



Mancha Verde

Nº 1 Revista anual de 2007

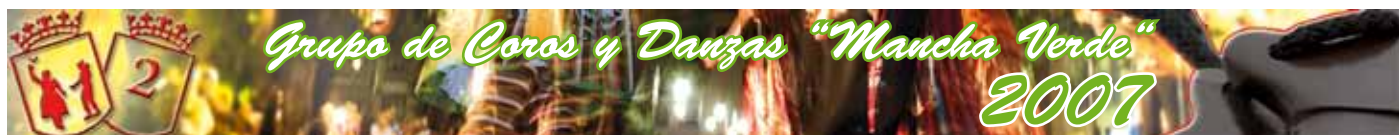
Más de trescientos quijotes

Joaquina Sánchez "La Rubia"

Un año de trabajo

El baúl de la abuela

Argamasilla y su tradición cervantina



SUMARIO

4 FORO ABIERTO:

Más de trescientos quijotes. Por J. Obdulio Hilario Torres.

5 ENTREVISTA:

Joaquina Sánchez de la Blanca; "La Rubia".

6 COLABORACIÓN:

Un merecido reconocimiento. Por Merce Torres.

7 ACTIVIDADES:

Hogueras de San Antón. Asamblea General de la asociación "Mancha Verde". Presentación DVD Tañidos y Mudanzas

8-9 ACTIVIDADES:

Carnaval. Asamblea General de la Federación Castellano-Manchega. Romería de abril. Bendición del local. Inauguración de la Cruz de Mayo. Cantos de Mayos a Cruz de las amas de casa y X Festival Folklórico de Mayos Manchegos.

10-11 ACTIVIDADES:

Semana cultural en Llanos del Caudillo. Actuación Grupo Infantil en la Cooperativa con motivo de San Isidro. Actuación Grupo Infantil en Puertollano. Actuación en Villasequilla con motivo del Día de la Región. Mercadillo Cervantino y El Quijote en la calle.

12-13 ACTIVIDADES:

Jornadas Regionales Infantiles de Folklore en Pedro Muñoz. Actuación en la residencia de mayores. XXII Festival Internacional de Folklore de Argamasilla de Alba. Actuación en Ruidera.

14-15 ACTIVIDADES:

Actuación en Valverde del Júcar. III Festival Regional de Folklore "Ciudad de Ocaña". Actuación en Don Benito y XIX Festival Internacional de Folklore

"Ciudad de Málaga".

16-17 ACTIVIDADES:

Feria y Fiestas 2007.

18-19 ACTIVIDADES:

"Fiesta de la Vendimia" en Pedro Muñoz. Festival benéfico ASIMAGA. Folklorespaña 2007 y VII Fiesta de la Vendimia en Argamasilla de Alba.

20-21 ACTIVIDADES:

Viaje cultural a Jerez de la Frontera. Montaje del Belén. X Jornadas Regionales de Folklore. Actuación Infantil en Consuegra y II Fiesta de la Matanza Tradicional.

22 ACTIVIDADES:

Comida de Navidad y Festival Benéfico de Navidad.

23 APRENDIENDO FOLKLORE:

El Fandango de Argamasilla.

24 EL TRAJE TRADICIONAL:

El baúl de la abuela.

25 GASTRONOMÍA:

Las gachas manchegas.

26 ARTESANOS LOCALES:

Julián Ruiz Serrano. La pleita en peligro de extinción.

27-28-29 HISTORIA:

Argamasilla de Alba y su tradición Cervantina. Por Pilar Serrano de Menchén.

30 PÁGINA WEB:

Mancha Verde en el Ciberesp@cio.

31 MEMORIA DE ACTIVIDADES:

Un año de trabajo.

EDITA:

Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde".

DIRIGE:

Pablo Martín Rodríguez.

REDACCIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Rufino Pardo Valverde

COLABORACIONES:

Beatriz Ordóñez Serrano, Sandra Ruiz Lara, Antonio Arenas Herrera, Santiago Martínez Rodríguez, Inmaculada Choque García-Cervigón, Nicolás

Carrasco Aparicio, Ángela María Serrano Lucendo, Isabel Gómez Moya y María Argelia Sáez Gómez.

COLABORACIÓN ESPECIAL:

José Antonio de Jesús González y Celia Naharro Salas.

FOTOGRAFÍA:

Pablo Martín Rodríguez, Antonio Serrano, Sandra Ruiz Lara, Rufino Pardo Valverde, Lourdes Armero Menchén, María José Serrano Zarco, Esther Choque García-Cervigón y Jesús Esther García Serrano.

CONTACTO:

Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"
C/ Guadiana Nº 4

13.710 Argamasilla de Alba (Ciudad Real)

Tel.: 926 521 367 y 670 917 266

WEB: www.corosydanzasmanchaverde.com

E-Mail: manchaverdearga@vodafone.es

IMPRIME:

Estamos de enhorabuena

Por fin ha nacido el número 1 de "Mancha Verde, la revista"

El 2008 es, y será, un año histórico para la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde. Y es que, este año ha sido testigo del nacimiento de la Revista Mancha Verde, instrumento que servirá para dejar impresa para la posteridad toda la actividad que genere el grupo.

Para personas como yo, que no estamos acostumbrados a escribir, ha sido una experiencia sólo comparable al nacimiento de un hijo. A pesar de nuestra falta de experiencia, hemos intentado hacerlo lo mejor posible.

Una revista que nace con el propósito de dar a conocer y de llevar la asociación a todo nuestro pueblo en particular, y, en general, a todos los amantes del folklore de toda la geografía española interesados en conocerlos mejor.

En este número y en los venideros que-remos plasmar todas las actividades que realizamos a lo largo del año. Además, nos servirá de soporte para dar a conocer las tradiciones y costumbres de Argamasilla de Alba: el folklore, la música, el canto, las fiestas populares, etc., convirtiendo esta revista en un referente folklórico de nuestra comarca.

Me gustaría dar especialmente las gracias a todos los componentes del grupo por su aportación y trabajo día a día. Sin ellos sería imposible llevar a cabo todos los proyectos y actividades que realizamos, como por ejemplo en este primer número de la revista.

También quiero agradecer su participación en este medio a todos aquellos que han aportado sus conocimientos y experiencias, contribuyendo a que disfrutemos y aprendamos de su sabiduría.

Igualmente, quiero dar las gracias al Ayuntamiento de Argamasilla de Alba: al área de Cultura, a la concejalía de Festejos; a la Diputación de Ciudad Real y a las diferentes autoridades autonómicas, porque sin la



colaboración de las distintas instituciones, no podríamos llevar a cabo la mayoría de las actividades que realizamos.

Como representante del grupo, sobretodo, quiero dar las GRACIAS a todos nuestros familiares, por vuestra comprensión cuando salimos de viaje para actuar a otros pueblos, por cuando estamos preparando una actividad que implica que estemos fuera de casa, o simplemente por el tiempo que no estamos con vosotros. Gracias, muchas gracias, pues sois el agua y alimento que nos da fuerzas cuando desfallecemos en el camino. De nuevo muchas gracias, porque aunque no seáis miembros de la agrupación, sí sois, parte de esta gran familia del folklore.

Por último, deciros que estamos abiertos a sugerencias y deseos que disfrutéis con la lectura y las imágenes de una revista que nace desde el corazón de las personas que componemos la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

PABLO MARTÍN RODRIGUEZ
PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN

AGRUPACIÓN

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Pablo Martín Rodríguez

Secretario:

Santiago Martínez Rodríguez

Tesorero:

Nicolás Carrasco Aparicio

Vocales:

Antonio Arenas Herrera

Beatriz Ordóñez Serrano

Sandra Ruiz Lara

Inmaculada Choque García-Cervigón

Mercedes Torres Madrigal

Instructora de baile:

Argelia Sáez Gómez

Instructor de rondalla:

Raúl Carretón Mañas

COMPONENTES

Ana Belén Salazar Cano

Ángela María Serrano Lucendo

Carmen Gallego Cano

Esther Choque García-Cervigón

Fermín Almarcho Díaz

Inmaculada Ordóñez Serrano

Isabel Gómez Moya

Jesús Esther García Serrano

José Andrés Márquez Díaz

Josefina Porras Morales

Juan Torres Sánchez de la Blanca

Leticia García Hilario

Lourdes Armero Menchén

Luís Alberto Carrasco Aparicio

Mari Ángeles Ruiz Lara

María Jesús Carrasco Serrano

María José Serrano Zarco

Misericordia Jiménez Lara

Natalia Serrano Moya

Nicolás Rodríguez Madrid

Noelia Fernández Rubio

Nuria Rodríguez Madrid

Sebastián Serrano Moreno

Sonia Castro Ordóñez

Thais Salazar Choque

Tomás Almarcho Minaya

Tomás Carretón Gutiérrez

Vicente Serrano Zarco

Wilfrida Gómez García

J. Obdulio Hilario Torres

Más de trescientos quijotes

¿Qué le lleva al coleccionismo? ¿Por qué coleccionar ediciones del Quijote?

A veces es complejo -por las respuestas posibles- determinar qué circunstancias llevan a una persona a iniciarse en el coleccionismo. En mi caso la respuesta es haber tenido un referente muy próximo: mi padre.

Desde pequeño, las primeras imágenes de libros son libros del Quijote. En mi casa paterna, los juegos infantiles se mezclan con las escenas del famoso caballero.

Años más tarde asistí a todo un universo quijotesco a través de las esculturas que mi progenitor iba creando. Lo veía con libros del Quijote en la mano, -poseía varios ejemplares-, leyéndolos una y otra vez, sacando ideas, formas, creando figuras en su mente que más tarde plasmaría en arcilla, piedra o madera. Yo le ayudaba en las ocasiones que mis estudios me lo permitían. Había épocas, en las de máxima inspiración y creación, que el Quijote era un miembro más de la familia, ya que estos libros andaban por todas las partes, en los lugares más insospechados.

Desde nuestra casa nos marchábamos al taller, y allí volvíamos a encontrarnos con los personajes cervantinos, ahora a tamaño natural. Aquí, don Alonso leyendo un libro de caballerías, próximo a convertirse en el caballero de la triste figura; allí Dulcinea, campesina altiva con el cántaro en la cadera; más allá el bachiller Sansón Carrasco, socarrón y malicioso, perpetuo estudiante con los libros en la mano; en aquel otro rincón el bueno de Sancho, etc. Hasta yo imbuido por la locura quijotesca tuve la osadía de introducir las manos en el barro y moldear una cara del inmortal escudero. Quedó muy bien, claro que, los últimos toques se los dio mi padre. Es decir,

él le dio el alma. Pero la experiencia fue muy satisfactoria. La entrada en ese otro universo de los sentidos, el del tacto, me produjo sensaciones maravillosas.

Años después, unas láminas de

plar para niños. Poco después, en una feria del libro antiguo, me encapricho de otro. Más tarde otro, y otro, y otro más, y....otro. Luego vinieron los infantiles. El famoso de la editorial Naranjo me sirvió para



Había épocas, en las de máxima inspiración y creación, que el Quijote era un miembro más de la familia, ya que estos libros andaban por todas las partes, en los lugares más insospechados.

Doré, el socorrido Doré, me llevaba a mi primer Quijote. Fueron dos volúmenes enormes, cada uno pesaba alrededor de los seis kilogramos. Balaca y Pellicer eran los grabadores.

Otro día, buscando libros para la carrera, aparece un curioso ejem-

plar para niños. Poco después, en una feria del libro antiguo, me encapricho de otro. Más tarde otro, y otro, y otro más, y....otro. Luego vinieron los infantiles. El famoso de la editorial Naranjo me sirvió para

dormir a mis hijas y a que ellas se iniciaran en el universo del Quijote. Después llegaron los extranjeros. Y así hasta llegar a los trescientos largos que componen la colección.

Era consciente de la laguna quijotesca que existía en Argamasilla de Alba, y aunque a nivel parti-

cular existen buenos ejemplares, a nivel institucional no hay una colección que avale nuestra trayectoria cervantina. Así fue como se utilizó parte de mi colección para la exposición en la Cueva de Medrano durante el IV Centenario, y cómo con los quijotes traducidos a otras lenguas hicimos los Académicos de la Argamasilla la primera edición políglota del mundo, en cuarenta y cuatro idiomas.

Pero no concibiendo una colección de quijotes aislada del mundo caballeresco, inicié otra paralela de libros de caballería que han hecho que cuente en la actualidad con ciento cincuenta ejemplares aproximadamente.

No dándome satisfecho con estas colecciones, inicié poco después, otra de libros de diferentes autores, casi todos ensayos, relacionados con el Quijote.

Por último, el universo de Argamasilla lo completa otra colección, esta vez de autores que han tenido que ver con nuestro pueblo: desde los actuales Pascual Beño, Cano o Pilar Serrano, pasando por el Grupo Aldaba, hasta los anteriores autores que han escrito sobre "el Lugar": Azorín, Víctor de la Serna o Juan Antequera, solo por mencionar a algunos de ellos y sin querer hacer la lista exhaustiva.

Ahora Don Quijote permanece dormido a la espera de un próximo centenario, donde los libros tal vez vean la luz pública de nuevo. No obstante, las colecciones están abiertas a todo visitante que tenga interés en conocerlas.

El coleccionismo es un instrumento de contacto, de mediación, de intercambio. Es un acto interior, personal, pero que necesita compartirse con personas que manifiesten interés semejante.

Pablo Martín y Rufino Pardo

Joaquina Sánchez, "La Rubia"

Joaquina Sánchez de la Blanca Torres, conocida como "La Rubia", nació en Argamasilla de Alba el 9 de mayo del año 1926. Mujer luchadora y amante de las tradiciones argamasilleras, lidió los años para no olvidar aquellos pasos que aprendió de niña, esperando que alguien quisiera recoger el testigo folklórico que guardaba desde hace décadas.

En mujeres como "La Rubia", se encomienda el grupo Mancha Verde para recuperar los bailes que realizan en la actualidad. De no haber sido por ellas, hace años que se hubieran perdido.

Merecedora de que estuviesen impresos sus recuerdos y vivencias en un libro, la agrupación, ha querido rendirle un modesto homenaje en este primer número de su revista.

¿Quién le enseñó el baile?

A mi el baile me lo enseñó la "hermana caeta" junto a mi padre Crisanto Sánchez de la Blanca Carretón, que tocaba la guitarra y sacaba las letras de los bailes que hacíamos, entre los dos empezaron a enseñarme a los 7 años. Desde entonces, no he parado de bailar la jota.

¿Cómo ha conseguido recordar todas las piezas y bailes?

Pues la verdad, es que no lo sé. Creo que todas las personas estamos en el mundo para algo; además de para muchas otras cosas más, nací para el baile; también dicen que lo que bien se aprende nunca se olvida.

Me acuerdo que algunas veces, llegaba la "hermana caeta", ya cuando ella no podía bailar por la edad, y me decía: "baila esta pieza que la tengo en la cabeza"; y hasta que no sacaban dicha pieza no lo dejábamos. A partir de los 21 años fue cuando preparé el primer grupo de coros y danzas para que fueran a bailar a Santander. Y desde entonces, llevo colaborando con todos



los grupos de folklore que ha tenido Argamasilla, hasta hoy.

¿En la actualidad se sigue dedicando o realiza alguna actividad folklórica?

Sí, estoy en el grupo de mayores "Antigua Escuela de Baile Crisanto y María del Rosario", al que aportó mi saber, para intentar hacer los bailes

Argamasilla a Pascual Antonio Beño Galiana, y la verdad, es que sigo con mucha ilusión todo lo relacionado con el baile.

¿Cómo ve en la actualidad el folklore de Argamasilla de Alba?

El folklore de Argamasilla lo veo muy bien, creo que tenemos a Mancha Verde, que es un grupo con

nuestro pueblo y por otra parte, está el grupo de mayores, que también estamos haciendo un trabajo muy interesante en cuanto a la investigación, y además, hacemos lo que nos gusta. Ahora también, estamos empezando a organizar algunas actividades.

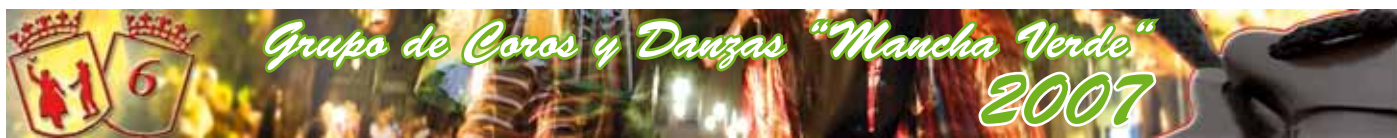
Hoy tenemos multitud de formatos digitales e impresos para dejar constancia del baile, músicas y canciones. Pero cuando La Rubia empezó a bailar, lo que mejor funcionaba era el boca a boca y los recuerdos. Gracias a eso, a sus buenos recuerdos, hoy en día, Argamasilla de Alba tiene un folklore del máximo nivel y con profundas raíces históricas.

En nombre de Mancha Verde: gracias, muchas gracias "Rubia", por ser guardiana de las tradiciones, y conservar parte de la historia de nuestro pueblo.

"la hermana Caeta, ya cuando no podía bailar por la edad, me decía: 'baila esta pieza que la tengo en la cabeza'; y hasta que no sacaban dicha pieza no lo dejábamos"

lo mejor posible. También bailo en algunas ocasiones y acompaño a la rondalla tocando las castañuelas. Una de las últimas actuaciones que he realizado fue en el homenaje y nombramiento de Académico de la

muchacha solera en el ámbito regional y un referente a nivel nacional. Han asegurado su futuro con las escuelas de baile y música, y están haciendo un trabajo estupendo de investigación de las tradiciones de



colaboración

Merce Torres

Un merecido reconocimiento

A pesar de los años, siguen bailando y tocando con la misma ilusión de la primera vez

Ahora que comienza la andadura de esta nueva revista -deseo que dure mucho tiempo su publicación-, en este primer número quiero hacer un reconocimiento público a las dos personas que más tiempo llevan en activo en el Grupo de Coros y Danzas, que son: Fermín Almarcha Díaz, que lo hace en la rondalla, e Inmaculada Choque García-Cervigón, componente del cuerpo de baile.

Fermín empezó a tocar con el hermano Crisanto "bocarrana" y, tras 51 años tocando en nuestra rondalla, sigue en activo. Y lo más importante, siempre tiene la ilusión viva tan característica de las personas que sienten pasión y viven el folklore.

Un hombre dedicado toda su vida a trabajar en el campo. Un trabajo duro y lleno de esfuerzo. Y aunque llegara cansado después de su jornada diaria ha sabido compaginarlo para cumplir con la ilusión del folklore.

Por su parte, Inmaculada, después de 35 años en el cuerpo de baile de Coros y Danzas, sigue manteniendo la ilusión de bailar. También se preocupa de recuperar e investigar para que el vestuario que luce Mancha Verde sea el tradicional. Además, le gusta conservar y guardar las prendas de antaño para que no se pierdan en el tiempo. Por ello, si advierte que la gente no va a conservar las vestimentas antiguas en sus casas, ella se preocupa de guardarlas.

Es muy complicado, y más para una mujer (aunque ya van cambiando un poco las cosas), poder compaginar esta afición con el trabajo fuera del hogar y de las obligaciones familiares, y más si los hijos son cuatro, como es el caso de Inmaculada. Por eso, nuestra compañera, al igual que el resto de mujeres y madres de



familia del grupo lo tiene que dejar todo planificado y organizado: comidas, ropas, hijos... y poder así cumplir con el folklore cuando salimos

de actuación; sobre todo si se va de viaje todo el fin de semana

También es muy complicado sacar fuerzas para poder bailar y mante-

ner la forma física tanto tiempo, ya que, como todos sabemos, a partir de ciertas edades empiezan los achaques: un dolor por aquí, otro por allá... Pero en esto, Inmaculada tiene una ilusión tan grande que nada le hace desfallecer. Un claro ejemplo de ello lo hemos tenido este año, que ha estado con un pie roto debido a las andanzas del baile, y estaba deseando curarse para poder seguir bailando.

Por todas estas razones, deseo y espero que ninguno de los dos nos abandone si les surgen dificultades. Es más, les pido sigan manteniendo esa ilusión que siempre les ha caracterizado ante el Grupo, y así continúen manteniéndose en el candelero como hasta ahora.

Enhorabuena por tantos años dedicados al folklore y a las tradiciones de nuestro pueblo.

Suerte y que sigáis adelante por mucho tiempo.



actividades

Hogueras de San Antón

La Agrupación Mancha Verde se esfuerza por mantener vivas las fiestas y tradiciones de Argamasilla de Alba



Como cada 16 de enero, la agrupación Mancha Verde se reúne en la calle Guadiana, donde tiene la sede, para celebrar una de las fiestas más antiguas y arraigadas de la localidad: las Hogueras de San Antón.

Cuenta la tradición, que antiguamente se dejaba un cerdo suelto por las calles del pueblo para que los vecinos lo alimentasen durante un año. Al llegar la noche, la fachada

que el animal elegía para descansar era la casa que debía recogerlo para protegerlo de aquellos que no seguían la tradición, y debían darle comida y cama, dejándolo libre a la

A pesar del alquitrán, se siguen haciendo hogueras en la calle

mañana siguiente. Llegada la víspera de San Antón el gorrino era sacrificado, comiendo de él todo el pueblo, sobre todo las

familias menos pudientes.

Aunque esta tradición se ha perdido, hoy se siguen haciendo hogueras donde el crecimiento urbanístico lo permite, aprovechando solares, descampados y sobre chapas que protegen el alquitrán de las calles. Las hogueras, que en un principio sirven para calentar el cuerpo en las frías y húmedas noches de enero, cuando se han consumido, sobre sus ascuas, se extienden las parrillas con sardinas, panceta, salchichas y todo aquello que con vino de la tierra sirva para calentar el cuerpo.

El grupo Mancha Verde, no sólo se dedica a recuperar y mantener los bailes y músicas folclóricas; su aportación al presente y futuro de Argamasilla de Alba es conseguir que no se pierdan fiestas y tradiciones como las Hogueras de San Antón.

Asamblea General Mancha Verde

El éxito de una agrupación está en el compromiso de sus miembros y en la buena organización de su directiva, junto con la correcta, aunque ardua, tarea administrativa y contable. Para ello, como todos los años, el domingo 14 de enero se celebró la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria, donde se trataron diferentes temas relacionados con el buen funcionamiento de la asociación.

La asamblea se inició en segunda convocatoria con la lectura de las actas pendientes, que fueron presentadas y aprobadas. Se repasó la memoria de actividades del ejercicio 2006 y, entre otros temas, se renovaron los cargos de instructor de rondalla, secretario y presidente.

Tras los ruegos y preguntas, para no perder las buenas costumbres, finalizó la asamblea con buen vino y un aperitivo.

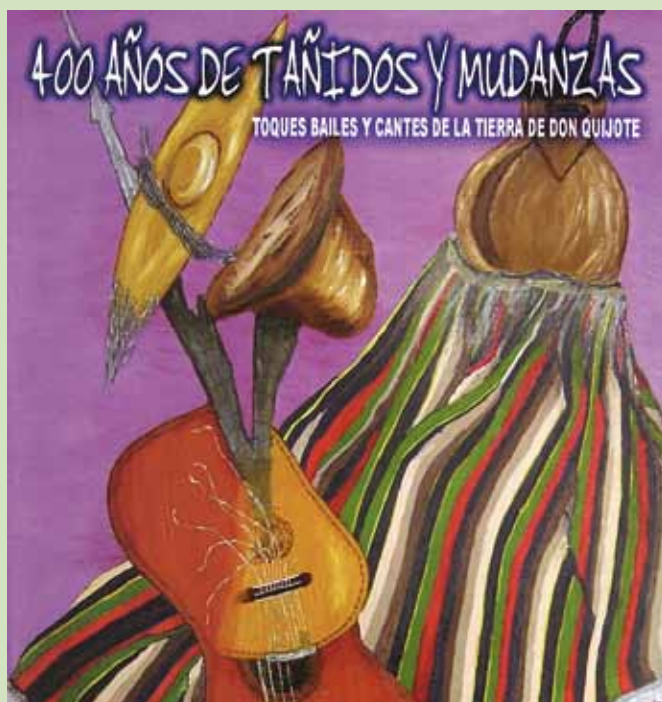


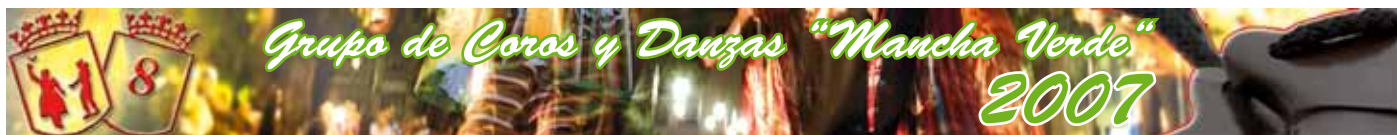
Volumen II, DVD "Tañidos y Mudanzas"

En esa continua lucha en la que se encuentra inmersa la Federación Castellano-Manchega de Folklore por hacer llegar a los castellano-manchegos lo que es suyo, su historia y sus tradiciones, el 21 de enero presentó en el auditorio "Pedro Almodóvar" de Calzada de Calatrava el segundo volumen en DVD de "Tañidos y Mudanzas". Realizado por la discográfica "A Records" de Alcázar de San Juan, el acto contó con la participación de más de veinte grupos folklóricos de toda la región.

Hay que decir que la federación regional se encuentra en continuo crecimiento y en un proceso de adaptación a las nuevas tecnologías. Puede ser que los trajes y los bailes estén cimentados en el pasado, pero el éxito de esta federación se basa en pensar en el futuro para construir el presente.

Mancha Verde tiene el DVD "Tañidos y Mudanzas" a disposición de todo aquél que quiera adquirirlo, sólo tiene que ponerse en contacto con cualquier componente del grupo.





actividades

Carnaval, Asamblea Fedefolkcm y Romería

Como todos los años, la agrupación participó en la mayoría de los actos del carnaval

El Carnaval es una de esas fiestas que no se ha perdido gracias al esfuerzo conjunto de ayuntamiento, comparsas locales, asociaciones y Mancha Verde, que están en continua lucha por mantener viva esta tradición. Pero sigue siendo necesaria mayor participación de los argamasilleros, que en los últimos años parece haberse enfriado.



Hecho este inciso, hay que señalar que el Carnaval comenzó el viernes con el concurso de murgas. Mancha Verde puso el toque andaluz con sus trajes de flamencos y flamencas, así como con el tema elegido para participar: "Repasando por tanguillos". Para el desfile del domingo, el tema elegido fue "Los pueblos del mundo", donde, por ejemplo, España estaba repre-

sentada por una sevillana y su torero; África, por una tribu Masai perfectamente caracterizada; China, con una pareja de "chinos" embutidos en sus kimonos, aunque hay quien decía que eran japoneses; y así hasta más de diez países. En la carroza, un globo terráqueo decorado con distintas banderas abría paso entre el público.

Sin olvidarnos de que lo importan-

te es participar, este año volvieron a llenar de color con sus disfraces las calles de Argamasilla. Como no ganaron, y puesto que dice el refrán: "Las penas con pan, son menos penas", durante el desfile, se bebieron su vino, se comieron su jamón y sus dulces. Y hasta el año que viene si quiere "el de arriba", que por Mancha Verde no será.



Asamblea General de la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore



La Federación Castellano Manchega de Asociaciones de Folklore, celebró el día 15 de abril su asamblea anual, esta vez en el castillo de Consuegra (Toledo). Se trataron diferentes temas relacionados con el folklore regional y se reeligió la Junta Directiva, continuando como presidente Jesús Francisco Moreno y como secretario general Pablo

Martín Rodríguez, que lleva ya ocho años colaborando con la federación, compaginando este cargo con la presidencia de Mancha Verde.

Terminada la asamblea, el grupo anfitrión representó una obra de teatro para, a continuación, disfrutar de un desfile de trajes antiguos y culminar la asamblea con una comida de hermandad entre los participantes.

La caseta y los miembros de Mancha Verde, no faltaron a su cita con la romería y los romeros

El último domingo de abril, todos los argamasilleros y devotos de la Virgen de Peñarroya marchan a pie, en tractores, camiones o coches hacia el castillo Peñarroya -lugar donde está ubicada la ermita con la patrona- para acompañarla en su regreso a la localidad tras permanecer cuatro meses en el lugar.

En el paseo al castillo, como todos los años, Mancha Verde instaló su caseta a medio pintar, porque el día que decidieron hacerlo les llovió y tuvieron que dejar el trabajo a la

mitad. En ella se daba, con alegría y estilo, de beber al sediento y de comer al hambriento.

En actividades como ésta, es donde se aprecia que son más que una agrupación. Son verdaderamente un grupo, un grupo de personas acostumbrado a trabajar unido, a dar su apoyo cuando hace falta y a sudar para que todo salga bien.

Para el presente año se han comprometido a terminar de pintar la caseta y a estar en el castillo con la bebida bien fría y los montaditos bien calientes.





actividades

En el mes de mayo: cruces, cantos y festival

Por primera vez en su historia, Mancha Verde montó una Cruz de Mayo en la sede del grupo

En esa continua lucha por mantener y recuperar las tradiciones de Argamasilla de Alba, en 2007 en el grupo Mancha Verde se animaron a montar su primera Cruz de Mayo en la sede de la asociación, colaborando así, con otras asociaciones y particulares en rescatar una de las fiestas más antiguas de la localidad.

Con tal motivo, asistió a la presentación el alcalde, José Díaz Pintado, comprometiéndose a apoyar desde el ayuntamiento todo tipo de actividades o actos que ayuden

a mantener y recuperar las raíces de la localidad. También estuvo el párroco local, que bendijo la Cruz y el local de ensayo.

Tras dirigirse el alcalde a los asistentes y felicitar a la agrupación, Pablo Martín Rodríguez, presidente de la asociación, dio las gracias a las autoridades asistentes, representantes de asociaciones y al público. El acto, además, contó con la participación del coro de las amas de casa, y como no podía ser de otra forma, con una pequeña actuación de Mancha Verde, zurra, torraos y dulces para todos.



El grupo se trasladó a la sede de las amas de casa para cantar a la Cruz de Mayo

Como ya es tradición, el 30 de abril el grupo Mancha Verde se fue a la sede de la "Asociación de Amas de Casa" para cantar mayos manchegos a la Cruz, que todos los años montan con la ilusión arraigada de la tradición y el mismo esmero.

Este año además, actuaron varios grupos locales y después, como es costumbre, tomaron zurras y dulces típicos de Argamasilla.



Con gran arraigo entre la población, el Festival de Mayos Manchegos cumplió diez años

El 5 de mayo se celebró en el Centro Cultural "Casa de Medrano" el "X Festival Folklórico de Mayos Manchegos de Argamasilla de Alba".

Hace diez años, el grupo Mancha Verde, asumió el reto de recuperar la fiesta del Mayo Manchego en Argamasilla de Alba. Este desafío se ha decantado claramente del lado de la agrupación, pues por el escenario del centro cultural ya han pasado más de 25 grupos de toda la región, ya

que dicho festival tiene carácter regional.

Este esfuerzo ha sido recompensado con la participación masiva de los argamasilleros, que no han dejado de llenar el centro cultural ninguna de las diez veces que se ha celebrado el festival.

En el décimo festival, acompañaron a Mancha Verde las asociaciones de coros y danzas "Fermento" de Valdepeñas (Ciudad Real) y "Amanecer" de Villaluenga de la Sagra (Toledo).





Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde" 2007

actividades

SEMANA CULTURAL EN LOS LLANOS

Con motivo de la celebración de la "semana cultural" el 14 de mayo, Mancha Verde actuó en la cercana localidad de Los Llanos. El acto contó con la subvención de la Diputación Provincial de Ciudad Real y la colaboración del Ayuntamiento de Los Llanos. La actuación se celebró en el Salón de Actos municipal, que se vio desbordado por la masiva afluencia de público que, mucho antes de comenzar, completaba el aforo del salón. El público de Los Llanos agradeció el esfuerzo de Mancha Verde, recompensándolo con un sonoro aplauso.



EL GRUPO INFANTIL EN LA COOPERATIVA CON MOTIVO DE SAN ISIDRO

En el día de la festividad de San Isidro Labrador, el grupo infantil de Mancha Verde quiso unirse a la fiesta que invitado por la directiva, actuó en la "Cooperativa Nuestra Señora Virgen de Peñarroya", siempre gustosa de poder contar con la participación de la agrupación el día del patrón de los agricultores.

Los niños y niñas, pusieron en escena los bailes más característicos de la tradición argamasillera, llenando de colorido y juventud el escenario, así como de júbilo el salón de actos, repleto de socios, padres y abuelos que, como siempre, fueron los que más disfrutaron.

ACTUACIÓN DEL GRUPO INFANTIL EN EL "VI FESTIVAL INFANTIL DE FOLKLORE CIUDAD DE PUERTOLLANO"

Coincidiendo con el Día de la Región Castellano-Manchega, 31 de mayo, se celebró el "VI Festival Infantil de Folklore Ciudad de Puertollano". Y como no podía ser de otro modo, la agrupación Mancha Verde estuvo presente, pero esta vez, como indica el nombre del festival, con su sección infantil. Además, participaron las agrupaciones folklóricas "Virgen de Gracia" de Puertollano (Ciudad Real) y "San Isidro" de Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real).

Tras una maravillosa mañana de baile y fiesta, en el céntrico paraje del Paseo de San Gregorio se prepararon unas gachas gigantes para que degustaran los grupos participantes así como todos aquellos ciudadanos que desearan saborear este plato tradicional.

Después de una comida tan popular, los chicos y chicas, así como los acompañantes de la agrupación, cerraron la fiesta con una comida más contemporánea, patatas fritas y hamburguesas para todos.





actividades

ACTUACIÓN EN VILLASEQUILLA CON MOTIVO DEL DÍA DE LA REGIÓN

El 31 de mayo, coincidiendo con el Día de la Región, el grupo Mancha Verde se trasladaba hasta la localidad de Villasequilla para participar en su festival de folklore. Pero antes, la rondalla y algunos componentes del grupo de adultos asistieron con el grupo infantil al Festival de Puertollano, haciendo do-blete.

A su llegada a Villasequilla fueron recibidos con dulces artesanales de la localidad, pero hablando del acto en sí, éste comenzó con un desfile por las calles de la localidad y concluyó con las actuaciones de los siguientes grupos: Coros y Danzas los Charcones, de Miguel Esteban (Toledo); Coros y Danzas de Villasequilla (Toledo) y la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde de Argamasilla de Alba.

El fin de fiesta se dio en un restaurante de la localidad, donde todos los grupos participantes fueron invitados a cenar.



MERCADILLO CERVANTINO

El Mercadillo Cervantino, que comenzó a realizarse con motivo del IV Centenario del Quijote, se ha afianzado en 2007 con su tercera edición como una de las fiestas más importantes y esperadas de Argamasilla de Alba.

Este año, la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde fue la encargada de su inauguración con los bailes tradicionales del pueblo. Pero su participación no sólo consiste en bailar e inaugurar, también les gusta estar "en el fregao". Y si el año pasado unos hacían fotos y otros torrijas, este año, tortitas de Dulcinea y las patatas fritas de Don Quijote, "de las que le gustan a Sanchote", bañadas con agua fresca de cántaro manchego.

Fue tal la demanda de tortitas y patatas, que sin haber desmontado la caseta, comenzaron a preparar el mercadillo del 2008.

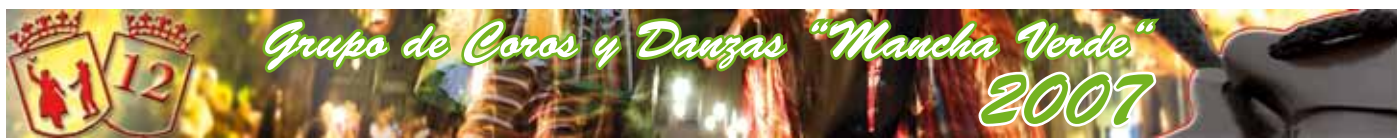
TEATRO: EL QUIJOTE EN LA CALLE

Al igual que Mancha Verde, que lucha por mantener vivo el folklore en Argamasilla, Tiquitoc intenta acercarnos a un maravilloso mundo, llevando el teatro a la calle a través de excepcionales obras, entre ellas una de las mejores: Don Quijote de La Mancha. No en vano, se dice por estas tierras y otras más lejanas, que ciertos personajes de la obra, cuando no la obra, es natural de la localidad.

Disputas a parte, donde no hay ninguna duda es en la participación de Mancha Verde, que un año más, un acto más, estuvo allí para colaborar. Este año, su contribución consistió en la grabación del bolero, enseñar piezas de baile a los vecinos que se animaron a participar y, por supuesto, a bailar en la representación.

Y para que la tradición no se pierda, desde Mancha Verde se pide el apoyo de todos los vecinos y asociaciones a la organización. Sólo de este modo se logrará que se sigan haciendo cada vez mejor y más impactante, para conseguir que sea declarada de Interés Turístico Regional.





actividades

II ENCUESTRO DE ESCUELAS DE FOLKLORE DE CASTILLA-LA MANCHA

El 16 de junio de 2007 se celebró con gran éxito de participación en la localidad de Pedro Muñoz el "II Encuentro de Escuelas de Folklore". Un encuentro pensado e ideado para cuidar y fomentar el folklore entre los jóvenes y, de este modo, conseguir que siga viva la tradición en las futuras generaciones.

Las jornadas fueron inauguradas por Jesús Francisco Moreno y Ángel Exojo, presidente de la Federación castellano-manchega de Asociaciones de Folklore y alcalde de Pedro Muñoz respectivamente.

En el primer taller titulado "Todos a bailar", los inscritos aprendieron el fandango de Pedro Muñoz. También se celebraron charlas para abordar la situación de las escuelas de folklore y se estudió cómo motivar a los jóvenes. Después de la comida se realizó una exhibición de juegos populares donde participaron todos, grandes y pequeños.

Clausuradas las jornadas, los participantes se marcharon satisfechos y con ganas de repetir la experiencia en la edición del año próximo.



ACTUACIÓN EN LA RESIDENCIA DE MAYORES DE ARGAMASILLA DE ALBA

El 29 de junio, Mancha Verde tuvo el honor de ser invitada -como se dice en su mundillo- "a echarse unos bailes", en la primera fiesta organizada por la residencia de mayores de Argamasilla de Alba, ante los aficionados y críticos más agradecidos y exigentes, no en vano, ellos conocieron el germen del que hoy es el grupo: la "hermana Caeta", Joaquina "La Rubia" o el "hermano Bocarrana", entre otros.

Como siempre, el grupo está dispuesto a participar en todos los actos a los que son invitados, pero éste, en concreto, les llena de mayor orgullo aún si cabe. Y es que, si con sus bailes y castañuelas consiguen llevar un instante de alegría al corazón de nuestros mayores y aportar un granito de arena al buen trabajo de los cuidadores, para conseguir que tengan cada día una mejor calidad de vida y, por lo tanto, que sean cada vez más felices. "Sólo" por esto, habrá merecido la pena.

Qué mejor premio pueden recibir un grupo de personas que luchan por conservar unas tradiciones que ver felices a aquellos de quienes las heredaron.



XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE DE ARGAMASILLA DE ALBA

Un año más, y van 22, Mancha Verde celebra su Festival Internacional de Folklore.

Desde los lugares más recónditos del mundo, cada año llegan hasta Argamasilla de Alba distintos grupos dispuestos a enseñarnos sus trajes, sus bailes y la particularidad de sus fiestas.

El 14 de julio, demostraron su destreza a la vez que llenaron de alegría y color el escenario, los grupos: la Asociación Artística y Cultural Mirce Acev de Macedonia; Grupo de Música y Danza Folklórica de Santander, Colombia y, como no, la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

Un acto excepcional que mereció un presentador de altura. Para ello, contaron con la colaboración de José María González Paulet, un gran amigo de la agrupación y amante del folklore.

Desde estas líneas, les invitamos a descubrir el folklore de otras tierras; para ello, no pueden dejar pasar este año sin asistir al festival, donde siempre se asegura disfrutar de grandes y espectaculares grupos que mostrarán lo mejor de cada uno sobre el escenario en el mes de julio.



ACTUACIÓN EN RUIDERA

La plaza de la Constitución de Ruidera se quedó pequeña el día 27 de julio. Espectadores de todas las edades y lugares por ser temporada alta para el turismo, asistieron a la actuación de la agrupación Mancha Verde. Precisamente, fueron los turistas los más sorprendidos por la belleza y el colorido de los bailes y trajes. Esta actuación, estuvo patrocinada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha dentro del programa "Tal como somos".





actividades

ACTUACIÓN EN VALVERDE DE JÚCAR

La última semana del mes de julio se celebraron las "Jornadas de Músicas Tradicionales Internacionales" en Valverde de Júcar, provincia de Cuenca, organizadas por el Ayuntamiento de la localidad y patrocinadas por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a través del Programa Regional de las Artes Escénicas.

Hasta esta localidad, se desplazó el 29 de julio la Agrupación Mancha Verde, para aportar y mostrar en estas jornadas internacionales su experiencia, bailes y músicas, referentes en el panorama folklórico.



III FESTIVAL REGIONAL DE FOLKLORE "CIUDAD DE OCAÑA"

En el marco incomparable de la que puede ser una de las plazas más impresionantes de Castilla-La Mancha, la Plaza Mayor de Ocaña, en Toledo, se celebró el 4 de agosto el III Festival Regional de Folklore.

Y una vez más, Mancha Verde estuvo allí, llevando las tradiciones de Argamasilla de Alba por todas las partes de la región y de la nación.

En una de esas noches mágicas, a las que nos tiene acostumbrados el mes de agosto, las agrupaciones folklóricas Aires de Ronda de Carpio de Tajo (Toledo), Santa Magdalena de Madrideojos (Toledo) y Mancha Verde deleitaron a los presentes con una gran exhibición de folklore.

El festival estuvo dividido en dos partes. La primera, donde Mancha Verde bailó con el traje de faena, muy representativo y similar al que llevaron los argamasilleros hasta finales de los años 60 y, en la segunda, con el de gala, un maravilloso ejemplo de lo que pueden hacer las manos expertas de las tejedoras y costureras.



ACTUACIÓN EN DON BENITO

Los intercambios culturales entre los grupos de folklore son continuos, resultando ser, sin duda, una de las mejores formas de conocer otros lugares y otros bailes.

Con este motivo, los días 10 y 11 de agosto, el grupo Mancha Verde se trasladaba a la ciudad de Don Benito, de donde es originario el grupo de folklore extremeño "Caramancho", quien visitaría Argamasilla de Alba en septiembre por sus fiestas patronales.

Tras dejar las maletas en un colegio mayor, cuartel general de la agrupación durante su estancia en Don Benito, los integrantes de Mancha Verde disfrutaron de una visita guiada por el sorprendente casco antiguo de la localidad.

El festival se celebró en el maravilloso entorno de la Plaza de España, y contó con la participación de los grupos: Coros y Danzas Museo de la Huerta, Alcantarilla (Murcia); Bailes y Música Uzori, Alexandrov (Rusia); Asociación Artística Cultural "Doka Pavlovia", Belgrado (Serbia); Grupo de Promoción del Folklore Extremeño Caramancho, Don Benito (Badajoz) y la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde", Argamasilla de Alba.

A la mañana siguiente emprendieron rumbo a Trujillo, donde dis-



frutaron de todo su esplendor, antes de iniciar el camino de regreso a Argamasilla de Alba.

Hay que decir que este viaje se convirtió en inolvidable por un suceso ajeno al folklore. Y es que, el 10 de agosto tuvo lugar el terremoto con epicentro en Pedro Muñoz y algunos miembros del grupo lo percibieron en Don Benito, lo que da muestras de su magnitud, aunque por fortuna no ocasionó daños personales y los materiales resultaron ser escasos y sin importancia.



actividades

XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE "CIUDAD DE MÁLAGA"



Se puede apreciar la fama nacional de Mancha Verde en invitaciones como la que hizo Lucía Ocaña a la agrupación para participar en el "XIX Festival Internacional de Folklore Ciudad de Málaga" que se celebró los días 17, 18 y 19 con motivo de la Feria de Agosto.

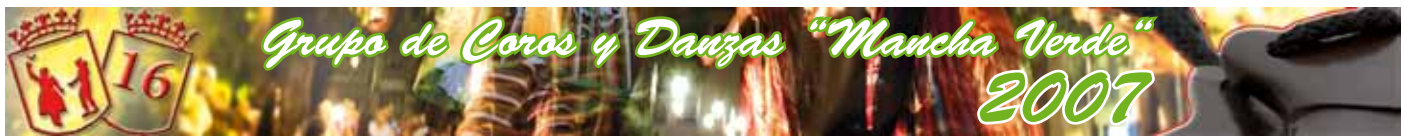
La Plaza de La Marina, en pleno centro de Málaga, fue testigo de una heterogénea demostración de folklore internacional y de la gran acogida que los malagueños dieron

a las distintas agrupaciones folklóricas.

El festival contó con la participación de: Panda de Verdiales Primera de Comares (Málaga), Grupo Raíces y Horizontes de Alhaurín de la Torre (Málaga), Der Volkstanzkreis de Nassau (Alemania), Agrupación Khasaviurt de Dagestan (Rusia), Asociación Cultural de Coros y Danzas de Santander, Grupo Kadikoy (Turquía), Panda de Verdiales de Almogía (Málaga), Asociación Escuela María del Mar Sillero de Málaga y la Agru-

pación de Coros y Danzas Mancha Verde de Argamasilla de Alba.

Pero como los viajes no son exclusivamente baile, también tuvieron tiempo para ir a la playa y visitar la que dicen, es la feria más grande de Europa. Fue impresionante cuando entraron en el Real de la Feria de Málaga, atravesando la iluminada Puerta de Tabacalera y poder recrearse con la inmensidad de casetas, abiertas a todo el público y, sobre todo, disfrutar de la acogedora alegría de los malagueños.



actividades



Colaborar y participar, las enseñanzas de Mancha Verde Feria y Fiestas 2007

Por fin ha llegado la feria. Gran cantidad de actos y actividades se avecinan entre el primer sábado de septiembre -con el inicio de las Fiestas-, hasta el segundo domingo del mismo mes con la romería: ofrenda a la Virgen, baile, desfile de grupos, misa manchega, festival de folklore, concurso de peñas y demás actividades que organizó el Ayuntamiento para esos días.

Entre el sábado 1 y el domingo 9 de septiembre, el grupo sufrió continuas mutaciones, igual podemos verlos con el traje de gala, sus moños ellas, sus fajas rojas ellos, o en camisetitas atados de dos en dos intentando explotar globos con los pies, como repartiendo tortillas, pisto y todo lo que les echen.

Pero, si hay un acto del que la asociación se siente orgullosa en participar, es en la tradicional ofrenda a la Virgen de Peñarroya.

El sábado, gran cantidad de personas se acercaron a la entrada de la

iglesia, donde depositaban las flores a la Virgen, y allí, como siempre, junto a la imagen de la patrona, las castañuelas domadas por los años y la maestría de los miembros de Mancha Verde empiezan a repicar

Este año, Mancha Verde quiso que le acompañase en este alegre momento el grupo "Caramancho" de Don Benito (Badajoz).



Pasó la primera noche de feria, y aunque el cansancio todavía no había hecho mella, algunos rostros, sobretodo entre los más jóvenes, describían una larga noche. Pero daba igual, iagua fría y a la calle!, porque ahora debían convertirse en ciceros para mostrar a los miembros de Caramancho los rincones encantados de Argamasilla de Alba.

allí, junto a la imagen de la patrona, las castañuelas, domadas por los años y la maestría de los miembros de Mancha Verde comienzan a repicar



El recorrido les llevó, como no podía ser de otra forma, en primer lugar a la Cueva de Medrano, continuando por la Iglesia de San Juan Bautista y la Rebotica, desplazándose después al pantano de Peñarroya. Allí, hicieron un recorrido por el castillo, antes de regresar a tiempo para participar en el "Ofrecimiento a la Virgen", donde alguno de los miembros de Caramancho estuvo dispuesto a pujar por "un perrito".

Y no hay mejor forma de cerrar una agitada mañana, que con una buena comida como la que les ofreció Mancha Verde a sus invitados. Había que reponer fuerzas, todavía quedaban muchas cosas por hacer: preparar la cena para los otros grupos invitados que llegarían por la tarde, dar los últimos toques al escenario antes de la actuación, vestirse e ir a recoger al resto de grupos participantes para, todos juntos, asistir a la "misa manchega" que este año contó con la participación del grupo





actividades

de coros de la asociación de amas de casa que, por cierto, dirigidos por una religiosa, tuvieron una actuación excepcional.

Tras la misa manchega, todos los vecinos y visitantes se echaron a las calles para ver procesionar a la patrona junto a los grupos folklóricos vestidos con sus mejores trajes. Pero antes de iniciar el desfile, con los ojos brillantes y en homenaje a la patrona bailaron ante Ella. Este es, sin duda, uno de los momentos más emotivos de las fiestas, la gente desde las aceras observa el baile, mientras desde lo alto, desde su carroza, les contempla la patrona de los argamasilleros, la Virgen de Peñarroya, los contempla a todos. La gente se frotaba los ojos y los corazones latían al ritmo de las castañuelas, hasta que alguien gritó: "¡Viva la Virgen!", y las palabras fueron silenciadas por los aplausos hasta el punto de brotar las lágrimas contenidas hasta ese momento. Ese "¡Viva la Virgen!" marca para muchos el verdadero inicio de las fiestas, más incluso que "el gordo" de la pólvora.

La patrona inició su desfile tras las bandas de cornetas y tambores, que le abrían paso entre la multitud que se apostaba en las calles. Tras la imagen, los distintos grupos bailaron inagotablemente, como inagotables eran los aplausos del público. El recorrido por las calles del pueblo les llevó finalmente hasta la glorieta, donde el paso de la Patrona seguía acompañado por el baile de los grupos. La llegada a la iglesia se celebró con una impresionante exhibición de fuegos artificiales.

es el momento de colgar los trajes folklóricos y ponerse la camiseta de las peñas

Terminado el desfile, todos los grupos se trasladaron al auditorio para bailar ante unos espectadores que, impacientes, esperan todos los años



el inicio del festival de folklore sobre la que fue arena de albero.

Tras el escenario, los miembros de Mancha Verde esperaban impacientes y con cierto nerviosismo el momento de salir a bailar, algo legítimo, puesto que esta es la actuación más importante del grupo a lo largo del año ante familias y amigos.

Este año actuaron junto a Mancha Verde los siguientes grupos: Coros y Danzas "Rosa del Azafrán" de Consuegra (Toledo), Coros y Danzas "Virgen de Gracia" de Puertollano (Ciudad Real) y Grupo de Promoción del Folklore Extremeño "Caramancho" de Don Benito (Badajoz).

El público de Argamasilla premió la gran actuación con un gran aplauso.

Como siempre, la fiesta finalizó brindando con todos los grupos y, entrada la media noche, entre los miembros de Mancha Verde.

Terminados los actos oficiales, es el momento de colgar los trajes folclóricos y ponerse la camiseta de las peñas. El lunes, martes y miércoles fueron días muy intensos para el grupo. El espíritu competitivo afloró en el concurso de peñas, donde los piques, sanos y divertidos, fueron continuos.

La cadena de prendas de ropa que cada uno llevaba puesta, fue una de las novedades, que obligó a más de uno a quedarse en calzoncillos en plena glorieta. El palo loco, transportar agua en la boca desde la fuente, el anuncio publicitario, la cepa o el juego de la

silla fueron, entre otras, algunas de las pruebas que tuvieron que pasar.

No hay que olvidar los concursos de tortilla, pisto y tapas en los que todos los miembros se esmeraron en hacer y repartir entre todos los que estaban en la glorieta. Pero la feria no es sólo baile y peñas. El lunes, fue el día de ir a los recortadores, ataviados con un llamativo atuendo flamenco-taurino.

Finalmente, cabe recordar que, como cada año, se despidió la feria 2007 con la traca final del jueves. Eso sí, no sin antes celebrarse "el día de la merendera", plan perfecto para rematar la fiesta con bautizos masivos en la recién estrenada fuente de la glorieta.



actividades

La Vendimia en Pedro Muñoz

El sábado 15 de septiembre se celebró en Pedro Muñoz la "Fiesta de la Vendimia de Antaño", organizada por el Grupo Folclórico Virgen de los Ángeles y el Ayuntamiento de la localidad.

Ataviados con el traje de faena o vendimia, comenzaron un pasacalles que recorrió el pueblo al son de guitarras, bandurrias, laúdes y cantaores, hasta llegar a la plaza principal donde, ante más de un millar de pedroteños que abarrotaron la Plaza, llegó el toque más folclórico de la tarde-noche con la actuación del Grupo Infantil "Virgen de los Ángeles" (Pedro Muñoz), al que le siguió el Grupo "Mancha Verde" (Argamasilla de Alba), para terminar con el Grupo Folclórico "Virgen de los Ángeles" (Pedro Muñoz).

Terminado el acto oficial, la noche se cerró con una verbena popular que mantuvo a todos despiertos hasta altas horas de la noche con los amigos del grupo Virgen de los Ángeles de Pedro Muñoz.



Festival Benéfico ASIMAGA

El día 22 de septiembre de 2007, la Asociación Síndrome Mau-llido de Gato, ASIMAGA, organizó en la Cueva de Medrano un festival benéfico donde participaron numerosos artistas, entre los que destacó María del Carmen, cantaora de la agrupación.

Poseedora de una maravillosa voz, María del Carmen derrochó talento por el escenario, maravillando a todos los asistentes con su repertorio de canción española.

Mancha Verde colaboró en el evento haciéndose cargo de la megafonía y de la iluminación del festival, demostrando una vez más su disposición a participar o colaborar con todas aquellas personas o asociaciones que se lo piden.



Folclorespaña 2007

A las nueve de la noche del 13 de octubre, dio comienzo en el Teatro Municipal Nertóbriga, de Fregenal de la Sierra, en Badajoz, "Folclorespaña 2007", un festival que combina jornadas gastronómicas con talleres de baile y canto.

La calidad en las representaciones de la agrupación Mancha Verde les valió para ser invitados a este festival en representación de Castilla-La Mancha, que junto con los Danzantes de San Bartolomé de la Torre, de Huelva; el Grupo Folclórico Los Gateros, de Fregenal de la Sierra (Badajoz); el Grupo de danza Municipal O Tarabelo, de Vigo; el Grupo de Folklore Saavedro Fajardo, de Algezares (Murcia) y Los Lanzaos de la Virgen de la Salud, de Fregenal de la Sierra (Badajoz), hicieron un pequeño recorrido por los distintas formas de representación folklórica de cada una de las comunidades autónomas que asistieron.

Al día siguiente, gran parte de los asistentes al festival realizaron un recorrido turístico por el casco antiguo de la localidad -declarada Conjunto de Interés Monumental por la Junta de Extremadura en 1991, visitando después las instalaciones de "Estirpe Negra", del Grupo Argal, donde pudieron ver los procesos de elaboración y cuidado del auténtico jamón ibérico.





actividades

VIII FIESTA DE LA VENDIMIA

Concurso de migas, bailes, juegos tradicionales y por primera vez una cata de vinos comentada, fueron las principales actividades de un fin de semana lleno de añoranza

A pesar de la tradición vitivinícola de la localidad, esta es una fiesta muy joven, pero ya con gran arraigo en Argamasilla y, por extensión, en toda la comarca.

Organizada por el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba en colaboración con Mancha Verde, bodegas de la localidad y otras asociaciones locales, la VIII Fiesta de la Vendimia se celebró los días 6 y 7 de octubre.

Dentro de las actividades programadas destacó una cata comentada de vinos provenientes de viñas y bodegas próximas a la localidad. Un acto que se celebró el día 6 en el Salón de Actos de la famosa Cueva de Medrano.

El evento fue presentado por el concejal de Festejos, Pedro Ángel, y conducido por dos expertos enólogos: Ana Corredor, directora técnica de la Cooperativa Virgen del Espino de Membrilla y Santiago Martínez, técnico-enólogo de UCAMAN.

Se cataron tres vinos de la Cooperativa del Campo Nuestra Señora de Peñarroya, dos de Bodegas Casa Quemada, otros dos de Hacienda Albae y dos más de Bodegas Montalvo Wilmot.

Para la ocasión, los chicos y chicas de Mancha Verde -que hicieron las veces de "sumiller"- se ataviaron con el traje de la vendimia para servir los vinos a los ávidos catadores, que destacaron la excelente calidad de los caldos, así como la de los enólogos, Ana y Santi. Gracias a ellos, los argamasilleros saben valorar y describir mejor el vino que beben y también lo saborean en toda su plenitud.

El domingo 7, en el Auditorio Municipal, se inició el día con los juegos de quintería, donde todos disfrutaron como niños saltando a la comba y con el "zapatín culín". Después, comenzaron los concursos de tiro de cuerda y del racimo más grande y hermoso. A las 12:30 horas se inició el acto central de esta fiesta: el concurso de migas.



Mientras, los cocineros, gañanes por un día, se afanaban en sus panes y sartenes, se realizaba la pisá tradicional de la uva, y se ponía el broche final a la mañana con la actuación del grupo Antigua Escuela de Baile Crisanto y María del Rosario y la Agrupación de Coros y Danzas Mancha Verde.

Cabe destacar que este año los chicos estrenaban un traje de faena que ha llevado meses de investigación

hasta encontrar el verdadero traje de faena que llevaron nuestros abuelos al campo, y donde la diferencia principal radicaba en algunas piezas (complementos) que se habían perdido.

Cuando los concursantes terminaron se hizo un descanso para comer y como todos los años, el ayuntamiento había preparado una enorme sartén con más de 200 panes para invitar a todos los vecinos y asistentes.

todos disfrutaron como niños saltando a la comba y con el "zapatín culín"

Por la tarde, después de la entrega de premios del concurso de migas, comenzó uno de los actos más entrañables y que más gusta de la fiesta: el baile regional, donde personas de todas las edades bailan y cantan la jota al unísono en un auditorio "hasta la bandera".

Visto el éxito arrollador, desde el grupo de coros desean que se le siga dando a esta fiesta la importancia que posee, por lo que aprovecha para animar a todos los ciudadanos a aprender algunos pasos de baile y participar en 2008.



actividades

VIAJE CULTURAL A JEREZ DE LA FRONTERA

Un fin de semana muy completo: gastronomía, turismo, caballos y exhibiciones taurinas

Como no todo es bailar y cantar, el grupo Mancha Verde organizó un viaje a Jerez de la Frontera para conocer la zona y sus famosas bodegas.

Después de un largo viaje, en primer lugar se dirigieron a conocer el Palacio del Tiempo o Museo de los Relojes que alberga una colección de 300 relojes de los siglos XVII al XIX, pero antes pasaron por el Palacio Domecq, la Escuela Ecuestre, el Museo del Enganche y las Bodegas Sandoman. La ruta continuó por las calles de la localidad y la catedral, hasta llegar a las bodegas Tío Pepe, donde cataron dos de sus caldos más emblemáticos.

Bien aprovechada la mañana, la tarde les llevó por la Cartuja Jerezana hasta Medina Sidonia, donde tiene su finca Fermín Bohórquez, prestigioso rejoneador y ganadero. Tras ver dos lotes de toros preparados para la lidia, se dirigieron a la "placita de tientas" y al picadero de caballos, decorados ambos con multitud de recuerdos taurinos. Allí les esperaba Fermín Bohórquez hijo para realizar una exhibición de entrenamiento a un potro de 5 años. Continuaron la visita por unas cuadras con capacidad para 30 caballos dedicados al rejoneo y otro con 150, entre caballos, yeguas de vientre y potros.

El domingo había que regresar, eso sí, no sin antes dar un plácido paseo por Arcos de la Frontera, pueblo que inicia la ruta gaditana del toro. Una pequeña localidad de estrechas y empinadas calles. Terminada la visita, el autobús esperaba para el regreso, dando fin a un viaje al mundo del caballo, el toro, el vino y los pueblos gaditanos.



MONTAJE DEL BELÉN

Algo que no puede faltar ningún año en la que es la casa de todos los amantes del folklore



Como todos los años, a principios del mes de diciembre, el grupo Mancha Verde montó en su sede el tradicional Belén de Navidad, elaborado, como no podía ser de otro modo, con mucho esmero y entusiasmo.

Aunque es muy sencillo, con maestría e ingenio se suple la escasez de piezas. Para ir solucionando este problema, tienen la norma de adquirir cada año una pieza nueva, hasta que consigan tener uno de los belenes más grandes de la localidad y poder enseñarlo con orgullo a todo el que lo desee visitar.

De esta humilde manera, el grupo quiso celebrar la llegada de la Navidad y felicitar a todos los argamasilleros en estas fechas tan entrañables.

Como manda la tradición, el Belén estuvo montado hasta unos días después de San Antón, pues como todos sabemos: "hasta San Antón, Pascuas son".



actividades

X JORNADAS REGIONALES DE FOLKLORE

La Federación lleva a cabo la recopilación, el estudio y la difusión de la cultura tradicional

La consejera de Cultura, Soledad Herrero, asistió al acto de clausura de las X Jornadas Regionales de Folklore que tuvieron lugar en el Teatro Circo de Albacete.

Acompañada por el presidente de la Federación, Jesús Francisco Moreno y el secretario Pablo Martín, la consejera participó en la entrega de las insignias de oro al albaceteño José García Lanciano, al conquense Gabriel Fernández, y a José Antonio Alonso, de Guadalajara.

En estas jornadas se desarrollaron distintos talleres de canto, música y baile, charlas dedicadas a 'La psicología de los grupos' y a la 'Metodología en las escuelas de folklore', y se abordó el futuro de la página web de la Federación.



ACTUACIÓN INFANTIL EN CONSUEGRA

El futuro del folklore está asegurado si Mancha Verde sigue teniendo el apoyo de los padres



Después de un año de continuos viajes y actividades, que implican tanto a los miembros del grupo como a los padres, el año folklórico se cerró para la sección infantil de Mancha Verde con la participación en el "IV Festival de Folklore de Consuegra" el 25 de noviembre.

El acto se celebró en el Teatro Quijote de esta localidad y contó con la participación del Grupo de Coros y Danzas de Mora (Toledo), el Grupo de Coros y Danzas "Rosa del Azahar" de Consuegra (Toledo) y por supuesto con Mancha Verde. Con gran éxito de público, que supo agradecer la entrega de todos los niños y niñas.

II FIESTA DE LA MATANZA TRADICIONAL

Una tradición que ha pasado de ser una necesidad a ser una fiesta con peligro de perderse

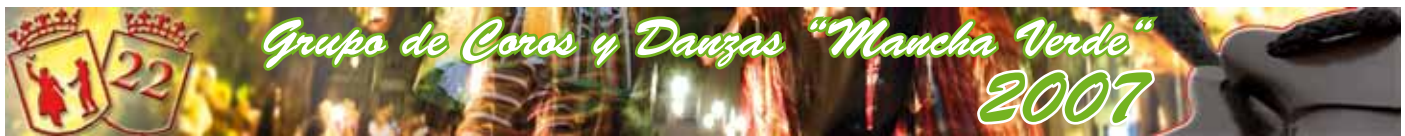
El día 8 de diciembre, en la antigua plaza de toros, hoy auditorio municipal, se celebró la "II Fiesta de la Matanza Tradicional". Organizada por la peña "Los imprevistos", contó con la colaboración de la agrupación Mancha Verde y el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba.

Al igual que antaño, la fiesta comenzó bastante temprano. Alrededor de las cinco y media de la mañana, varios hombres fueron hasta la granja para recoger los dos gorrinos que se mataron, y a las seis dieron comienzo las faenas típicas de una matanza tradicional.

En una verdadera matanza no pueden faltar unas buenas gachas, y a las nueve de la mañana, una mano experta preparó unas excelentes gachas que hicieron las delicias de todos los que estaban allí. La jornada se hacía larga, pero continuó con los trabajos artesanales de elaborar los chorizos y las morcillas.

Como punto y final, la fiesta se remató tomando café y una copita.





actividades

COMIDA DE NAVIDAD

Día de fiesta para disfrutar con los compañeros, familiares y amigos en la sede del grupo

En primer lugar, hay que dejar claro a todos aquellos que están leyendo esta revista, que Mancha Verde es una agrupación de baile folklórica, aunque, algunas veces, parezca gastronómica.

Aclarado este punto; por si alguien tenía alguna duda, el 15 de diciembre se celebró la clásica y casi institucionalizada comida de Navidad, donde miembros de la asociación y familiares pasaron un agradable día de convivencia en la sede del grupo.

Aunque la fiesta duró en la sede hasta altas horas de la madrugada, para algunos, jóvenes y no tan jóvenes, todavía parecía ser pronto para ir a la cama y continuaron la fiesta recorriendo los bares de la localidad, hasta bien entrada la noche, ¿o fue el día?



FESTIVAL BENÉFICO DE NAVIDAD

Se cierra el año con la contribución del grupo a un acto en favor de los más necesitados

Mancha Verde cerró un año de viajes y actuaciones con su participación en el IV Festival Benéfico, organizado por la Cofradía Santo Sepulcro y Ntra. Señora de los Dolores, a beneficio de la misión Caicara del Orinoco (Venezuela).

También participaron otras asociaciones locales, mostrando cada una de ellas lo mejor de su repertorio. Mancha Verde clausuró el festival con sus bailes más tradicionales.

Por último, desear que este tipo de actos se sigan manteniendo muchos años, porque si sumásemos una pequeña aportación de cada uno, seguro que tendríamos un mundo mucho mejor e igual para todos.



EL FANDANGO DE ARGAMASILLA DE ALBA

Mancha Verde, lucha a diario por recuperar tradiciones, pero para que esas tradiciones no corran el riesgo de perderse, es necesario dejarlas detalladas,

de tal manera que las generaciones venideras sean capaces de interpretarlas. Esto es lo que se pretende en esta sección, explicando paso a paso los bailes, música

cas y letras para que perduren en el tiempo. En este número, vamos a conocer las entrañas de uno de los más tradicionales, el "Fandango de Argamasilla de Alba".

El fandango manchego, baile tradicional en las bodas, tiene sus variantes en las rondeñas y malagueñas. Suele bailarse con varias parejas, próximas unas con otras.

Se inicia situándose todos los chicos y chicas en una fila, cuando el laúd da unos compases la chica se separa, poniéndose enfrente del chico. Cuando arranca el canto, los bailarines se intercambian el sitio y comienza el baile.

Paseo: se hace un paseo con tres pasos. Empezando con el pie izquierdo lo hacemos seis veces y lo terminamos sacando el pie derecho. Hacemos dos estribillos (con tres paso cada uno) cortamos con el pie izquierdo y vuelta con cuatro pasos.

Primer tío-tío: son seis pasos. Empezamos pisando con el pie izquierdo, cortamos con el pie derecho, serían cuatro pasos, y los dos siguientes los utilizamos para desplazarnos hacia la izquierda y a continuación hacemos lo mismo pero empezando con el pie derecho.

Rastrá: son cinco pasos. Primero se pisa con el pie izquierdo y "rastrándolo" el pie derecho; serían dos pasos, que se hacen andando hacia delante y los tres siguientes andando hacia atrás, siempre girándonos hacia nuestra pareja. Se termina sacando el pie izquierdo y haciendo dos estribillos.

Segundo tío-tío: son seis pasos. Se empieza pisando con el pie izquierdo, cortamos con el pie derecho, que son cuatro pasos y los dos siguientes los utilizamos para darnos la vuelta.

Rastrá doble: son nueve pasos. Cuatro pasos pisando con el pie izquierdo, adelantamos el derecho, alzamos el izquierdo dejando el derecho y hacemos la "rastrá" que son cinco pasos. Empezamos pisando con el pie

izquierdo y "rastrando" el pie derecho, que serían dos pasos andando hacia delante y los tres siguientes andando hacia atrás, siempre girándonos hacia nuestra pareja. Para terminar, hacemos

dos estribillos, primero con el pie derecho, corte con el pie izquierdo y vuelta con cuatro pasos.

Tercer tío-tío: esta pieza se hace de cara a la pareja, y se compone

de doce pasos. Pisando con el pie izquierdo cruzamos el derecho y lo dejamos, se repite dos veces de frente y una tercera mirando a la pareja y volvemos a la fila con tres pasos para repetir la pieza, pero ahora empezando con el pie derecho.

Segunda puntilla: hacemos tres pasos de puntilla (pisar con un pie y rastrar el otro), damos un paso para darnos la vuelta hacia nuestra pareja y damos tres cortes con el pie de fuera. Para finalizar la pieza, hacemos dos estribillos, sacando el pie izquierdo, corte con el pie izquierdo y vuelta con cuatro pasos.

Cuarto tío-tío: esta pieza, se hace de frente a nuestra pareja, consistiendo en doce pasos. Empezamos pisando con el pie izquierdo, cruzamos el derecho y lo dejamos, se hace dos veces de frente y una tercera mirando a la pareja, volvemos a la fila con una vuelta de tres pasos, repitiendo la pieza, pero ahora con el pie derecho.

Rastrá doble con vuelta y con adorno: se hacen cuatro pasos. Se pisa con el pie izquierdo, adelantando el derecho alzamos el izquierdo, dejando el derecho pisamos con el izquierdo y giramos hacia fuera, damos dos cortes uno con el pie derecho y otro con el izquierdo, luego dos con el pie derecho y otros dos uno con el izquierdo y otro con el derecho y empezamos de nuevo la pieza pero ahora, con el pie derecho hacemos dos estribillos, sacando el pie izquierdo, corte con el pie izquierdo y vuelta con cuatro pasos.

Estribillo en redondo: se hace con tres pasos en corro chicos y chicas.

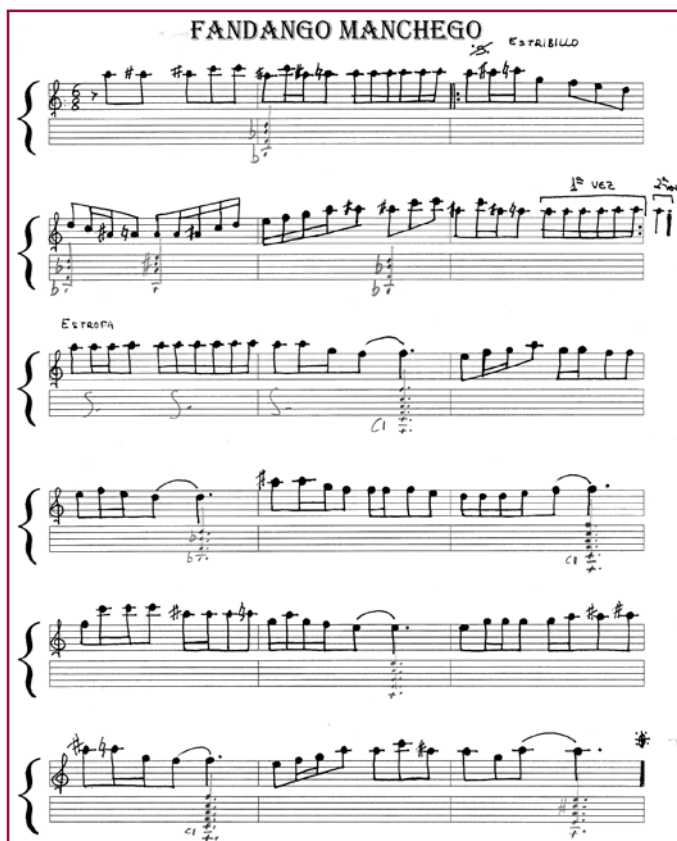
Cruzá con corte al medio: se hacen dos cruzás, tres pasos al centro y corte, después hacemos muda y terminamos con corte vuelta los chicos se la dan en el sitio y las chicas la vuelta la utilizan para irse a la misma fila del chico.

FANDANGO MANCHEGO

ESTRIBILLO

2ª Vez

ESTROFA



FANDANGO

El que quiera jota, jota,
el que fandango, fandango;
el que quiera unas manchegas
por la calle van andando.

Quiéreme morena mía
serrana y no tengas pena,
cuando yo sea coronel
Tú serás mi coronela.

Tenía mi calabozo
una ventanilla al mar,
donde yo me divertía
en ver los peces nadar.

Zapatéalo serrana
hasta que rompas el suelo,
que si no tienes zapatos
yo te compraré unos nuevos.

Arrímate bailaor
arrímate que pecas,
que bailaor que no se arrima
es comerse el pan a secas.

Si tuviera una naranja
por medio la partiría,
pero como no la tengo
te canto la despedida.



Inmaculada Choque

El baúl de la abuela

En nuestro folklore, tan importante es el vestuario como el baile o el cante. Al igual que se busca la autenticidad de las piezas de baile, de la música, las coplas y cantares, hay que procurar que los trajes guarden la mayor relación posible con aquellos de antaño en los que se basan los nuevos que se han ido haciendo. Pero no es sólo el vestuario, también son muy impor-

tantes el peinado, la joyería y los aderezos. Por ello, el grupo de coros y danzas Mancha Verde esta realizando un trabajo de recopilación de vestuario y complementos que las argamasilleras y los argamasilleros guardan en el fondo de sus baúles.

Para ello, nos ponemos en contacto con los propietarios de quien sabemos tiene alguna prenda; de ella, hacemos una ficha con los datos personales del propietario; la antigüedad, nombre del vestido o prenda y una descripción de para

qué y con qué material fue confeccionada. Para completar la ficha, se toma una fotografía de la prenda.

Con esta base de datos que estamos realizando, se pretende hacer una recopilación que nos permita obtener un conocimiento más exhaustivo de nuestro folklore. Pero, además, cuando hay que renovar o cambiar alguna parte o prenda de nuestro traje actual, acudi-

mos al archivo para resolver el problema o para hacer una prenda nueva.

Además, esta base de datos nos permite corregir, si los hubiese, los posibles errores en la indumentaria actual.

Nos ha llamado mucho la atención la amabilidad y la colaboración con la que nos hemos encontrado cuando le hemos pedido a alguien que revuelva en el baúl de su pasado para mostrarnos aquellas maravi-

llosas piezas que llevaban nuestros abuelos.

Tal vez abusemos, pero disfru-

tamos como niños escuchando las historias de familiares que llevaron esas piezas, dónde y para qué las utilizaron. Como ejemplo, alguna de ellas fue varias veces parte de la indumentaria de alguna máscara callejera en carnaval.

Recuerdo, de pequeña, cómo mi abuela me contaba historias de aquellas mujeres que desde niñas empezaban a coser y bordar la ropa para el ajuar o dote. Por supuesto, todo se hacía a mano, y las madres eran las encargadas de enseñar las distintas técnicas (encajes, bordados, vainicas) a las niñas de la casa, consiguiendo de esta forma, prolongar las tradiciones a lo largo de generaciones.

En definitiva, nuestro único propósito, ya que no podemos hacerlo igual que hacían nuestras abuelas con nuestras madres, es dejar constancia por escrito y en imágenes de estas tradiciones. Pues de esta forma, no sólo recuperamos los trajes, también parte de la historia no escrita, pero sí tejida, de Argamasilla de Alba.



Las gachas manchegas

Una comida de gañanes con arraigo y personalidad

Existen las gachas dulces, las colorás, las malagueñas, las cordobesas, de pimentón, de Almería, gachas alpujarreñas (Granada) y serranas; pero las de nuestra tierra son, como no, las "gachas manchegas" y "las gachas de matanza".

El proceso de realización es prácticamente el mismo, su principal diferencia radica en que las gachas de matanza, además del tocino, en el aceite, se sofríe hígado de cerdo, que se retirará para hacer las gachas y se mezclará con éstas cuando estén hechas.



Ingredientes para 6 personas

200 gramos de tocino o panceta
4 dientes de ajo
6 cucharadas de harina de almortas o también llamada de titos
2 cucharaditas de pimentón
5 vasos de agua
Aceite de oliva, sal. Orégano y pimienta molida (opcional)



Elaboración

Troceamos el tocino y lo ponemos en la sartén con aceite a fuego lento.

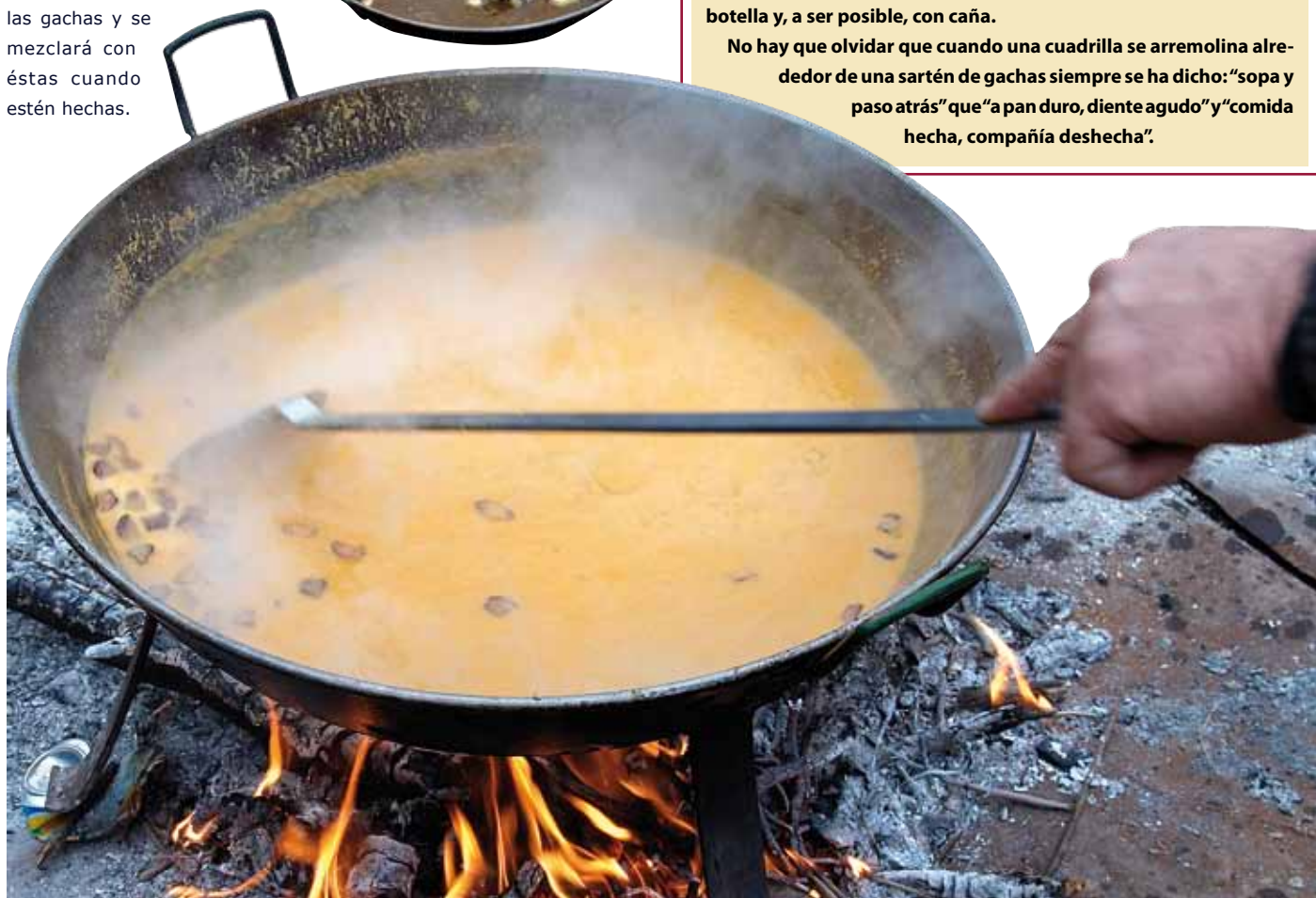
Cuando ha soltado la grasa, añadimos los ajos, que freímos y desechamos. Después se retira el tocino reservándolo en un plato.

Sin poner la sartén en el fuego, añadimos el pimentón y lo removemos un poquito. Se añade la harina y se remueve lentamente para que se dore, agregamos el agua poco a poco y seguimos removiendo para que no se formen grumos, ponemos sal al gusto y si lo deseamos, podemos añadir orégano y pimienta negra molida.

Seguiremos removiendo a fuego lento hasta que espesen -ahora sin remover- las dejamos sobre el fuego hasta que empiecen a "pedorrear" y suba un poquito de aceite por encima.

Se retiran del fuego y se come en la sartén "a sopas" con pan de pueblo. Se acompañaran con vino de Argamasilla bebiendo de la botella y, a ser posible, con caña.

No hay que olvidar que cuando una cuadrilla se arremolina alrededor de una sartén de gachas siempre se ha dicho: "sopa y paso atrás" que "a pan duro, diente agudo" y "comida hecha, compañía deshecha".



Pablo Martín y Rufino Pardo

La pleita en peligro de extinción

Parece increíble, pero no hace tanto tiempo que eran las manos de los artesanos –para muchos una palabra bohemia o anacrónica- las que hacían las sillas donde sentarse, la mesa donde poner el plato hecho por el alfarero, y así podríamos continuar, por la mayoría de objetos que no hace mucho llenaban los estantes y dependencias de nuestras casas.

Hoy, hasta el diccionario de Maria Moliner le niega el presente que le pertenece, definiendo "artesano" como: "Antiguamente, persona que se dedicaba a un oficio manual, como carpintero o zapatero remendón". La única definición que se aproxima es otra del mismo diccionario, donde se puede leer que es una persona que se dedica a las artes; eso sí, menores.

Cuando desde el silencio de la soledad que me presta una esquina del porche tengo la posibilidad de observar cómo las manos curtidas por los elementos de La Mancha, doman el esparto, siento que casi roza el insulto aquello de "arte menor".

A sus 82 años, el argamasillero Julián Ruiz Serrano, sigue entretejiendo y trenzando con maestría la pleita o clineja, con la que decorar multitud de objetos.



¿Quién le enseñó el oficio?

El oficio me lo enseñó mi padre. Desde muy pequeño, me fijaba en como mi padre trabajaba los distintos materiales con los que contaba, esparto, hilo de rafia, guitás, etc; y seguía las indicaciones que él me decía. Después, a lo largo del tiempo, a base de hacer trabajos he ido perfeccionando las distintas formas de trabajar.

Descríbanos el oficio y los materiales que utiliza

El material que yo utilizo en la actualidad es el hilo de rafia en diferentes colores. El trabajo se realiza haciendo cuerdas de cinco ramales, después se cose y se le da la forma a cada trabajo. Todo esto

No hay mucho interés por parte de la gente joven de aprender este oficio. Como toda la artesanía, es un sector en crisis profunda, de estas cosas no se puede vivir y mantener una familia.

es manual y lleva muchísimo tiempo, es totalmente artesano.

¿Qué tipos de trabajo realiza?

La verdad es que se pueden hacer cosas muy diferentes teniendo un poco de imaginación, pero vamos, lo más frecuente es hacer serijos, cestos, asientos para sillas y sillones, botelleros, alfombras, persianas, etc.

¿La gente joven tiene algún interés por aprender?

Pues no. No hay mucho interés por

parte de la gente joven de aprender este oficio. Como toda la artesanía, es un sector en crisis profunda, de estas cosas no se puede vivir y mantener una familia. Este tipo de trabajos se hacen más para pasar el rato. Además, por estos trabajos no se puede cobrar las horas que se echan.

¿Hay algún futuro para este oficio?

El futuro es un poco negro, pues la gente joven no tiene ningún interés en seguir, por el momento, nosotros seguiremos luchando porque no se

pierdan este tipo de trabajos y colaboraremos con quien no lo pida. En la actualidad, colaboramos con el ayuntamiento en el mercadillo cervantino y desde la universidad popular se están ofertando algunos cursos para que los oficios artesanos como éste no se pierdan.

Al igual que en el folklore, gracias a nuestros mayores, seguimos aportando fragmentos a la historia, sin darnos cuenta, que lo que están conservando en realidad, es la historia que formará nuestra vida.



Argamasilla de Alba y su tradición Cervantina

Razones de la tradición.

Estamos en el Lugar de la Mancha, en Argamasilla de Alba. Tierra de horizontalidad y espejismo. Tierra ancha y libre. ¿Qué fue, que es ahora mismo, después de cuatro siglos, el Lugar, el pueblo, desde donde el hidalgo partió a encumbrar su ideal y hacer imperecedero su linaje y patria?

Los de aquí decimos que el pueblo ha cambiado, pero que lo genuino persiste. La realidad nos dice, que desde hace cuatro siglos ha existido en Argamasilla de Alba una tradición. ¿Es lo mismo tradición que leyenda? Esa pregunta me la hacen los que saben que mi corazón late por y para estos lugares. Siempre respondo así: si la tradición es la noticia que de una cosa antigua se transmite de generación en generación, la leyenda —en una de sus acepciones— es la relación de sucesos tradicionales y maravillosos de algún lugar.

En Argamasilla hay una tradición que persiste, insiste, está escrita en cada rostro, en cada calleja de este mapa, ya universal, del pueblo de don Quijote desde hace cuatro siglos, cuando Cervantes dedica al final de la I parte de su don Quijote, unos sonetos y epitafios que textualmente dicen: "Los Académicos de la Argamasilla, Lugar de la Mancha, en vida y muerte del valeroso don Quijote de la Mancha, hoc scripserun".

Posteriormente, Alonso Fernández de Avellaneda, (aún no se sabe el nombre real de este personaje) en 1614, remeda o copia a Cervantes y publica otro Quijote, el cual dedica: "Al Alcalde y Regidores de la noble Villa de Argamasilla de la Mancha, patria feliz del hidalgo Caballero Don Quijote, lustre de los profesores de la Caballería andantesca". Con esta dedicatoria, más las dos veces que Avellaneda dice que la Patria de don Quijote es la Argamasilla que está cerca del Toboso, afirmación no desmentida por el mismo Cervantes en la II Parte del Ingenioso Hidalgo, publicada en 1615, se da carta de naturaleza, o viene a corroborar, que es Argamasilla de Alba, no sólo el Lugar de la Mancha, sino la Patria del Caballero de la Triste Figura.

Estos dos asertos han sido lo que Argamasilla de Alba ha venido sosteniendo durante siglos, y, por añadidura, la tradición que dice, que en la Cueva de Medrano, Cervantes empezó a escribir el Quijote.



La Cueva de Medrano.

Aclaradas, aunque sea someramente, las razones primeras, ¿cuáles son las que dan base a la tercera afirmación? Es decir, a la que dice, que en la Cueva de Medrano Cervantes estuvo preso y empezó a escribir el Quijote.

Esta tradición viene de otra, en la que se narra: que Cervantes visitó Argamasilla como cobrador de alcabalas, y mientras estuvo en nuestra Villa, piroleó al salir de la Iglesia a una señora; y porque dicha dama era sobrina del Alcalde de hijodalgo del Lugar, fue encerrado en la Cueva y allí empezó a escribir el Quijote.

Ahora vayamos por partes. Si es cierto que Cervantes estuvo preso en Argamasilla, ¿por qué lo encerraron en la Cueva y no lo hicieron en la cárcel del pueblo? Sencillamente, porque en esos años no había cárcel pública. Así, los que mandaban en el Concejo, encarcelaron al autor del Quijote en el sótano de uno de ellos, en la cueva-bodega del Regidor Medrano.

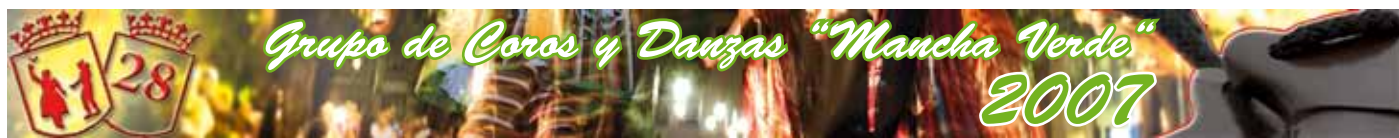
Sería interesante hablar sobre la importancia de los Medrano en la provincia y región, más por la premura de no hacer dilatado este artículo, sólo diremos que era una familia de gran importancia y muy influyente. Su casa estaba situada en la calle, llamada en la época cervantina: Empedrada Nueva, actualmente Cervantes, (la Empedrada Vieja era la que actualmente se denomina Benedicto Antequera). Desde allí, según

cuenta el historiador e investigador don Ramón Antequera en su libro, titulado: "Juicio Analítico de don Quijote", Cervantes escribió una carta, dirigida a su primo, Bartolomé de Saavedra, que empezaba así: "Luengos días me fatigan en esta cárcel, o mejor dicho caverna..."

Pero obviemos algunos detalles de dicha historia, y otras de no menor interés, pasemos a lo esencial; ya que para dar veracidad a la Cueva como posible prisión de Cervantes, nos hemos de fijar en el prólogo del Quijote, el cual textualmente dice: "¿Qué podría engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otros alguno, bien como quien se engendró en una cárcel donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?"

Este texto, escrito por el propio Cervantes, a poco que lo repasemos, veremos que nos sitúa en una cárcel silenciosa, en un lugar, que además de incómodo, todo triste ruido hace su habitación. Es decir, los ruidos se podían detectar, saber el lugar de donde provenían.

¿Por qué hacemos especial hincapié en este detalle escrito por el propio Cervantes? Simplemente porque las cárceles de la época, (algunos cervantistas afirman que Cervantes empezó a escribir el Quijote en la cárcel de Sevilla), sobre todo las de ciudades grandes, con muchos pre-



historia

son, eran ruidosas en extremo. Mateo Alemán, que pasó por la de Sevilla la describe así: "Casa de locos, donde cada uno grita y trata sola su locura". Además, en la cárcel de Sevilla, según testimonios recogidos por los historiadores y el propio Mateo Alemán, "...se introducían mujercillas que entraban a pernoctar con rufianes." En una ocasión se encontraron en un dormitorio o galería hasta cincuenta. No las castigaron: "... porque el vocerío de los presos y el griterío y lágrimas de ellas fue tal, que el Juez tuvo que claudicar al menos por aquella noche". En contraposición a tan ruidosas cárceles, en la de Argamasilla "todo triste ruido hace su habitación".

El cuadro exvoto de don Rodrigo Pacheco.

Asimismo, la tradición anterior tiene otra razón en la que afirmarse, que se sitúa en el cuadro que hoy puede contemplarse en la Iglesia Parroquial de Argamasilla, la leyenda que en la base del mismo está escrita, y la fecha del cuadro. Dicha pintura es un exvoto de don Rodrigo Pacheco Avilés y Alarcón, Caballero que presumiblemente está retratado en dicha pintura. ¿Qué dice la leyenda situada al pie del mismo?

"Apareció Nuestra Señora a este Caballero estando malo de una enfermedad gravísima, desamparado de los médicos, víspera de San Mateo, año 1601, encomendándose a esta Señora y prometiéndole una lámpara de plata, llamándola día y noche de un gran dolor que tenía en el cerebro de una gran frialdad que se le cuajó dentro".

Esta leyenda, sobre todo el final de la misma, coincide con lo que Cervantes explica en su libro sobre la locura de don Quijote: "... de poco dormir y de mucho leer se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio."

Asimismo es importante la fecha del milagro: 1601; ya que nos sitúa con veracidad en la época previa a la publicación del Quijote. Por otro lado, ¿fue el Caballero retratado el prototipo de don Quijote?... Seguramente, no sólo por las razones de que pudo conocerlo en persona, saber sus locuras, sino porque su tío don Rodrigo (hermano del padre del caballero del cuadro), sus hermanos y él mismo, fueron alcaldes de hijodalgo en Argamasilla en los tiempos de Cervantes.

Asimismo es más que posible que la Dama retratada junto a él sea la piropeada a la salida de la Iglesia por Cervantes: doña Magdalena Pacheco.

¿Por qué hacemos esta afirmación? Porque tenemos algunos datos. Entre ellos el Quijote escrito por Alonso Fernández de Avellaneda; ya que éste autor, que ya sabemos era coetáneo de Cervantes, nos proporciona claves más que interesantes, no sólo sobre el Lugar de la Mancha y la patria

del Caballero de la Triste Figura, sino sobre otras cosas; pues la sobrina de don Quijote descrita por Avellaneda, se llama igual que la Dama del cuadro: Magdalena. También tenemos constancia, que ninguno de estos extremos, y otros que podríamos citar, fue desmentido por Cervantes en la II parte de su don Quijote, publicado en 1615.

Además, hay un hecho singular que aún no hemos explicado. Se trata de la prisión que Cervantes sufrió en Argel; ya que allí, durante un tiempo, tuvo como compañero de cautiverio, a don Antonio de Toledo, Prior de la Orden Militar de San Juan, Caballero Mayor de Felipe II, y máximo



responsable de los sanjuanistas en la Mancha en 1542, fecha en la que Argamasilla de Alba realiza las Capitulaciones o Escritura de traslado del pueblo desde Santa María hasta su actual emplazamiento. (Dichas Capitulaciones están firmadas por éste importante personaje).

Dicho don Antonio de Toledo, de la Casa de Alba, como bien agradece Cervantes en unos versos, firmó cartas para el Virrey de Mallorca y Valencia, con el fin de que el autor del Quijote pudiera salir de las cárceles argelinas en su segundo intento de fuga, acaecida en el año 1577. Seguido, se nos ocurre preguntarnos: ¿No le habló don Antonio a Cervantes de Argamasilla de Alba en ningún momento de su cautiverio?...

La tradición al cabo de los siglos.

Pero sigamos con la tradición sostenida por las gentes de Argamasilla a lo largo de los siglos. Ya en el s. XIX, en 1859, siendo alcalde de la loca-

lidad don Ramón Antequera Bellón, (éste señor era industrial carpintero, de su taller salieron las puertas de nuestra Iglesia Parroquial), preocupado por el estado de deterioro de la casa, (en aquella época era su propietario los Ginel: algún día explicaré sus oficios y los que tuvo en esas fechas la famosa casa) y por perpetuar la tradición cervantina y quijotesca de Argamasilla, decide hacer gestiones ante el Gobernador Civil de la Provincia, don Gabriel Cisneros, para que la casa pudiera ser comprada por suscripción nacional. La idea del Ayuntamiento y de su Alcalde era de hacer en ella un lugar exclusivamente cultural.

Dos años después, 1861, enterado de dicho proyecto el Infante don Sebastián de Borbón, Gran Prior que había sido de la Orden de San Juan, persona a la que le agradaba la cultura, pues era miembro de la Real Academia de Bellas Artes — llegó a ser su Director—, decide comprar la casa, adquiriéndola el Infante por 38.798 reales.

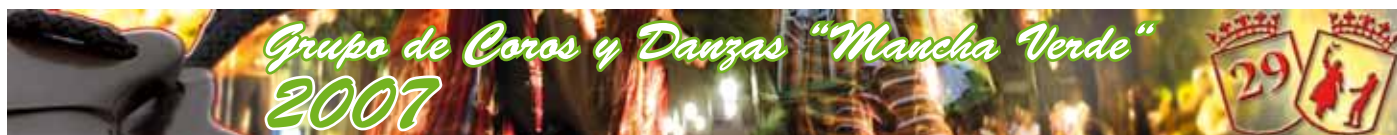
Al año siguiente, 1862, y auspiciado por el Príncipe, don Manuel Rivadeneyra, impresor, propone editar dentro de la Cueva un nuevo Quijote; el cual sería publicado, previa reserva, por suscripción popular. (Obviamos los anuncios que se hicieron, así como la tirada, o los que trabajaron para poder llevar a cabo dicha edición, más otros detalles).

En 1863, don Eugenio Hartzenbuchs, Académico de la Real Academia de la Lengua, Director en esas fechas de la Biblioteca Nacional, es elegido para realizar las notas del Quijote de Rivadeneyra, o el de Argamasilla. Edición hecha, como decimos, en la Cueva de Medrano de nuestra localidad. En este caso, el autor de dichas notas, mas de mil, se atreve a corregir gramaticalmente a Cervantes. Por ello muchos compañeros de Academia empiezan a criticarle. El conflicto, no sólo le ocasiona disgustos, sino la exclusión de la Comisión que la Real Academia crea para la edición que dicha Institución realiza en 1.865.

Diez años más tarde, en 1875, muere el Príncipe don Sebastián de Borbón en Pau, Francia. En la testamentaria la Casa se le adjudica a la princesa M^a. Cristina de Borbón, quien dos años después la da en permuta a su hijo el Duque de Marchena, y éste la vende a don Ramón García-Noblejas.

En marzo de 1905 la Casa sufre un incendio fortuito que lleva a la ruina todo el piso superior.

En 1952-53, el Ayuntamiento hace gestiones ante los dueños para que se restaure la casa. En 1957 se inauguran las obras, que fueron realizadas con proyecto gratuito del arquitecto don Valentín Gamazo. Ese día se realiza el I Juicio Crítico Literario de los Académicos de la Argamasilla, siendo los Encausados, periodistas del periódico



historia

LANZA. Los componentes del Tribunal que los juzgaron fueron, además del Alcalde y Juez de Paz del Ayuntamiento de Argamasilla, los Alcaldes y Jueces de Paz de los pueblos de los alrededores.

En 1970 la Casa es adquirida por el Ayuntamiento. El 26 de Octubre de 1972 es declarada Monumento Histórico Artístico. Un mes después, el acuerdo del Consejo de Ministros sale publicado en el BOE, Decreto nº 3147, de 16 de Noviembre.

El Centenario de 1905

En 1905 se celebró el III Centenario del Quijote. Dentro del panorama nacional, Argamasilla de Alba fue casi el único pueblo que organizó una serie de Actos para festejar el acontecimiento. Para poderlos llevar a cabo, el Ayuntamiento formó una Comisión, que fue la que diseñó el Programa.

Entre los Actos que dicha Comisión organizó se incluía una Cabalgata, en la cual intervinieron cientos de personas (3.000 dicen los periódicos de la época). Dicha Cabalgata incluía representaciones populares de la famosa obra, tituladas: Estampas de don Quijote. (El Quijote en la Calle actual es una copia de aquellas representaciones).

También hubo dianas por la Banda de Música de Manzanares, (entonces no había Banda en Argamasilla), Conciertos en la Glorieta, y por las noches retretas.

Se organizó el espectáculo de don Quijote, (toda la noche), velando las armas.

En la Iglesia se celebraron Solemnnes Funerales en memoria de Cervantes.

Varios periódicos de la época recogieron el acontecimiento. De tirada nacional: "Blanco y Negro", (suplemento cultural del periódico ABC. Actualmente puede verse un ejemplar en la "Rebotica de los Académicos"); "Crónica del Centenario del Quijote" y "El Heraldo de Madrid". De tirada provincial: "El Labriego y "La Tribuna."

También ese año, en el mes de febrero, visita Argamasilla el poeta nicaragüense Rubén Darío, el cual se hospeda en la Fonda de la Jantipa. Posteriormente, Rubén Darío, no sólo publica un artículo en el periódico La Nación, de Buenos Aires (Argentina) explicando su visita a Argamasilla, sino que compone su famosa "Lentania a don Quijote".

Otro escritor que visita nuestra localidad en esas fechas, (mes de marzo) por encargo del periódico El Imparcial, fue José Martínez Ruiz, Azorín. Este escritor se hospedó también en la Fonda de la Xantipa (Azorín la llama así en su libro porque en la época de Cervantes la j se escribía con x). Desde esa fonda mandaba al periódico sus crónicas. Actualmente están expuestas en "La Rebotica de los Académicos";



llamada de este modo también por el escritor de Monóvar; porque era en este lugar donde se reunía con los que él denominó "Académicos"; pues en la rebotica tenían costumbre de juntarse una serie de personajes de la localidad, amigos del boticario: don Carlos Gómez, para celebrar tertulias, en las cuales, muchas veces, además de otros temas, se hablaba del famoso libro y de la tradición cervantina de Argamasilla. Fruto de esta visita de Azorín a nuestra localidad es un libro titulado: "La ruta de don Quijote".

Posteriormente, a lo largo del s. XX, han sido numerosas las actividades programadas por el Ayuntamiento y los Académicos. Todas ellas se han celebrado para dar carta de naturaleza a dicha tradición.

Apuntemos sólo algunas de esas actividades:

El 24 de Abril de 1953, con motivo de los Actos que se celebraron en Argamasilla para conmemorar el "Día del Libro", se inaugura el molino de viento que hay a las afueras de la localidad y que se llama: "Maese Pero Pérez". Además, el mismo día, se inauguran unas obras de mejora en la Cueva de Medrano (ya hemos dicho que ese día se celebra el I Juicio Crítico Literario de los Académicos.)

Otro acto relevante de tales fechas tuvo lugar en el cine "La Unión", (actualmente "Bar Cine Viejo"). El acto que decimos fue una conferencia titulada: "La Mancha que vio Cervantes," la cual fue impartida por el escritor tomellosero, creador de "Plinio", Francisco García Pavón.

El 25 de Junio de 1.975 la Dirección General de Correos edita una Serie de sellos en los cua-

les figuran la imagen de la Cueva como Prisión de Cervantes.

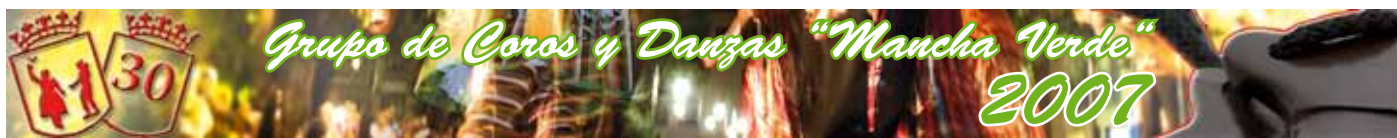
En 1.963 se celebró el Primer Centenario de la Edición del Quijote de Rivadeneyra. Con este motivo el pintor Gregorio Prieto, y a su ruego, fue encerrado en la Cueva durante cuatro días, ilustrando en este tiempo las láminas que, posteriormente, sirvieron para realizar una nueva Edición del Quijote.

El 12 de Marzo de 1.967 el mismo pintor valdepeñero, en la famosa ergástula, firma el Acta de constitución de la Fundación que lleva su nombre, donando a nuestro pueblo 17 obras suyas, las cuales pueden contemplarse en la Sala Gregorio Prieto de dicho Centro Cultural.

Por las mismas fechas se celebran, no sólo las dos ediciones de los Quijotes de Argamasilla: la realizada en 1863 y la de Gregorio Prieto, sino que se crea el Certamen de Pintura y Literario "Mancha Verde" y se organiza, entre otros muchos actos, el "Desagravio de la mujer a Cervantes".

En definitiva, tal y como podemos comprobar, a lo largo de los siglos, Argamasilla de Alba ha celebrado y defendido ser el Lugar de la Mancha, la Patria de don Quijote y el Lugar donde empezó a escribirse una de las obras literarias más importantes que existen.

Esta tradición aún continúa en nuestros días; y afortunadamente, en 2005, con la efeméride del IV Centenario del Quijote, Argamasilla, con el apoyo unánime del Ayuntamiento y de todos los vecinos, ha vuelto a vivir una serie de acontecimientos de gran relevancia. Y esperamos que aún viviremos otros. Y debe ser así, porque el espíritu de don Quijote nos acompaña.



página web

Mancha Verde en el ciberespacio

www.corosydanzasmanchaverde.com

Internet se ha convertido en una fuente inagotable de información y comunicación llegando a todos los ámbitos de la sociedad, desde el alto ejecutivo en su despacho, hasta el agricultor, al que permite controlar el riego de sus campos desde la distancia. También, y como no, ha llegado al folklore, ¿o tal vez ha sido el folklore el que se ha aproximado a Internet?

Aunque las raíces nunca hay que olvidarlas, porque ellas serán las que nos lleven de regreso al recuerdo de lo que fuimos, se hace necesario ir dando pasos hacia delante utilizando y adaptando las nuevas tecnologías al ámbito del folklore y las tradiciones.

Mancha Verde ha grabado compact discs con sus canciones; DVDs con sus bailes, pero le faltaba dar el gran salto a la que llaman "red de redes", Internet.

Para ello, una parte del grupo, los más jóvenes, se puso manos a la obra, aprovechando al máximo el tiempo que les quedaba entre los viajes y estudios para diseñar y realizar una ventana al mundo, que sube a Mancha Verde al AVE del ciberespacio, a través de: www.corosydanzasmanchaverde.com, mediante la cual podemos conocer distintos aspectos del grupo.



Intuitiva y de fácil navegación, la página se presenta con una fotografía del grupo en el castillo de Peñarroya. A primera vista, se descubren cuatro secciones principales: Mancha Verde, Noticias, Especial y Contactos.

Sección Mancha Verde

Sobre la imagen de unas castañuelas, podemos ver que esta sección incluye tres subsecciones:

historia, repertorio y fotos. En la primera, podemos conocer los inicios del grupo; en la segunda, se hace un pequeño recorrido por el repertorio del grupo y tanto en esta subsección como en la anterior, tenemos un acceso a otro apartado que nos llevará a conocer paso a paso los distintos trajes del grupo. Por último, la tercera sección es una galería de imágenes en distintos actos y festivales.

Noticias

Este apartado nos permitirá estar informados del día a día del grupo a través de pequeñas notas de prensa con imágenes y un práctico calendario mediante el cual podremos anticiparnos y conocer sus próximas actuaciones.

Especial

Aunque, de momento, cuando accedemos a esta sección nos lleva directamente a la galería de imágenes, en un futuro, será una zona interactiva donde ver algunas de las actuaciones del grupo y se podrá escuchar la música y letras interpretadas por el grupo, así como un foro abierto a la participación.



Contacto

En el último apartado, junto a una imagen de la fachada de la sede de la agrupación, podemos ver todos los datos necesarios para poder contactar con la agrupación.

Mancha Verde quiere invitar a todos los amantes del folklore a visitar su página Web, y a través de su correo electrónico: manchaverdearga@vodafone.es, puede solicitar cualquier información relacionada con el grupo.



Grupo de Coros y Danzas "Mancha Verde" 2007

memoria de actividades

MEMORIA DE ACTIVIDADES

UN AÑO DE TRABAJO

ENERO

- 14.-Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de la asociación Mancha Verde.
- 15.-Reunión con el Ayuntamiento para el nombramiento de Hija Predilecta a Pilar Menchén.
- 16.-Hoguera de San Antón.
- 20.-Entrega del título de hijos predilectos a Pilar Menchén y Manuel Jiménez
- 21.-Presentación del Dvd "Tañidos y Mudanzas", en Calzada de Calatrava.
- 24.-Reunión Junta directiva de la asociación Mancha Verde.
- 30.-Constitución de la asociación de asociaciones de Argamasilla de Alba.
- 30.-Reunión con el ayuntamiento para tratar el tema del carnaval 2007.

FEBRERO

- 16 al 21.-Carnaval: murgas, trajes diversos y comparsas
- 24.-Asamblea General de la Federación Española de Folklore, en Madrid.

MARZO

- 03.-Inauguración de la exposición de fotografía "La Mujer Manchega".
- 09.-Asistencia a la inauguración del Hospital Comarcal de Tomelloso.
- 10.-Presentación del libro de José Romagosa.
- 8-9-10.-Actos día de la Mujer.
- 22.-Reunión Mercadillo Cervantino.
- 24.-Presentación libro de la Hermandad del Santo Sepulcro y Ntra. Señora de la Soledad.
- 24.-Reunión de la Junta Directiva de la Federación de Castilla la Mancha en Argamasilla de Alba.
- 26.-Jornadas de puertas abiertas en la Ludoteca.

ABRIL

- 14.-Inauguración de las Jornadas Cervantinas y presentación del libro "La Gastronomía del Quijote".
- 15.-Asamblea General de la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore en Consuegra.
- 20.-Presentación proyecto rutas literarias y guías editadas.
- 21.-Exposición "Carteles de Películas del Quijote".
- 25.-Inauguración de la Residencia de Mayores de Argamasilla de Alba.
- 28-29.-Romería y chiringuito en el castillo de Peñarroya.
- 30.-Bendición del local e inauguración de la Cruz de Mayo de la asociación.
- 30.-Cantos de los Mayos en la sede de las Amas de Casa.

MAYO

- 02.-Reunión Mercadillo Cervantino.
- 05.-X Festival Folklórico de Mayos Manchegos de Argamasilla de Alba.
- 14.-Actuación en los Llanos del Caudillo, con motivo de la Semana Cultural.
- 15.-Actuación en la Cooperativa del grupo infantil Mancha Verde con motivo la fiesta de San Isidro.
- 31.-Actuación en Puertollano del grupo infantil Mancha Verde.
- 31.-Actuación en Villasequilla (Toledo).

JUNIO

- 01 al 03.- Mercadillo Cervantino y participación en la representación del "Quijote en la Calle".
- 16.-Jornadas Infantiles de Folklore en Pedro Muñoz

- 16.-Inauguración de la exposición de pintura del grupo Ilusiones.
- 29.-Actuación para los mayores en la residencia de Argamasilla de Alba.
- 30.-VIII Festival Infantil de Folklore "Lugar Nuevo".

JULIO

- 14.-XXII Festival Internacional de Folklore de Argamasilla de Alba
- 15.-Presentación del Libro de Aldaba
- 27.-Actuación en Ruidera
- 29.-Actuación en Valverde de Júcar

AGOSTO

- 04.-Actuación en Ocaña.
- 12 y 13.-Actuación en Don Benito (Badajoz).
- 17 al 19.-Actuación en Málaga con motivo de su Feria.

SEPTIEMBRE

- 01.-Ofrenda floral a Ntra. Sra. la Virgen de Peñarroya.
- 02.-Procesión con la Virgen
- 02.-XXVIII Festival Nacional de Folklore Mancha Verde.
- 03 al 06.-Concursos de Peñas, durante la Feria.
- 15.-Actuación en la Fiesta de la Vendimia de Pedro Muñoz.
- 15.-Presentación del libro "X Aniversario de Aldaba".
- 22.-Festival benéfico de Asimaga: montaje equipo de megafonía.
- 29.-Acto homenaje a Pascual Antonio Beño Galiana y nombramiento como Académico.

OCTUBRE

- 6 y 7.-Fiestas de la Vendimia en Argamasilla de Alba.
- 12 al 14.-Actuación en Folklorespaña 2007, en Fregenal de la Sierra.
- 23.-Reunión para la designación del representante de las asociaciones en el consejo de la biblioteca municipal Víctor de la Serna.

NOVIEMBRE

- 10 y 11.-Viaje cultural a Jerez de la Frontera.
- 17.-Acto de homenaje y nombramiento como académica a Ana Moyano.
- 16 y 18.-X Jornadas Regionales de Folklore en Albacete.
- 23 y 24.-I Jornadas Taurinas de Argamasilla de Alba.
- 25.-Actuación del Grupo Infantil Mancha Verde en Consuegra.
- 27.-Reunión de la asociación Alto Guadiana Mancha en La Solana.
- 30.-Presentación del libro: "El Hombre y Las Lagunas de Ruidera".

DICIEMBRE

- 01.-Inauguración de la exposición de Aldaba: "Expoesia".
- 01.-Cantos de Navidad y Reyes "Tradere".
- 08.-Fiestas de la Matanza.
- 15.-X Encuentro de Corales en Argamasilla de Alba.
- 15.-Comida de Navidad del Grupo Mancha Verde.
- 19 al 21.-II Ciclos de conferencias: "El Agua que vio Don Quijote".
- 22.-Inauguración del "X Certamen de Pintura y Artes Plásticas de los Académicos".
- 23.-Actuación Festival Benéfico de Navidad.
- 28.-XIII Encuentro de Villancicos de la Asociación Amas de Casa.

