localidad, por cierto, muy bien conservada y con un gran patrimonio artístico y cultural. Y como todo lo bueno se acaba, tras la comida y despedida del grupo tocaba regreso a tierras manchegas con la maleta cargada de ricas experiencias e inquietudes.

Octubre

CATA DE VINOS COMENTADA - IX FIESTAS DE LA VENDIMIA DE ARGAMASILLA DE ALBA - V FESTIVAL DE CULTURA TRADICIONAL DE QUIJORNA

Tierra de excelentes vinos en pleno enclave de La Mancha, las Fiestas de la Vendimia brindaron la oportunidad de aproximarnos a esta apasionante cultura con una Cata Comentada. Fue el 4 de octubre en el salón de actos de la Cueva de Medrano.

De la mano de los enólogos Santiago Martínez y Amancio Calcerrada, los asistentes conocieron de cerca los vinos blancos de la zona, las distintas variedades que se dan bajo esta denominación de origen así como las cualidades de los vinos blancos, por cierto, de excelente calidad.

Y ya se sabe, donde hay vino y fiesta, Mancha Verde está presente. Aquí, los componentes de la Agrupación ataviados para tal ocasión con el traje de faena o vendimia repartieron con gran maestría el vino a catar por los asistentes.

Pese a lo avanzado del calendario, el día siguiente, 5 de octubre, amaneció como una jornada que recordamos por su enorme calor, una circunstancia que en poco o nada iba a eclipsar a otra de las fechas señaladas en el calendario "festivo" argamasillero. Y es que, la jornada acogió las IX Fiestas de la Vendimia de Argamasilla de Alba. Una cita que obligada para los cientos de vecinos que pusieron rumbo al Auditorio Municipal con la intención de pasar un día de máxima diversión junto a familiares y amigos y compartiendo las tradicionales migas con ricos chorizos y morcillas asadas a la lumbre con cariño.

Y para animar la jornada, los componentes de Mancha Verde organizaron los juegos de quintería para el numeroso público asistente. Le siguió el concurso de tiro de cuerda, disciplina que simbólicamente ganó el grupo Los Amigos de Vicente, para finalizar con el concurso del racimo de uvas más hermoso, donde Fermín Almaracha se llevó el trofeo.

Llegada la hora del mediodía se dio paso a los bailes tradicionales de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde y Crisanto y María del Ro-



sario. A las 14.30 se repartieron las migas gigantes que realizan cada año con maestría los mayores del Hogar del Pensionista. La mejor prueba y recompensa es que no sobran ningunas.

Y sin tregua para el descanso, ya por la tarde, se entregó el premio del concurso de migas manchegas, premiando en esta ocasión a Flores Ocaña, justo antes de que a partir de las cinco de la tarde y para terminar dicha fiesta se celebrara unos de los actos más importantes del día: el baile regional de nuestro pueblo donde personas de todas las edades se reúnen en la antigua plaza de toros para bailar al son de guitarras, bandurrias y laúdes, los bailes tradicionales de Argamasilla de Alba. Todo un espectáculo el poder ver a más de trescientas personas bailando y tocando las castañuelas que hacen de éste un día in-

olvidable para los amantes de la cultura y las fiestas tradicionales.

Después de varias actividades en Argamasilla, el grupo vuelve a la carretera. Esta vez para dirigirse a la localidad madrileña de Quijorna, donde el día 12, festividad del Pilar, se cerró el periplo de actuaciones de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde durante el mes de octubre, con su participación en el V Festival de Cultura Tradicional de Quijorna. Un Festival que arrancó con la actuación del grupo Arrabel de Madrid, que puso en escena distintos bailes y música tradicionales de su Comunidad Autónoma. En segundo lugar pisaron el escenario los componentes de Mancha Verde, que deleitaron a los asistentes con los singulares e inconfundibles bailes de Argamasilla de Alba y que cerraban así prácticamente las actuaciones del grupo Mancha Verde fuera de su localidad.

Noviembre-Diciembre



PREMIO POPULARES 2007 DE LA REVISTA PASOS - XI JORNADAS REGIONALES DE FOLKLORE EN VALDEPEÑAS

La larga y productiva trayectoria de Mancha Verde no pasa inadvertida. Y es que, al reconocimiento social que tiene allí donde va, la Agrupación añadió a su currículum un nuevo premio. Premio Popular 2007 que le concedió la revista PASOS en la categoría de música y espectáculos entre todas las asociaciones culturales, empresas de la comarca y personas que han destacado durante el último año.

Este reconocimiento y la consiguiente entrega material del premio tuvo lugar el 15 de noviembre en el Auditorio López Torres de Tomelloso, que sirvió de antesala a la posterior cena de gala en los salones In Out de la misma localidad.

Pero hay que recordar que días antes, el 7, 8 y 9 de noviembre, Valdepeñas acogió las XI Jornadas Regionales de Folklore, cita que unifica conceptos, análisis y reflexión de manera excepcional. Más de quinientas personas reunidas en torno a una misma pasión con ánimo de estudiar, aprender y descubrir lo máximo posible la cultura tradicional castellano-manchega y que no quiso perderse una nutrida representación de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

Para ello se organizaron diferentes talleres y ponencias, entre las que cabe destacar "La psicología en los grupos", "Indumentaria tradicional", "Puesta en escena", "Talleres de baile y música" y "Origen de los bailes".

Además, estas Jornadas se enriquecieron más si cabe con la presentación del libro "Las gañanas", obra de Rafael Cantero Muñoz, y con un concierto de instrumentos musicales antiguos gracias a la cortesía de Luis Ángel Payno.

El acto de clausura se celebró en el Auditorio Municipal de Valdepeñas, donde se hizo entrega de las insignias de oro a Rafael Cantero Muñoz, Luis Ángel Payno y Baudilio Serrano tras las intervenciones del presidente de la Federación, Jesús Francisco Moreno Serna, y del alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín Rodríguez.

Para finalizar, se "bajó el telón" con una actuación a cargo de los participantes en estas



XI Jornadas Regionales de Folklore y diversas demostraciones y exhibiciones de lo aprendido en los talleres.

Como no podía ser de otra forma la año se cerró con la comida de Navidad, un tiempo de felicidad, alegría, vivencias, recuerdos y, sobre todo, fraternidad, algo que cumplen cada año los miembros de la Agrupación Mancha Verde en su tradicional comida.

En este año, el grupo se reunió en torno a la mesa el día 7 de diciembre para hacer balance y dar prácticamente por finalizada la temporada de actividades.

Así, la mañana comenzó con la elaboración

de unas gachas a cargo del jefe de cocina de la Agrupación, Fermín Almarcha, pues es él quien normalmente se encarga de preparar todo lo relativo a sartenes y fogones. Tras saborear las ricas gachas, llegó el turno de preparar el cordero a la caldereta que se degustó al mediodía. Ya por la tarde, café y copas para "calentar" el ritmo del grupo, que tardó poco en arrancarse con cánticos y bailes hasta bien entrada la noche. La jornada terminó galgüeando un poco y elaborando tortitas con chocolate.

En definitiva, un día muy especial para la gran familia folklórica que integran los componentes de la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

El baile

APRENDIENDO A BAILAR LA JOTA VIÑERA

En este baile la colocación de los bailarines es alternativa chica y chico.

El baile se caracteriza por el contenido de sus coplillas, pues son un tanto picarescas.

Esta jota tiene una duración de tres minutos y veintidós segundos (3' 22").

Piezas:

Paseo con adorno: se hace un paseo con tres pasos, empezando con el pie izquierdo y te preparas para ir a la otra fila con cinco pasos de vuelta. Se termina con media vuelta de estribillo de siete pasos.

Paseo de los cortes: se hace el paseo con tres pasos, empezando con el pie izquierdo, después se hacen cuatro cortes empezando con el pie derecho y tres pasos hacia la izquierda.

Blincotea: son cuatro pasos, empezando con el pie derecho y en tercer y cuarto paso se da un corte -una vez con el pie derecho y otra con el pie izquierdo- se termina con vuelta entera de cuatro pasos y corte empezando con el pie izquierdo.

Estribillo agarrado: son tres pasos. Se empieza con el pie izquierdo yendo al centro de las filas cogiendo a la pareja (el chico coge con su mano izquierda la mano derecha de la chica y con la derecha agarra la cintura de la chica; la chica coge con su mano derecha la mano izquierda del chico y su mano izquierda la coloca en el hombro del chico). Se termina con cuatro pasos de vuelta entera y corte con el pie derecho, empezando con el pie izquierdo.

Paseo con cortes: se hace el paseo con tres pasos empezando con el pie izquierdo después se hacen cuatro cortes empezando con el pie derecho y tres pasos hacia la izquierda.

Primera puntilla: es el conjunto de puntilla y rastra, se empieza con el pie izquierdo haciendo tres pasos de puntilla que consiste en pisar con

un pie e ir arrastrando el otro; y en el tercer paso sería el inicio de la rastra que son cinco pasos dos de frente y en el tercero me giro (una vez hacia la izquierda y otra hacia la derecha) dando tres pasos para atrás. Se termina con media vuelta de espaldas; empezando con el pie izquierdo,

damos tres pasos para atrás, corte con el pie derecho y vuelta hacia la izquierda de cuatro pasos.

Paseo con cortes: se hace el paseo con tres pasos, empezando con el pie izquierdo, después se hacen cuatro cortes empezando con el pie derecho y tres pasos hacia la izquierda.

Recorrido: esta pieza se baila cambiando de fila con el compañero; se hacen cinco pasos de rastra hacia la otra fila; para volver damos tres pasos empezando con el pie derecho y se gira hacia la izquierda para dar un corte agachándose y, después, de espaldas al compañero, se hacen dos recorridos y enrejamos (en este caso sería tacón derecho y punta izquierdo). Se termina con media vuelta de estribillo de siete pasos.

Estribillo agarrado: son tres pasos. Se empieza con el pie izquierdo yendo al centro de las filas cogiendo a la pareja (el chico coge con su mano izquierda la derecha de la chica y con la mano derecha agarra la cintura de la chica; la chica coge con su mano derecha la izquierda del chico y su mano izquierda la coloca en el hombro del chico). Se termina con cuatro pasos de vuelta entera y corte con el pie derecho empezando con el pie izquierdo.

Paseo con cortes: se hace el paseo con tres pasos empezando con el pie izquierdo, después se hacen cuatro cortes empezando con el pie derecho y tres pasos hacia la izquierda.

Enrejá por la espalda: se hacen cinco pasos de rastra y dos pasos al centro, tres pasos de estribillo y otros dos estribillos al centro, que son

seis pasos, y para ir a la otra fila hacemos media vuelta de estribillo de seis pasos. Se termina con media vuelta de estribillo, y final del baile arrodillándose con la rodilla derecha, mano derecha en la cintura y mano izquierda levantada dejando el codo a la altura de la oreja.

JOTA VIÑERA

The musical score is written on five staves. The first staff is labeled 'ESTRIBILLO' and the second '1ª vez'. The third staff is labeled '2ª vez'. The fourth staff is labeled 'ESTROFA'. The fifth staff is labeled 'FIN'. The music is in 6/8 time and G major (one sharp). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

LETRA DE LA JOTA VIÑERA

Tres años y medio estuve
por darle un beso a una tuerta,
y se lo tuve que dar
por debajo de la puerta.

Una pastora a un pastor
se la estaba meneando,
la cadena del reloj
que la llevaba colgando.

Estribillo
Por tus piernas arriba
sube un lagarto,
sin no quieres que fume
cierra el estanco.

Una vieja en un balcón
se lo miraba y decía,

pobrecito mi candil
que se ha quedao sin torcia.

Debajo de tus enaguas
tienes un conejo vivo,
yo tengo un escopetilla
si quieres le pego un tiro.

Estribillo
Al estribillo madre
al estribillo,
tu tienes la cuquera
yo tengo el grillo.

Os canto la despedida
porque se me des aflojan,
las cuerdas de la guitarra
no penseis que es otra cosa.



El traje

TRAJE DE GALA DEL GRUPO DE COROS Y DANZAS DE ARGAMASILLA DE ALBA "MANCHA VERDE"

POR: INMACULADA CHOQUE GARCIA-CERVIGON

Este traje es el que normalmente lleva la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde a las actuaciones que realiza. "El traje de gala" tiene como una de las piezas más rica en historia y belleza, la toquilla de pelo de cabra, auténtica joya del vestuario argamasillero.

ELLAS

El traje está formado por: corpiño, pololos, falda o refajo, enagua, mandil, medias, toquilla, zapatos, faltriquera, pendientes, lazo y broche.

Vamos a describir este traje pieza a pieza y a tratar de conocer los tejidos con los que están confeccionados.

Corpiño: es de terciopelo color verde oscuro bordeado cuello y puños con encaje blanco de bolillos.

Falda: esta prenda en la antigüedad era un refajo que se usaba debajo de la falda. Estaba realizada en estambre, material que se ha perdido.

En la actualidad se ha adaptado para falda de baile; todas están hechas a mano en los telares con lana lo más parecidas a las antiguas.

Los modelos y colores son siempre copiados de las antiguas que todavía se conservan. Son de rayas verticales de distintos colores; en la parte baja se adorna con puntilla negra -bien de encaje o ganchillo- y rematada con terciopelo negro.

Mandil: es una prenda destinada a proteger de manchas la ropa pero había de paseo y estos estaban muy trabajados con encajes, cordados, puntillas, etc. El nuestro es de hilo blanco bordado en rucheau.

Toquilla: Se utilizaba para protegerse del frío y se confeccionaban en lana, hilos y otros materiales. También había toquillas de verano que son caladas y de materiales muy ligeros. Para nosotros es confeccionada con pelo de cabra y tejida a pluma, por lo que son muy valiosas.

Faltriquera: prenda que hace las veces de bolsillo. Se lleva bajo el mandil y puede ser de cualquier género; nosotras la llevamos de gan-



chillo, terciopelo bordado, brocado, etc.

ADEREZOS

Pendientes: son de oro y con cierre de garrafón.

Broche: también en oro, y sirve para abrocharse la toquilla.

Lazo: de raso, de diferentes colores, atado al moño de picaporte.

ROPA INTERIOR

Pololos: prenda igual que un pantalón, fruncido a la cintura igualmente fruncidas las patas a la altura de la rodilla; y rematadas con un encaje o puntilla.

Enagua: se pone debajo del refajo confeccionada con estopilla y adornada con jaretas, vainicas, entredoses, puntillas, etc.

Medias: confeccionadas con lana negra con cinco agujas y luego bordadas en distintos colores. Los diseños son siempre copiados de las antiguas.

Zapatos: negros de piel con lengüetas y abotonados con un lazo de raso.

Este traje le cuesta a cada mujer de nuestro grupo aproximadamente unos 2.500 euros, y es costado por cada componente.



El traje de hombre, aunque más mucho más sencillo en sus elementos que el de mujer, refleja claramente la indumentaria tradicional manchega, está compuesto por: Camisa, chaqueta, chaleco, pantalón, faja, botas y reloj.

ELLOS

Camisa: cuello de tirilla en algodón de color blanco con rayitas finas.

Faja: de color rojo en algodón y rematadas las puntas con flecos.

Botas: de piel en negro y con elásticos de goma a los lados. Siempre acompañadas con calcetín negro.

Traje de chaqueta: Chaqueta, chaleco, y pantalón en género de cruzadillo de seda en color negro y bordeado con bies de pana gris.

La chaqueta es de corte recto y no muy largo. El chaleco clásico y con bolsillos. El pantalón de mandilillo y con botones en la parte baja del pantalón.

Reloj: de bolsillo con cadena, en oro o plata, colocado en el bolsillo del chaleco.



Gastronomía

LAS MIGAS MANCHEGAS, DE GAÑAN O PASTOR

Elaboración

Cortar un pan sentado de 3 ó 4 días en pequeñas tiras o tacos (o comprarlo ya cortado).

En una sartén, sofreímos la panceta hecha trozos, agregar unos ajos y se remueven hasta que estén bien dorados.

Apartamos las tajás y dejamos los ajos en la sartén. Añadimos las migas mientras las removemos insistentemente para que se impregnen con el aceite, añadimos el agua bien repartida y a fuego lento las vamos moviendo sin cesar para que no se apelmacen. No dejaremos de mover hasta que esté el pan suelto.

Se apartan y ¡a comer! Mejor si es en sartén, y como en cualquier comida campestre en sartén, no hay que olvidar aquello de: "sopa y paso atrás".

Se pueden acompañar con uvas, melón, queso fuerte, tocino o chorizos, y, por su puesto, un buen vino tinto de la cooperativa de Argamasilla de Alba o de cualquier bodega de la localidad en la que encontraremos asombrosos vinos.

INGREDIENTES

1 Pan de pueblo para 4 pers.
1 Vaso de agua
1 Cabeza de ajos
4 Tiras de panceta mediana
1/4 de litro de aceite de oliva
100 gr. Uvas
Agua
Sal





Historia

ORÍGENES Y CELEBRACIÓN DE LAS ROMERÍAS A LA VIRGEN DE PEÑARROYA

POR: PILAR SERRANO DE MENCHÉN

Origen de las romerías

Hay dos tradiciones respecto a la veneración de la Virgen de Peñarroya por los pueblos de Argamasilla de Alba y La Solana que han sido o fueron la base para celebrar romerías en el Castillo de Peñarroya.

La primera de ellas, popularizada por Argamasilla, dice: que la Virgen fue entregada a los cristianos por los musulmanes, junto a un tesoro, en los albores del siglo XII, cuando las tropas coaligadas de las Órdenes Militares de San Juan y Santiago reconquistan el Castillo para la cristiandad. En el segundo caso, tesis defendida por La Solana, se narra la aparición de la Virgen a un pastor de dicha localidad.

En cuanto a los documentos que pueden atestiguar dichas tradiciones, en el primer caso, además de una nota recogida por el que fuera alcalde de Argamasilla, don Ramón Antequera, de un Cronicon Manchego, dicho investigador aporta datos de la Cofradía de Alabarderos de Nuestra Señora de la Encarnación de Peñarroya, entregados por dicha Cofradía al investigador en el año 1860-63. (La actual Hermandad es hereditaria de aquella; pero los datos que según Antequera guardaba la Cofradía desaparecieron; también el Archivo de la Iglesia, en la última Guerra Civil).

La nota recogida de un Cronicon Manchego dice lo que sigue: "En el año 1198 fue tomado el Castillo por el Capitán Alonso Pérez de Sanabria, el martes ocho de septiembre al cubrir la luz, y teniendo para decapitar a Allen Ilec, uno de los moros prisioneros, manifestó descubrir un gran tesoro si se le perdonaba la vida. Concedida que le fue la gracia, designó el sitio, y fue hallado, y entre otras muchas cosas que contenía, se encontró a Nuestra Señora de Peñarroya en medio de una bóveda en el fondo del Castillo, de cuya rendición se formó aquella gran Hermandad o Cofradía de Alabarderos a invocación de Nuestra Señora de Peñarroya."

En cuanto a la segunda leyenda, la cual ha sido popularizada por La Solana, fue recogida y narrada por el historiador don Antonio Romero Velasco en su libro: "Relación histórica sobre aparición, culto, veneración y traslado de la Imagen de la Santísima



Virgen de Peñarroya, desde el Castillo de este nombre a La Solana".

Esta leyenda tiene como base las fuentes orales y al parecer está copiada en el novenario que se le hace a la Virgen en dicha Villa. En este caso, no se habla de aparición ni fecha concreta en la que se inicia la devoción, sino que se explica lo que sigue:

"Fue un pastor, cuando se encontraba custodiando sus cabras junto a la barbacana del Castillo, el que descubrió la Imagen de la Virgen que había estado guardada y escondida en las murallas del mismo. Por ser el pastor natural de La Solana, los habitantes de este pueblo, escogieron como objeto de su devoción a Nuestra Señora de Peñarroya."

Pero además de lo anterior, también recogido por don Antonio Romero Velasco en el libro que decimos, hay un romance que la tradición de La Solana conserva dedicado a dicho suceso; aunque, en este caso, tampoco el romance aporta fechas del inicio de la devoción a la Virgen, pues solamente narra la supuesta aparición:

Albricias vengo a pedir,
que me la deis os suplico,
aunque ya tendréis noticias
de la Virgen del Castillo,
que se apareció a un cabrero
entre las cuatro y las cinco,
y, al pensar era una cabra,
con su honda tiró un tiro
y a la Virgen acertó
en el derecho carrillo.

A continuación, el romance sigue con la narración del pastor sobre el suceso:

Dice ha visto a una mujer
que igual no había nacido,
la luna trae a sus plantas,
en sus brazos trae un niño,
el sol trae en su cabeza,
de estrellas lleno el vestido,
y ha mandado que le hagan
una ermita en el Castillo.

Una vez dicho lo anterior, volvamos a lo recordado por Antequera, el cual escribe, que una vez se reconquista el castillo, s. XII, para eterna memoria, anualmente, las tropas que tomaron parte en la conquista de la fortaleza:

"Acuerdan celebrar un acto en el que se rindiera vasallaje a la Santísima Virgen por medio de una Hermandad o Cofradía de Alabarderos.

Para ser recibidos como hermanos tenían que prestar pleito homenaje en la plaza de armas, haciendo juramento (delante de la Santa Imagen, su Comendador o Alcaide del Castillo), de defender a Nuestra Señora del total exterminio de los árabes en España.

Dicha Hermandad estaba compuesta por Escuadras del Toboso, Miguel Esteban, Munera, Pedroñeras, Alces (que era entonces Alcázar de San Juan), Campo de Criptana, Argamasilla de Alba, La Solana, etc.

Estas Escuadras tenían una organización puramente militar, aunque con carácter religioso, pues sus

Historia

jefes: en graduación de capitán, alférez, sargentos y cabos, con la fuerza de soldados correspondientes, representaban aquellas tropas (los pueblos ya citados) que concurrieron a la conquista del castillo.

Todas las Escuadras estaban sujetas y pertenecían a un cuadro o centro que era la de Argamasilla, la cual tenía sus jefes en graduación hasta Capitán; siendo la enseña el Estandarte de la Virgen.

En cuanto a las armas, los que dirigían dicha soldadesca iban armados de maza, (en el s. XII se llamaba mangua, o látigo de guerra), los soldados portaban alabardas, siendo el Capitán el que conducía dicho Estandarte.

Otros detalles eran: "Los de Argamasilla, por pertenecer a la Orden Militar de San Juan, además de llevar tambor, portaban banderas, cruz blanca de ocho puntas bordada en el pecho, lado izquierdo, (símbolo de dicha Orden) y mangas del mismo color. Los de La Solana, como pueblo perteneciente a la Orden Militar de Santiago, además del tambor, enseña y banderas, llevaban la Cruz de Santiago bordada en el pecho y mangas encarnadas.

Antes de seguir hay que aclarar que los mantos de la Virgen en los días solemnes de la procesión en ambos pueblos, (hasta hace poco que La Solana ha empezado a vestir la Imagen de otro color, también han guardado la tradición). En blanco en Argamasilla y rojo en La Solana.

También era tradición de siglos que la vara o insignia que portaba el Hermano Mayor de la Cofradía de Argamasilla terminara en la Cruz de ocho puntas, símbolo de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén, (el Ayuntamiento, recientemente, cuando ha arreglado el pavimento de la Glorieta y zonas adyacentes, ha colocado un dibujo, hecho con losetas, de una cruz de San Juan en la entrada a la Iglesia), Orden Militar que actualmente aún está vigente, (el Papa les tiene entregada como sede la Isla de Malta y la Orden se sigue distinguiendo por su ayuda en todo el mundo a los desfavorecidos). Además, dicha vara, por tal distinción, llevaba atada una cinta blanca, no sólo como seña del color de la Virgen en nuestra localidad, sino por ser el color de la cruz de ocho puntas antes mencionada (los sanjuanistas la llevan bordada en la túnica y la capa, en el lado izquierdo); que es la que distingue a los también llamados hospitalarios.

Asimismo, blancas eran las cintas de las medallas de los hermanos de la Hermandad y blanco el cíngulo del hábito, el cual era sin embargo de color azul porque, históricamente, la Imagen se vestía con manto azul: símbolo del cielo, en los traslados

que se le hacían desde el Castillo a los dos pueblos. De este modo, la Cofradía salvaguardaba los colores de la Virgen y la tradición.

Más volvamos a las antiguas Cofradías o Escuadras; ya que estas, según la documentación que manejó Antequera:

Guardaban un riguroso orden de colocación por antigüedad en la Fiesta de la romería que anualmente se celebraba, pues eran las que trasladaban en procesión a la Virgen hasta el Humilladero.



Aquí hay que hacer otro inciso para decir, que la actual ubicación de la ermita del Humilladero que hay en el castillo es la que ocupaba la antigua. La ermita se llama de este modo, porque la palabra humilladero significa: lugar devoto, marcado con una imagen o cruz, que hay en la entrada de los pueblos y en las veredas de algunos caminos. También el nombre deriva al sinónimo humillar: se humillaban ante la Virgen las Escuadras.

Pero sigamos con el ceremonial que seguían dichas Escuadras en el castillo:

"Cada Escuadra se encargaba de portar las andas de la Virgen durante un trayecto determinado, señalado con cruces (en cada cruz había una mesa para depositar a la Virgen: había tantas cruces como Escuadras). Una vez que la Virgen volvía a la Fortaleza se celebraba, además de una Función religiosa, el ofrecimiento de frutos y el solemne desfile de las Escuadras delante de la Señora".

Respecto a las cofradías hay que aclarar que sólo la tenían los pueblos de Argamasilla y La Solana, pues las de El Toboso, Miguel Esteban,

Munera, Las Pedroñeras y Campo de Criptana únicamente llegaron a obtener:

"Formar Escuadra con la Cofradía de Argamasilla, haciendo fondo común con ella en sus ofrecimientos".

Así pues, según los datos anteriores, la celebración de las Romerías a la Virgen de la Encarnación de Peñarroya se empezaron a realizar anualmente el último sábado y domingo del mes de abril, en el s. XII.

Desarrollo de las romerías

Posteriormente, ya en los siglos XV, XVI y XVII, la documentación nos aporta datos interesantes respecto a la romería; sobre todo respecto a la fecha y forma de celebrarlas.

Dichas reseñas nos llegan a través de Los Autos de Buen Gobierno Económico y Moral de la Feria de Peñarroya y de las denuncias presentadas por los mayordomos de la Cofradía de Alabarderos de Nuestra Señora de Peñarroya de Argamasilla de Alba, la cual fue inscrita en el Arzobispado de Toledo -al que en esas fechas pertenecía Argamasilla- en el año 1612. La de La Solana está inscrita en 1607.

En este caso nos dicen que en las fechas que decimos, la romería se seguía celebrando el último sábado y domingo del mes de abril, y a la misma acudían las Escuadras y los pueblos anteriormente citados.

También nos dicen que se celebraban como al principio de la fundación de las Cofradías de Alabarderos, con festejos en el Castillo de Peñarroya, pues la Virgen no era trasladada a los pueblos si no se alegaban motivos graves: sequías, plagas, epidemias, etc., y previo permiso del Alcaide del Castillo y de los Vicarios de la Orden Militar de San Juan.

Asimismo, dicha romería tenía su propio Alcalde de Feria, el cual, no sólo era nombrado por la Dignidad Prioral de la Orden de San Juan con una serie de requisitos legales, si no que tenía que ser refrendado por las autoridades de Argamasilla, (dicho permiso no siempre fue concedido).

Aquí también hay que apuntar que la figura más representativa de esta Feria en Argamasilla, posteriormente, fue denominada Alcalde de la Virgen. Teniendo como facultades de su cargo, además de acompañar andando (también subido en carruajes o caballería) en el trayecto de ida y venida a la Imagen (era el encargado de velar, junto con dos Alguaciles, que no hubiera altercados en dicho trayecto). También tenía que figurar en lugar destacado de la Comitiva (entrada de los romeros en el Castillo o en



Argamasilla) portando el distintivo del Ayuntamiento; asimismo, cuando se repartía comida en el Castillo a los pobres pagada por el Ayuntamiento, costumbre que pervivió hasta 1960 aproximadamente, el Alcalde de la Virgen debía estar atento a que se hiciera equitativamente. Otro privilegio consistía en que la Cofradía tenía que darle cuenta de la hora: salida y entrada de la Imagen en Argamasilla el día que se celebraba la romería. (En La Solana el Alcalde tiene como privilegio, antes de salir o entrar la Imagen en este pueblo, además de abrir o cerrar los broches o funda que protege a la Imagen, darle el último abrazo de paz).

Dichas tradiciones fueron seguidas por ambos pueblos desde tiempo inmemorial, (en La Solana el Ayuntamiento tenía instituida una Comisión de Cultos, llamada popularmente Comisión de la Virgen); pues eran los Ayuntamientos los que, no solamente sufragaban todos los gastos que se originaban en las celebraciones que se hacían a la Patrona, sino que eran los que proponían Presidente de la Cofradía y solicitaban los permisos a los Vicarios de San Juan para el traslado de la Imagen a los pueblos.

Además, era el Alcalde y Secretario del Ayuntamiento los que contaban el dinero de las ofrendas hechas a la Virgen y lo administraban. (Actualmente, en La Solana, en recuerdo de aquellos días, el alcalde presencia el recuento del dinero que se ha donado en el Ofrecimiento y firma el Acta donde figura la suma de dicho dinero).

Respecto a la pervivencia de dicha tradición en Argamasilla, se siguió sustentando hasta que fue designado Presidente de la Cofradía don Juan Pedro Carretón; pues fue en su mandato cuando la Hermandad de la Virgen (previa discusión, no exenta de violencia, con los que en ese momento dirigían el Ayuntamiento), empezó a manejar los fondos que se recogían en el Ofrecimiento. No obstante, el Ayuntamiento siguió nombrando a un Alcalde de la Virgen, el cual sustentó las tradiciones antes enumeradas.

También hay que anotar que dicho cargo ha tenido vigencia en nuestra localidad hasta la democracia actual, siendo el último Alcalde de la Virgen designado, previo nombramiento del titular del Consistorio: Manuel Jiménez Zarco, Jesús Noblejas Serrano, concejal por el Grupo de Unión de Centro Democrático.

Después, el Ayuntamiento, gobernado por IU, dejó de designar a esta figura peculiar e importan-

te --una tradición más que durante un tiempo se abandonó--, perdiendo así el pueblo, durante años, una representación oficial de los vecinos de Argamasilla en las romerías.

Actualmente, aunque el Alcalde sólo acompaña a la Imagen en todo el trayecto --como un romero más-- en septiembre y en abril sale a esperarla, en parte, se ha vuelto a recuperar la tradición.

Pero volvamos a la celebración de la romería en los siglos XV, XVI y XVII, ya que, en aquellos años, cuando llegaba al Castillo el Alcalde de Feria, acompañado que iba de un Escribano, un Alguacil Mayor y su Teniente, y porque no habíaregonero:

"Para publicar lo más correspondiente al gobierno económico de dicha Feria, y por la paz y quietud de ella, el Alcalde de Feria pasa a los anchos formados en el ejido de dicho Castillo, (lo que conocemos como explanada se dividía en trozos y se sorteaba entre las Cofradías y los pueblos que asistían a la romería), y estando en ellos, a las personas más circunstanciadas: como religiosos, sacerdotes y ancianos... Les amonesta procedan arreglados y sin dar motivo a indecencias, disgustos y enfados, por obviar escándalos, de lo contrario se observará en sus personas, la más severa punición".

Después de avisar a las autoridades o representantes de los pueblos, en 1737 fueron: Munera, El Perdernoso, Pedro Muñoz, Miguel Esteban, Tomelloso, Argamasilla de Alba y La Solana, el Alcalde de Feria, mandaba:

"Se ponga y anote por registro formal los géneros y demás cosas comestibles que soliciten vender en esta feria, a cuyos dueños se les haga saber han de contribuir con la mitad, en razón de licencia."

Los géneros que se vendieron en la Feria de 1737 fueron: cintos de Valencia, encajes, medias, coletes de badana, cacharros de barro, vino, turrón, abarcas, tijeras, útiles de herrería, objetos de plata de Toledo, navajas para labradores, confites, utensilios de cestería, lienzos, etc..

En cuanto a la procedencia de los feriantes también fue muy dispar, pues acudieron desde Villanueva de los Infantes, Daimiel, Manzanares, La Membrilla, Campo de Criptana, Madridejos, La Solana, Torrenueva, El Bonillo, Alcaraz, Lorca, Toledo, Belmonte, Mora, Dos Barrios, Almería, Alarcón, Valdepeñas, Zaragoza, Alhambra, Villarrobledo y Córdoba.

Respecto a otros detalles de la Feria de Peñarroya, la del año que decimos se celebró con "la mayor paz y quietud. Y lo mismo con toda solemnidad la Función y Fiesta celebrada a la Imagen de Nuestra Señora, sita en la ermita de dicho Castillo".

Posteriormente a las fechas que estamos analizando y respecto a La Cofradía de Alabarderos, dichas hermandades o soldadescas, aunque conservaron durante muchos siglos su carácter militar, en Argamasilla de Alba, según informa Ramón Antequera, hasta las Guerras Carlistas (mediados del siglo XIX) que fue cuando el Gobierno prohibió portar armas: de ninguna clase y en ningún lugar, se fueron extinguendo. (La orden de no portar armas se hizo en prevención de las múltiples pandillas de guerrilleros existentes en aquellos años, las cuales proliferaron en todo el territorio nacional).

Sin embargo, en La Solana, afortunadamente, la tradición no se suprimió; aunque es verdad que todo lo relativo a la Escuadra puramente militar, con el paso del tiempo, fue perdiendo vigor. No obstante, aún pueden verse en los distintos actos y procesiones que organiza la Cofradía de ese pueblo en honor de la Virgen de Peñarroya, un número interesante de alabarderos, otro de abanderados, y el nombramiento honorífico de Capitán; que cada año recae en una persona distinta.

Cambio de fecha de las romerías

Como decimos, hasta finales del s. XVIII, la Feria de Peñarroya se celebraba el último sábado y domingo de abril. Y fue en 1770, el 21 de agosto, cuando la Cofradía de Argamasilla, previo acuerdo con la de La Solana, solicita al Gran Prior de la Orden Militar de San Juan el cambio de fecha de la celebración de la romería. Lo que alegaron para dicha solicitud fue lo que sigue:

"La Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de Peñarroya que se venera en la Ermita del Castillo de este nombre, cuyos vocales y cofrades aquí firmarán, con nuestro mayor rendimiento decimos: Que por Estatuto de la misma Cofradía se estableció que la Función General de dicha soberana Imagen se hubiese de celebrar el último domingo del mes de abril de cada año, junto con la otra cofradía, fundada en La Solana, en la propia ermita. Y de muchos años a esta parte ha habido la necesidad de trasladar dicha Festividad al mes de septiembre; porque la experiencia ha hecho ver no ser posible a los oficiales costear los gastos precisos en abril, ya que por lo avanzado del año experimentan la mayor necesidad, y por septiembre se hallan con mejores proporciones respecto a tener en las manos las cosechas de frutos y granos; y en otros términos no era posible a estas Cofradías hacer la Festividad, y con efecto así ha sucedido, pues dos años ha que no

Historia

se ha celebrado, lo que ha redundado en perjuicio de la devoción a dicha Santísima Imagen.

Y deseando esta Cofradía precaver semejantes daños, y promover el mayor culto y veneración a dicha Soberana Imagen, solicitan se autorice a celebrar la Fiesta en septiembre.

También solicitan se autorice el traslado de la Virgen desde el Castillo:

"Trayéndose en Rogativas se logran los beneficios de la salud, cuando hay enfermedades, y las lluvias en tiempo de necesidad". La contestación la recibe la Cofradía unos días después:

"No se ofrece reparo alguno en la pretensión de esta Cofradía de transferir la festividad de la Santa Imagen de Nuestra Señora de Peñarroya al domingo primero de cada mes de septiembre, a causa de ser tiempo más acomodado y a propósito después de la recolección de frutos."

De este modo, después de no haberse celebrado la romería dos años, se autoriza el cambio de fecha.

Organización de las actuales romerías

Según se desprende de la documentación, tan sólo por motivos de sequías, plagas, etc., previa solicitud de las Hermandades a los Vicarios de la Orden de San Juan, se trasladaba la Imagen a los pueblos de Argamasilla y de La Solana. (Cuando la solicitud la hacía La Solana, su Cofradía tenía que abonar una cantidad determinada, dependiendo del tiempo de permanencia en dicho pueblo). Este traslado se realizaba para el tiempo que duraba rezarle dos novenarios: unos 20 días.

Pero en algunas ocasiones, y porque las calamidades eran comunes, coincidían los dos pueblos en las peticiones de traslado de la Imagen; aunque si se producía ese problema, (por ejemplo en 1819), la Virgen no era llevada al Castillo sino a la finca "Las Pachecas". (En este caso, la Cofradía solanera no pagaba más que la mitad de lo que abonaba cuando tenía que ir al Castillo por la Imagen).

Un testimonio de coincidencia de solicitud para el traslado de la Virgen de un pueblo a otro es el siguiente oficio, enviado por el párroco y alcalde de Argamasilla a sus homónimos solaneros:

"El lunes a las siete de la mañana, se conducirá a Nuestra Señora de Peñarroya al sitio quintería de las Pachecas para que V.S. lo hagan a esa Villa; no puede ser antes en razón a tener destinado el domingo para la celebridad de su última función y procesión pública en su tarde. Dios guarde a V.S. muchos años. Argamasilla de Alba y mayo 13 de



1819. Firmado y rubricado: Tomás Marín y Francisco Parra."

Tales coincidencias se produjeron varias veces. Sin embargo, quizá porque la Fiesta principal o romería seguía celebrándose en el Castillo el primer sábado y domingo del mes de septiembre, las autoridades eclesiásticas de San Juan no ponían veto ni regulaban las coincidencias de traslado de la Imagen a ambos pueblos.

Y no fue hasta la mitad del XIX cuando este problema se solventó. El cambio vino por la firma de un Concordato o acuerdo que se realiza entre el Estado Español y la Santa Sede el 16 de marzo de 1851.

En dicho Concordato, no sólo se crea el Priorato u Obispado de las Órdenes Militares, con sede en Ciudad Real, sino que por su artículo 11 "cesaban todas las jurisdicciones privilegiadas y exentas, cualesquiera que fuera su clase y denominación, incluso la de San Juan de Jerusalén". Posteriormente, el 18 de noviembre de 1875, el Papa Pío IX promulga la Bula Ad Apostólica, autenticando el Obispado anteriormente creado.

Y es a partir de esa fecha, una vez desaparecida la Jurisdicción Eclesiástica de la Orden de San Juan, cuando se llega a un acuerdo respecto al traslado y romerías que habían de hacerse a la Virgen de Peñarroya. Instituyendo, a partir de 1875, que los dos pueblos celebraran dichas fiestas y romerías en honor de la Virgen los días que, históricamente, en siglos anteriores se habían realizado. Y aunque al principio se pedía que el tiempo de permanencia de la Imagen en los pueblos fuera el que duraba decirle 12 novenarios, al final se acordó lo siguiente:

Argamasilla de Alba: Romería en el Castillo el último domingo de abril. (Traslado de la Imagen ese día a la Parroquia de la localidad). Permanencia

de la Virgen en el pueblo, desde dicha fecha hasta el amanecer del sábado anterior al segundo domingo de septiembre, que se trasladará la Imagen a su Santuario del Castillo. Una vez en su ermita, la Virgen permanecerá al cargo de dicha Cofradía hasta el mediodía del sábado, que la entregará a la de La Solana: esta última Hermandad, su Comitiva, llegará al Castillo a esa hora con anuncio de tambor. Fiestas Solemnas: primer domingo de septiembre.

La Solana: La Romería en el Castillo se celebrará desde el mediodía del segundo sábado del mes de septiembre hasta el amanecer del domingo. Este día, la Imagen será trasladada a La Solana, donde se le rendirán los cultos correspondientes el resto del mes de septiembre. Traslado de la Imagen a su Santuario en enero, lunes siguiente a San Antón (17 de enero). Si la festividad de San Antón cae en domingo, el traslado de la Imagen se verificará el lunes de la semana que le sigue.

Santuario del Castillo: La Imagen permanecerá en su Santuario desde dicho día hasta el último domingo del mes de abril.

Para finalizar, sólo nos queda añadir que, por nuestra parte, aunque muy resumidos, hemos intentado esclarecer y aportar los datos más sobresalientes de una Fiesta peculiar y antiquísima que actualmente nos corresponde conservar y ensalzar. Y aunque no es posible seguir otros avatares y conflictos surgidos en dichas romerías por falta de espacio, las notas que aportamos, al menos lo hemos intentado, deseamos sirvan para esclarecer dudas y aportar historia a una Fiesta, (entendiendo que mayoritariamente), es de todos los argamasilleros.

Que la Virgen María de la Encarnación de Peñarroya, con su sencillez y ejemplo de vida, nos guíe y nos acompañe.



Nuestra Gente

MI VIDA EN LA AGRUPACIÓN "MANCHA VERDE"

POR: PEÑARROYA JAREÑO VICTORIANO

Mi agradecimiento a Pablo Martín, presidente en la actualidad del Grupo de Coros y Danzas Mancha Verde, por ofrecerme este espacio con objeto de contar mi trayectoria durante el tiempo que pertenezco y trabajé en el grupo.

Mi experiencia se remonta a los diez y siete años de participación activa y hace veintiún años que lo dejé, muy a mi pesar. Mi matrimonio me llevó a fijar la residencia en Sevilla, donde han crecido mis ramas, aunque mis raíces permanecen en mi pueblo, Argamasilla de Alba, mi Mancha y con mi gente. Gracias a todo lo que viví y trabajé por conservar e investigar estas raíces, nunca me desvinculé de ellas.

Son muchos los recuerdos que se amontonan en mi mente y difíciles de ordenar, por pertenecer a un tiempo lejano, donde la documentación que existe es escasa. Intentaré plasmar lo que más interés puede tener, como son anécdotas, actuaciones, etc., con la mayor exactitud posible.

En el año 1970, Felipe López, delegado local de Juventud, me solicita que forme parte de un grupo de coros y dazas que se está intentando organizar, a lo que acepto sin dudarlo en una época donde existían pocas ofertas culturales para los jóvenes.

Nuestro aprendizaje comienza en casa de María del Rosario, hija de la hermana Caeta. Acudíamos todas las tardes un grupo formado por seis o siete parejas para aprender a bailar y tocar las castañuelas. María del Rosario cantaba y tocaba la guitarra, nuestra maestra de baile era Carmen Crespo. Ellas trabajaban con nosotros desde principios del verano durante tres a cuatro horas diarias, ya que el Ayuntamiento, quien subvencionaba estas clases, quería que hiciéramos una actuación en septiembre coincidiendo con la Feria. Con mucho esfuerzo lo conseguimos, pudiendo interpretar sólo tres bailes (cruzadilla, fandango y una jota sencilla "jota de la María"). Para poder actuar necesitábamos bandurrias y laúdes, por lo que llamamos a músicos que habían perte-



necido a grupos anteriores, algunos aceptaron y formamos nuestra primera rondalla.

Tras la Feria de septiembre, el grupo continúa aprendiendo y entra a formar parte de la Sección Femenina, organización a la que habían pertenecido los grupos anteriores al nuestro. Con la entrada en esta organización cambia la instructora de baile, que pasa a ser Joaquina Trujillo, sobrina de María del Rosario. La proximidad de nuestras casas facilitó mi aprendizaje con estas grandes maestras, ya que María me buscaba para que le ayudara a cantar cuando impartía sus clases de guitarra y baile. Fue difícil para mí, ya que cada jota y cada coplilla la cantaba diferente, pero día tras día conseguía aprender y conservar la pureza del cante en la medida que pude, ya que María era única e inigualable.

Nuestras maestras eran muy exigentes con nosotros y no nos permitían -sobre todo María- ningún fallo, insistiendo mucho en determinadas cosas que eran fundamentales, como: dibujar

los pasos de baile, enjear entre pieza y pieza, agacharse en los cortes, hasta el punto que las cintas de las castañuelas rozaran en el suelo. Su enfado era mucho si no lo hacíamos, llegando a parar el baile las veces que fueran necesarias para corregirlo.

De Joaquina recuerdo su insistencia en la posición de los brazos, había que arquearlos, nunca doblarlos por el codo y siempre levantarlos por encima del hombro. Son muchos los detalles y cosas que aprendí que no olvidaré. Para ejecutar bien nuestros bailes necesitaban mucho tiempo de aprendizaje, al menos dos o tres años, trabajando duramente todos los días para llevarlos a la perfección.

Esta riqueza folklórica se debe a la fusión entre los pasos que trajo "la hermana Caeta" y su familia con los que ya había en Argamasilla. También sabemos que el cante y música pertenecían al "hermano Crisanto", paisano. La referencia histórica de todo esto la conserva aún con mayor riqueza en datos e información Jerónimo Cano.

En mi trabajo de investigación intenté recopilar unas seguidillas de nuestro pueblo que se habían perdido. Me había llegado información de una señora (madre de Trinidad Serrano) que las sabía. Fui a su casa, me bailó un paso, pero debido a su edad avanzada, no recordaba ninguno más. Ese paso lo adaptamos cuando sacamos la Rondeña.

Después de un año de experiencia en el grupo, Angelita Lucendo, delegada local de Sección Femenina, me propuso ser instructora de un grupo infantil, a lo que acepto creando escuela. Al mismo tiempo, a Fermín Almarcho lo nombraron instructor de rondalla. Durante este tiempo María del Rosario no estaba con nosotros, nos acompañaba a algunas actuaciones y, como nos quedaban muchas cosas para aprender, buscamos a chicas que habían pertenecido a grupos anteriores, que con su generosidad nos enseñaron todo lo que sabían.

A partir de este momento iniciamos una tarea de investigación, María Ángeles Salazar, Antonio Madrigal y yo. Recorriamos las casas del pueblo



donde nos informaban de personas que pudieran aportarnos algo interesante para el grupo.

Hay una de las anécdotas muy graciosa que fue fundamental en nuestra investigación. Fue la siguiente; nos llegó información de un concurso de mayos manchegos que se celebraba en Pedro Muñoz. Muy animados preparamos tres o cuatro bailes y nos presentamos a él, cuando llegamos algunos de los grupos que iban a participar, nos preguntaron, como eran nuestro Mayo, nos miramos unos a otros muy sorprendidos y dijimos: ¿qué es un Mayo? "No sabíamos lo que era", y cuando lo averiguamos nos quedamos de piedra, ya que no llevábamos ninguno preparado. Menos mal que por esas cosas de la providencia, hubo una gran tormenta y suspendieron el festival.

Volvimos al pueblo y seguimos investigando aceleradamente lo que era un Mayo. En Argamasilla no existía de ronda, todos se cantaban a la Virgen o a la Cruz, sacamos el Mayo y volvimos a este concurso años después con nuestro precioso Mayo a la Virgen cantado por Asunción, gran cantora con la que ganamos dos premios: primero y tercero en años diferentes.

Una de las actuaciones que nunca olvidaré -ni creo hayan olvidado ninguna de las que participamos- tuvo lugar en el Teatro de la Zarzuela (Madrid) en 1972. Para llegar allí tuvimos que ganar previamente un concurso provincial celebrado en el Teatro Cervantes de Ciudad Real. Y así lo hicimos.

Una vez en Madrid hubo que pasar una selección a puerta cerrada con grupos de toda España para realizar esta actuación. Bailamos cuatro pare-

jas la jota del lugar nuevo, cantada por su creador Julián, estas la formamos las siguientes personas: Mari-Ángeles con Ángel, Juli con Antonio, Luci con Félix y Juan Antonio conmigo.

La actuación fue perfecta a pesar de la emoción y los nervios del momento. El público aplaudió intensamente y cuando bajó el telón, nos abrazamos todos sin poder contener alguna que otra lagrima de alegría. El público seguía aplaudiendo a nuestro grupo hasta el inicio de la siguiente actuación, después nos enteramos que fuimos los más aplaudidos junto al grupo de Sevilla.

A esta actuación brillante siguieron otras muy interesantes también, como el Pilar en Zaragoza, Fallas en Valencia, Feria del Campo de Madrid, Baracaldo, Bilbao, León, Toledo, etc.

Hicimos grabaciones para TVE, como el programa "Los Ríos"; para televisión regional en "Plaza Mayor"; televisión suiza y reportajes fotográficos para información y turismo. Fue una dura etapa debido a la escasez de presupuesto, lo que nos impedía tener un buen vestuario. Las faldas para las actuaciones nos las prestaban señoras generosas de nuestro pueblo que las conservaban de sus antepasados. Tampoco teníamos un local fijo para ensayar, lo que hacía estar siempre de acá para allá. Todas estas dificultades ni nos impedían ni nos quitaban la ilusión que teníamos para seguir adelante, en el fondo éramos como una gran familia.

Otra anécdota que refleja la gran familia que fuimos es que para ir a bailar a Madrid, una de las chicas, al coincidir la época de vendimia, no la

dejaban venir por estar vendimiando. Entonces el grupo decidió ayudar para terminar la faena y que ella pudiera acompañarnos, algunos chicos trabajaron toda una noche en las bodegas para ayudar a algunos miembros de la rondalla y poder acabar el trabajo, al final pudimos ir todos.

Quiero resaltar el gran trabajo realizado por el que fue nuestro director en ese momento, Felipe López, y desde estas páginas reconocer su labor, también a dos concejales de la época por el apoyo que nos dieron, tanto a nivel institucional como personal, José Díaz Pintado y Pilar Amat.

Con la transición política, lógicamente, desaparece la sección femenina, nos quedamos perdidos hasta el punto de carecer de actividad durante un año. Cuando lo retomamos, luchamos contra viento y marea por seguir adelante. Las nuevas corporaciones no nos daban subvenciones, sólo nos proporcionaban locales para poder ensayar.

Durante este tiempo inicio durante el verano mi propia escuela infantil en el patio de mi casa, a raíz de esto me llaman de los colegios, donde continúo con los niños en el curso escolar.

Del primer grupo que preparé hay una niña a la que le veo cualidades para que en un futuro continúe con mi tarea, es José Arias y así fue, también creó escuela siendo una magnífica colaboradora. Más tarde se incorporó Merce Torres, y entre las tres conseguimos una cantera infantil impresionante. Nos compenetrarnos y trabajamos en armonía, tuvimos un gran compañerismo porque el objetivo era el mismo, que los niños comprendieran nuestros bailes con la mayor pureza posible para poder



Nuestra Gente

ser transmisores en un futuro de ellos. A pesar de encontrarnos en un tiempo difícil por la desorientación que existía, gracias al esfuerzo de todos, especialmente al entusiasmo, conseguimos mejorar algunas, cosas como el vestuario. Los trajes lo hicimos por nuestra cuenta poco a poco, y para obtener fondos organizábamos fiestas, loterías, rifas etc.

Con motivo de nuestro Festival Mancha Verde y para hacerlo más brillante, comenzamos a hacer intercambio con grupos de toda España, algunos los subvencionaba el Ayuntamiento y uno de ellos la Hermandad de la Virgen de Peñarroya. La estancia corría de nuestra cuenta, por lo que los acogíamos en nuestro domicilio y compartíamos una bonita convivencia junto a nuestras familias, posteriormente nosotros le devolvíamos la actuación en sus respectivas ciudades. Fueron experiencias muy interesantes.

Durante otro periodo, las actuaciones eran escasas y no sabíamos dónde dirigirnos para conseguir las; por ello se me ocurrió visitar a Rafael Romero componente del grupo Mazantini de Ciudad Real y concejal del Ayuntamiento de la ciudad, además de pertenecer a la Federación Internacional de Grupos de Coros y Danzas. La relación que tenía con él venía de años atrás por coincidir en actuaciones y tener una gran admiración a nuestro grupo y bailes. Me acompañaba José Arias por colaborar en esa época intensamente conmigo; le planteamos la situación y rápidamente nos proporcionó actuaciones e incluso nos acompañó a una de ellas en Murcia.

Esos días en los que fuimos a visitarle se estaban celebrando los Festivales Internacionales en Ciudad Real, por lo que nos propuso que si nos interesaba organizarlo en nuestro pueblo nos enviaría a cuatro de los grupos que participaban. Solo había que pagarles el desplazamiento, algo de lo que se hizo cargo el Ayuntamiento de Argamasilla tras tener conocimiento del acontecimiento que proponíamos para ello. Teníamos poco tiempo; una semana, aunque lo logramos. Aquí arrancó el Primer Festival Internacional. Los días 11, 12 y 13 de julio de 1986. Estos tres días tuvieron un gran éxito; después de las actuaciones les organizábamos las cenas, nuestras familias se encargaban de preparar todo tipo de comidas tradicionales, como pistos, asadillos, tortillas etc. Todo esto no hubiera sido po-

sible sin el esfuerzo y la colaboración de todos, es una verdadera satisfacción que aún se siga organizando años tras año.

Si con algo disfruté en el grupo, fue a partir de verme obligada a ser cantaora, y digo obligada porque nos quedamos sin ella y no había otra opción. Al principio me resistía por pudor, de hecho, la primera actuación que hice como cantaora no la olvidaré. Fue en Manzanares y canté escondida tras la rondalla, poco a poco fui cogiendo confianza y me sentía como pez en el agua, me gustaba mucho cantar y disfruté mucho esos años. También con el cante intenté transmitir todo lo que había aprendido de María del Rosario. Pilarín era una niña que pertenecía a la escuela infantil y cantaba maravillosamente. Recuerdo una actuación en la fiesta de la Pandorga de Ciudad Real; ese día estrenábamos la jota del Lugar Nuevo con ocho parejas (siempre se había bailado con cuatro), cantamos las dos y con-



seguimos poner en pie al público con nuestra actuación. Conservo una grabación con ella. Después del último grupo infantil que preparé salió otra niña, Soledad Sánchez Rey, también muy buena cantaora y con una voz muy bonita, ella fue mi sucesora en el grupo al trasladarme a Sevilla.

Considero dos etapas en mi paso por el grupo: una bailando y otra cantando, pero las dos las hice con el mismo entusiasmo. Mi esfuerzo fue siempre por y para que el grupo no desapareciera. Muchas personas a las que enseñé lo que aprendí, tuve algún que otro contratiempo, pero siempre pesó más lo positivo. Hay cantidad de compañeros y compañeras que nunca olvidaré, me gustaría



nombrarlos a todos, algo imposible por el espacio de que dispongo, para todos mi agradecimiento y cariño. Algunos continúan en el grupo, como el infatigable Fermín, su hijo Tomás, José Andrés, Jesús, Merce y mi querida y entrañable amiga Inmaculada Choque, de la que quiero destacar la gran labor realizada investigando el vestuario, lo que ha llevado a ver al grupo con una puesta en escena extraordinaria, algo que nunca antes se pudo conseguir.

El domingo de Feria de 1987 fue mi última actuación. Sin esperarlo me hicieron un pequeño homenaje; recuerdo que habíamos estado sacando la malagueña, tenía interés en hacerlo antes de irme, la estrenamos ese día y yo la canté emocionada con un nudo en la garganta pero feliz porque "mi grupo" me despedía también emocionado y con mucho cariño.

El sábado siguiente, día de romería, fue mi boda y todos vinieron a ella, volviendo a darme una sorpresa tras otra, bailando en la iglesia y en los postres de la cena.

Después, alguna que otra vez, Mancha Verde me ha pedido colaboración, siempre la ha tenido y la tendrá. Aún quedan en mi memoria cosas que aportar y que ellos pueden llevar a cabo. Desde aquí mi enhorabuena al grupo actual, su dirección y a todos sus componentes por continuar en la tarea tan difícil como es mantener e investigar ese tesoro folklórico que dejaron nuestros antepasados para poderlo representar en todas partes del mundo.

Al igual que María del Rosario tantas veces cantó en sus despedidas,

" Os canto la despedida
en nombre de mi patrona
que nos cubra con su manto
la Virgen de Peñarroya".

Imágenes del 2008



